

ATELIER BODYWEATHER KIKI/ SHERWOOD

jeudi 5 mars, samedi 7 mars

Je relève le vocabulaire, l'ordre des consignes, la clarté des bornes (contraintes et latitudes), la descriptions des postures, des trajets du mouvement, des état d'esprit ou de corps, tant dans les manipulations que dans l'atelier.

Manipulations

Géographie, architecture

Talons déposés sur les mains à plat et non en corbeille, vos mains sont une surface de réception. envoyez le souffle dans les talons. »

Il est question d'un endroit, de la place géographique du geste.

Toujours donner le point de départ et d'arrivée d'une figure du geste - et cette figure est souvent géométrique (triangle, spirale, surface)

Ataraxie, a-dynamisme

Puis de l'écoute du corps de l'autre, puis après de *l'intensité* du geste à faire.

Il est question d'une double aisance -celle du manipulé, celle du manipulateur. Pas de tension, donc moindre effort. *Une disponibilité sans tension. Au moins dans l'intention, sans force* (comme si l'intention se transmettait sans injonction de mouvement)

Une stratégie de l'ataraxie comprise en même temps par les deux êtres.

Les étirements suivent toujours les axes les moins tensionnels, entre une extrémité et l'autre.

Passage

Pourraient alors se manifester les transformations de matières (cf Deleuze la penser, état liquide, état gazeux). *J'entre dans le fondu de la chair.*

Et cela va avec le lien, la parité du corps et du cerveau, sans prééminence de l'un sur l'autre.

Il s'agirait de *surprendre l'autre (le manipulé)*. Eloge de l'imprévisibilité, de la surprise sans choc.

Il semble que la voie tracée est celle de l'ouverture, de la perméabilité, de l'accessibilité, de la multiplicité des centres. De la libération des parties, des segments (de l'air entre les articulations). Et aussi de l'attachement au processus : ateliers de recherche, toujours en recherche.

Atelier

J'entends mal les consignes qui ne sont pas développées très précisément de façon orale (par exemple la posture « cambrée, poitrine au ciel » est évoquée sans ces mots, vaguement montrée en référence à un atelier précédent .

Yeux bandés, circulation en groupe à travers une friche, ses pièces, ses voies de circulation.

Descendre un escalier à l'envers, cambrer le dos, poitrine au ciel, entrer dans une des pièces, ouvrir-fermer une fenêtre, tenir une conversation et y introduire un mot obligatoire. Immobilité, attente, fin d'exercice. La séquence est bornée dans le temps (usage du chronomètre).