

PAYSAGE

Textures
Tensions
Le flux
Le sens du temps
Les arrêts
Le silence
Prévisible/imprévisible
Complexité
L'inerte et son contraire
Le vivant
Résistance
Les frontières
Transitions
Relations
Jour et nuit
Géographie
Géologie
Histoire
Sociologie

**MATERIAUX/
OUTILS POUR
L'INVESTIGATION**

Miroir
Bandeaux
Ficelles
Objets de la nature/
Eléments
Pastels, pigments, peintures
Lumières artificielles/
Naturelles
L'ombre
Boussole
Ecrans
Journal de bord
Cartes et cartographie

LE CORPS

La respiration
Le toucher
La perception
Engagement
Implication

Invisibilité
La structure
Construction
La profondeur
L'intérieur
Les frontières
L'externe
La vitesse/ la lenteur
Variations de vitesses
Produire des sons
Renvoi/réflexion
Immobilité
Stratégies
Pouls
Vocabulaire
Composition
Le fort/le fragile
Tensions
Résistance
Traces

ATTITUDE

Indépendance
Autonomie
Concentration
Observation/etre
observé/etre observateur
Attention
Echanges

**TECHNIQUES/
APPROCHES**

Etre mu
Etre bougé
Asymétrie
Rythmes
Structures (reconnaissance/
extension)
Formes
Dé structurer
Imitations
Positions dans l'espace
Position neutre/debout
Courbes/angles

Devenir
Intentionnalité/
le contraire
Marches
Endurance
Flexibilité
Lourd/léger
Répétitions
Accumulations
Dispersion
Langages
Le corps ordinaire/son
contraire

IMPROVISATIONS

Limitations
Le sens de l'espace
Le sens du temps
Le « timing »
Le sens de la mélodie
Arrêts
Etre comme (les animaux,
l'autre)
Lectures d'œuvres (peinture,
vidéo..)
Suggestions à partir des
connaissances scientifiques
Contes et histoires
Narration
Oralité
Soi et l'espace
Le soi et la représentation
Une seule chance et plus

**EQUIPEMENT
INDIVIDUEL**

Vêtements de rechange
(protection relative aux
climats)
Pour la marche
Pour le camping (s'il y a
lieu)
Carnet de notes personnel
Equipeement photographique
et prise de son (optionnel)