

Christine Quoiraud, le *corps/paysage* et le projet *marche et danse*¹

Dès mon retour en Europe, en 1990 j'ai mis en place des stages longs et intensifs dont "*Mai 90*" avec Andres Corchero².

En 1995, je monte le projet itinérant "*Dance camp*" dans la vallée des Eyzies, stage et performances in situ, suite à l'insuccès de la mise en route d'une ferme en Dordogne.

En 1996, a débuté la série de stages et performances intitulée "*Corps/paysage ou Body/Landscape*" que j'ai menée avec Frank van de Ven jusqu'en 1999. Katerina Bakatsaki a conçu ce concept après avoir travaillé avec moi en 95 pour la conception d'une performance à Sarlat, le "*Star System*" projet pour douze danseuses et une cathédrale.

En 2000 je tente de longues distances à pied en solitaire.

Entre 2001 et 2007 je convie stagiaires et publics pour des périodes intensives de marche, de danse, d'improvisation. "*Walk dance art projects*" dans tous types d'environnements, dans de nombreux festivals de danse. La notion de spectateur disparaît. Le processus se déroule entre l'espace, les lieux et les passants. Tout danse. Quel type d'informations ? Comment ça circule ? Comment on circule ? Nous n'éliminons ni ne choisissons aucun lieu.³

1 Cf. documents, photos et video fonds Christine Quoiraud/Médiathèque CND

2 Film *Mai 90* in fonds Christine Quoiraud/Médiathèque CND

3 Cf. images filmées festivals *Dansem* 2001, Brest *Antipodes* 2003, *Paris Quartier d'été* 2002, le film *Sodané, 48 years later*, in fonds Christine Quoiraud/Médiathèque CND