

## « Titan » : Découpage de l'œuvre

Mise en parallèle des notes de chorégraphie et de la  
partition originelle de 1928  
par Christine Caradec

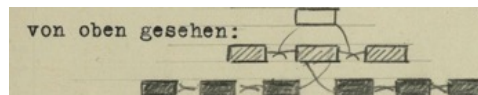
[Ndlr : Les éléments descriptifs des scènes et séquences de la pièce, ci-après traduits en français, sont ceux de Rudolf Laban figurant sur les documents d'origine. Pour la mention des espaces scéniques, aux références à la droite et à la gauche utilisées par R. Laban depuis sa place de chorégraphe dans la salle, nous avons substitué le vocabulaire scénographique usité habituellement en France en indiquant plutôt : cour ou jardin.]

### Tableau I. – Sauvage - Chaotique

60 personnes :  
10 oiseaux → noir  
20 titans → rouge  
30 rochers → bleu

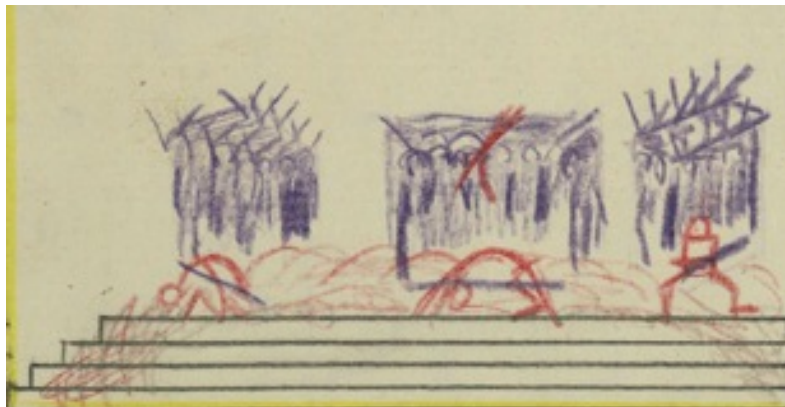


Les oiseaux :



Vus du dessus :

### Image de la scène au début



Tout en haut de l'escalier se tiennent les 3 groupes bleus, compacts comme des rochers. Le groupe du milieu porte un titan.

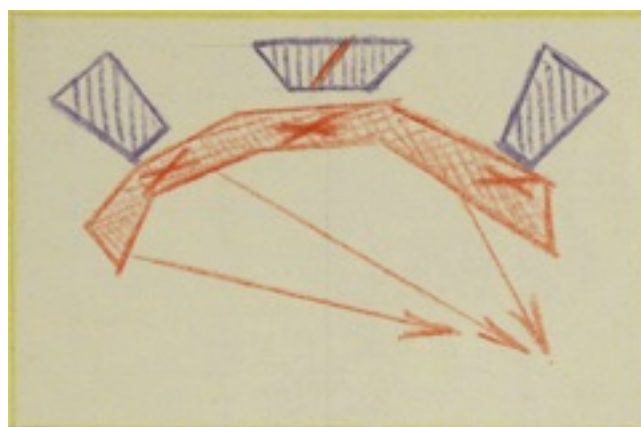
Sur l'escalier, devant ce groupe de rochers, campent en demi-cercle des titans dans différentes positions (pont, équilibre sur les mains, accroupi, ...).

Le groupe du milieu laisse les titans se précipiter en bas.

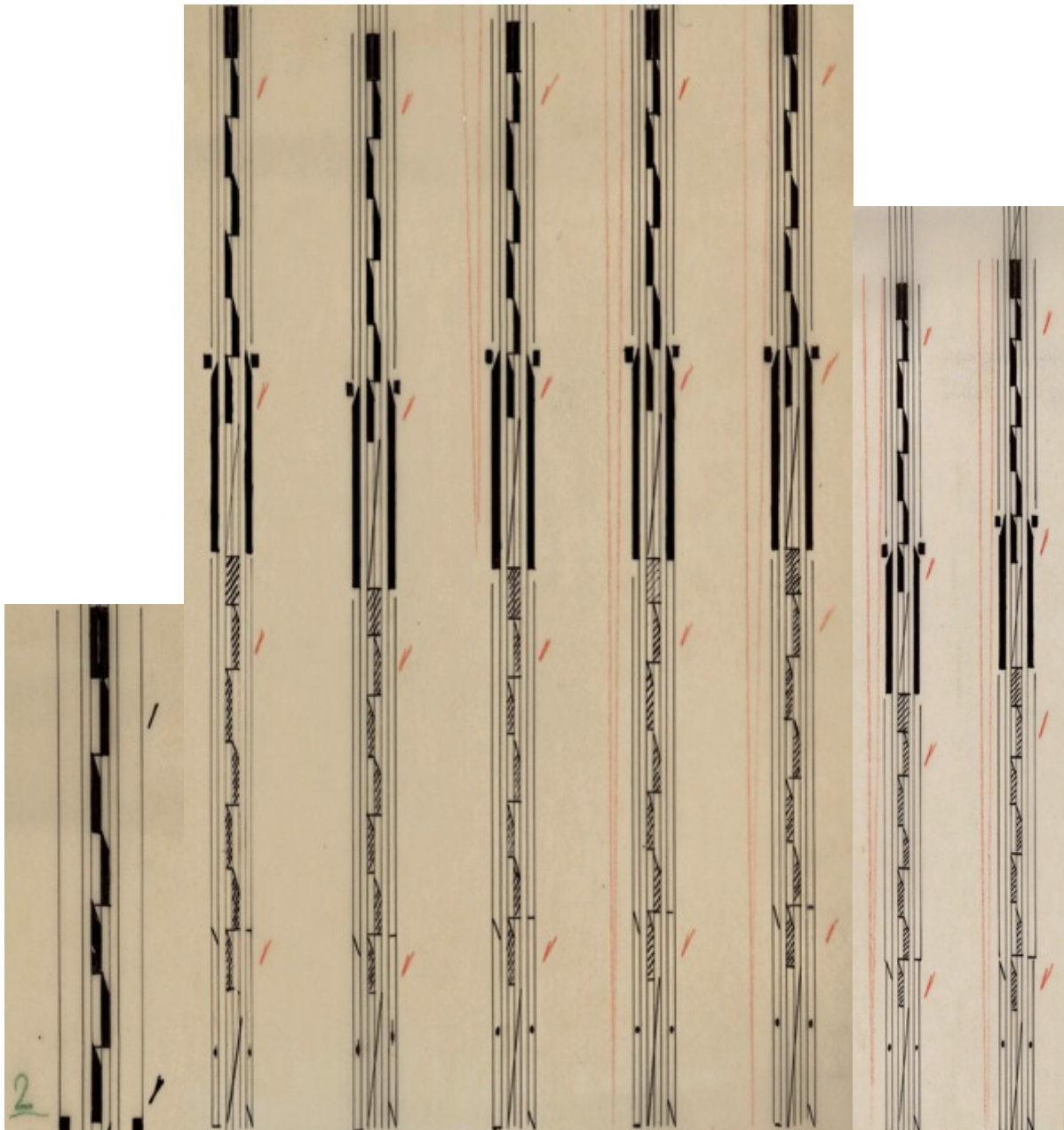
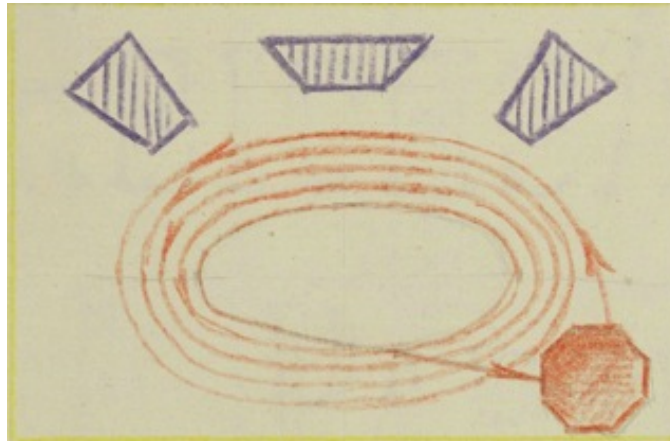
Les titans quittent leurs postures et se ruent droit en avant.



**1-** Les titans se précipitent.

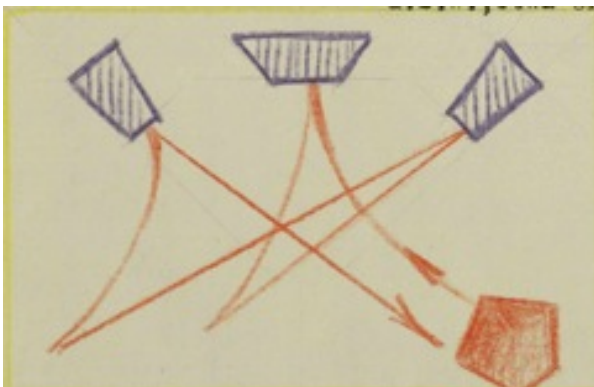


**2** - Les titans font 5 rondes de plus en plus petites : 7 pas profonds [Ndlr : pliés], 3 temps de pause (bras tendus en avant et en arrière), 7 pas hauts [Ndlr : sur l'avant-pied], 3 temps de pause (bras baissés) et ainsi de suite.



### 3 - Les titans font :

- . 10 pas vers le groupe de rocher du milieu, pause
- . 20 pas en arrière de dos, pause
- . 10 pas vers le groupe de rocher de droite, pause
- . 20 pas en arrière, pause
- . 10 pas vers le groupe de rocher de gauche
- . 20 pas en arrière vers le point de sortie



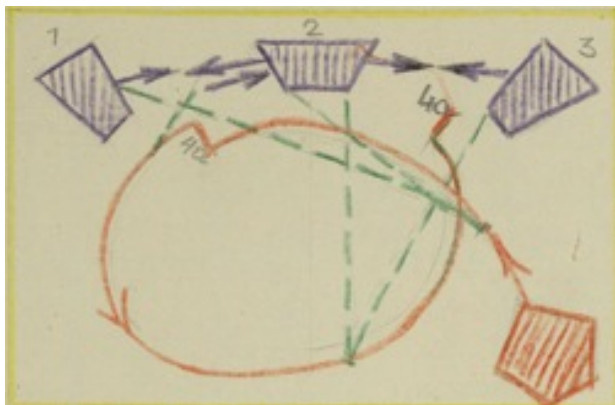
**4** - Les titans voyagent lentement, les pas diminuant.

Les groupes de rocher 1 et 2 se rapprochent en se balançant, les bras placés dans la direction « côté haut ».

Les titans (rythme 4a) voyagent en 10 pas qui s'agrandissent.

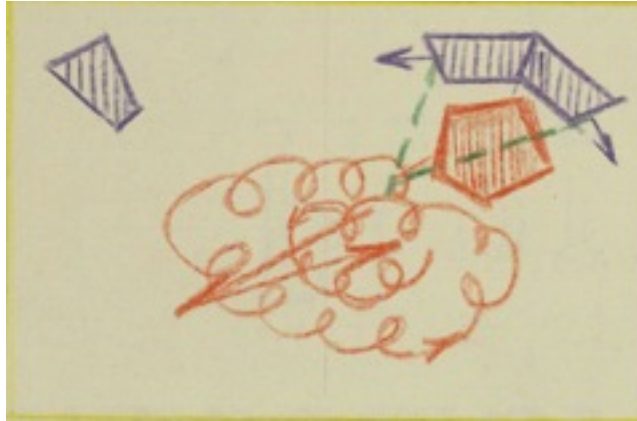
Les groupes 1 et 2 de rocher sont à nouveau séparés et maintenant, les 2 et 3 se rapprochent.

Les titans : (rythme 4a)

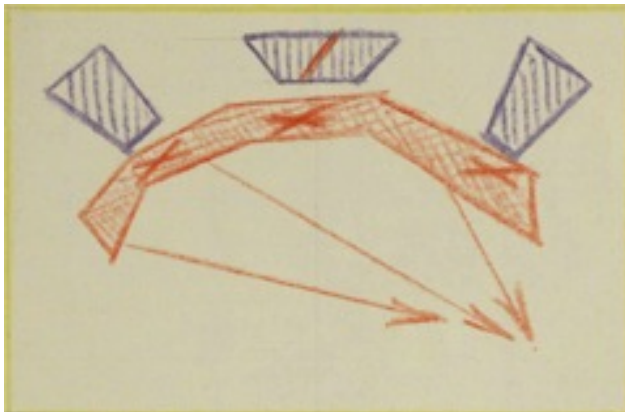




**5** - Les titans tournent et virevoltent sur eux-mêmes dans le centre de l'espace (10 tempi).  
Sauts tournants.  
Le groupe des rochers s'est à nouveau séparé et se tient comme au début.  
Les titans tombent à terre.

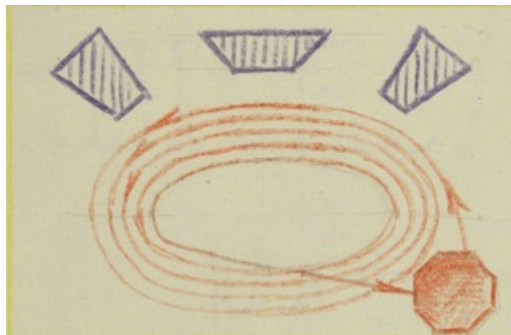


**6** - Les titans se redressent sur le tempo 5 et se précipitent en avant [Ndlr : en position 1]  
et reprise du début à la fin de 2 à 6 !



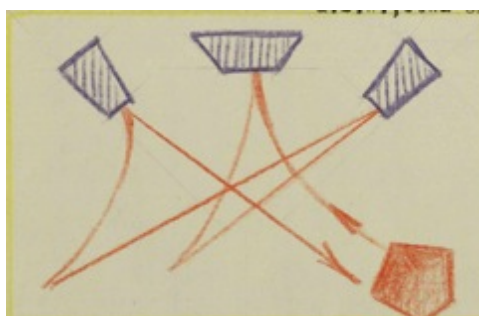
## Reprise du 2 au 6

**2** - Les titans font 5 rondes de plus en plus petites : 7 pas profonds [Ndlr : pliés], 3 temps de pause (bras tendus en avant et en arrière), 7 pas hauts [Ndlr : sur l'avant-pied], 3 temps de pause (bras baissés) et ainsi de suite.



**3** - Les titans font :

- . 10 pas vers le groupe de rocher du milieu, pause
- . 20 pas en arrière de dos, pause
- . 10 pas vers le groupe de rocher de droite, pause
- . 20 pas en arrière, pause
- . 10 pas vers le groupe de rocher de gauche
- . 20 pas en arrière vers le point de sortie



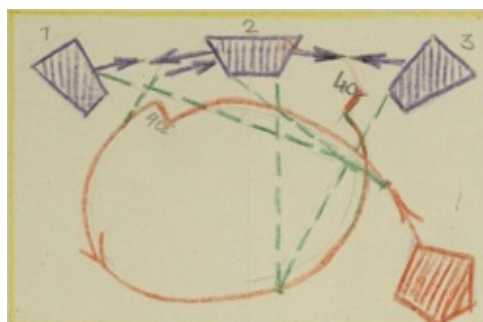
**4** - Les titans voyagent lentement, les pas diminuant.

Les groupes de rocher 1 et 2 se rapprochent en se balançant, les bras placés dans la direction « côté haut ».

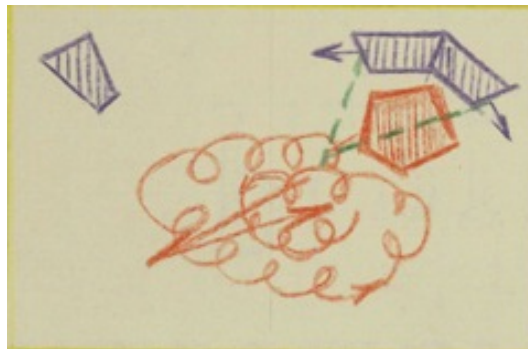
Les titans (rythme 4a) voyagent en 10 pas qui s'agrandissent.

Les groupes 1 et 2 de rocher sont à nouveau séparés et maintenant, les 2 et 3 se rapprochent.

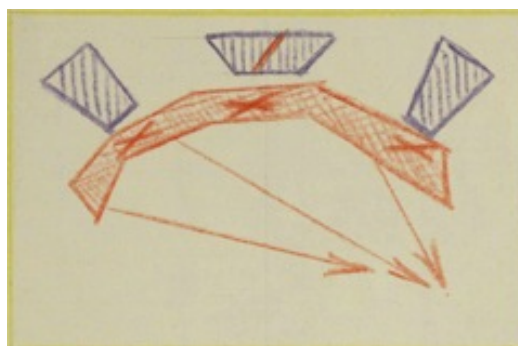
Les titans : (rythme 4a)



- 5** - Les titans tournent et virevoltent sur eux-mêmes dans le centre de l'espace (10 tempi).  
Sauts tournants.  
Le groupe des rochers s'est à nouveau séparé et se tient comme au début.  
Les titans tombent à terre.

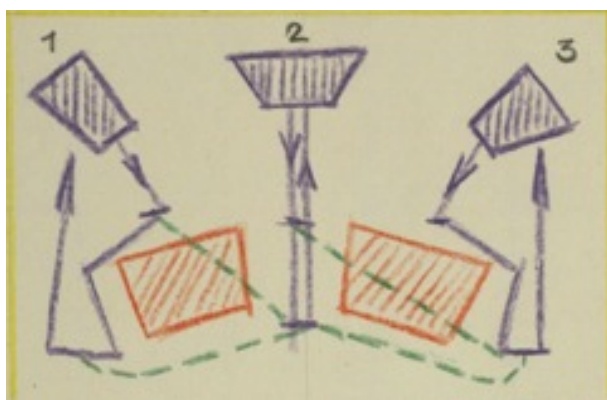


- 6** - Les titans se redressent sur le tempo 5 et se précipitent en avant



[Ndlr : A noter que, à cet endroit, le parcours qui doit être réalisé par les titans, pour correspondre au croquis suivant (n°7), n'est pas celui induit par le croquis n°6, lequel appelle la reprise du n°2. Le trajet du n°6 au n°7 nécessite d'être adapté pour permettre la continuité de la pièce.]

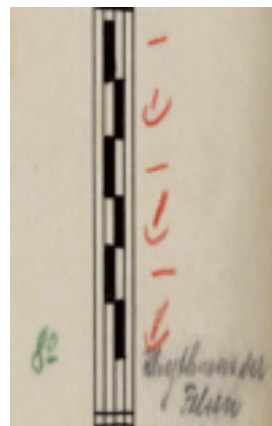
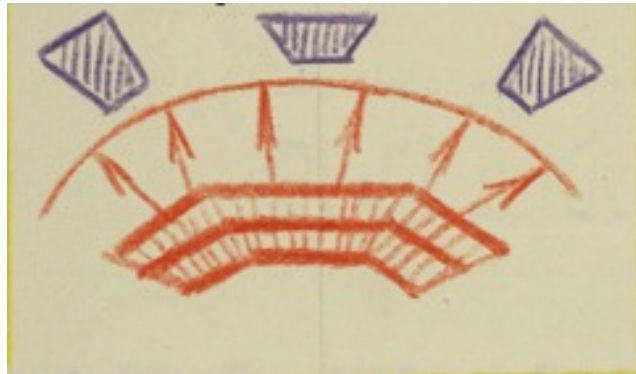
- 7** - Les rochers 1, 2 et 3 avancent puis restent immobiles.  
Le rocher 3 voyage de nouveau, puis le 2 puis le 1.  
Les titans sont couchés par terre, se mettent à genou avec les bras croisés mains sur les épaules en se penchant sur le groupe des rochers.  
Le groupe des rochers recule dans son ancienne position, face public.  
Les titans chancellent 18 fois puis se mettent à nouveau debout (tempi 5).



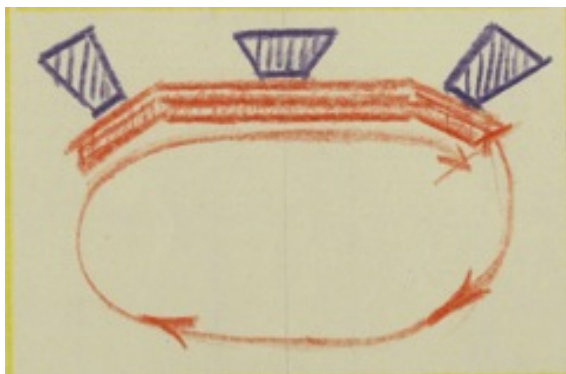


**8** - Les titans ont formé 3 rangs et reculent – 18 pas – face en avant (les bras croisés sur les épaules et buste en arrière) ! (s.8.)

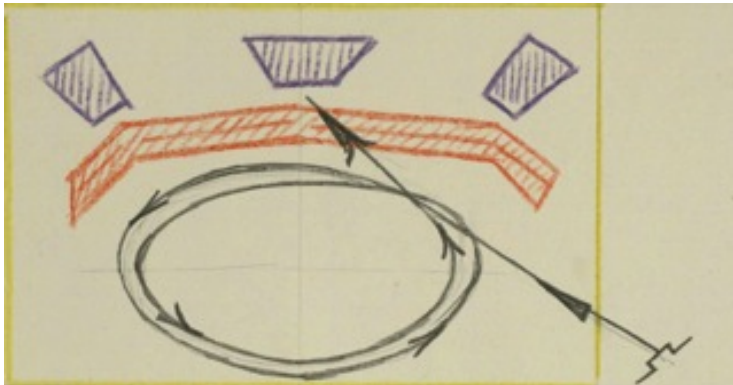
Dès que les titans arrivent près des rochers, ceux-ci font le rythme 8a sur place.



**9** - Les titans laissent le buste tomber (voir N°9) et vont dans cette position, sans rythme particulier, faire une ronde (cresc-decresc) et sans changer d'orientation.

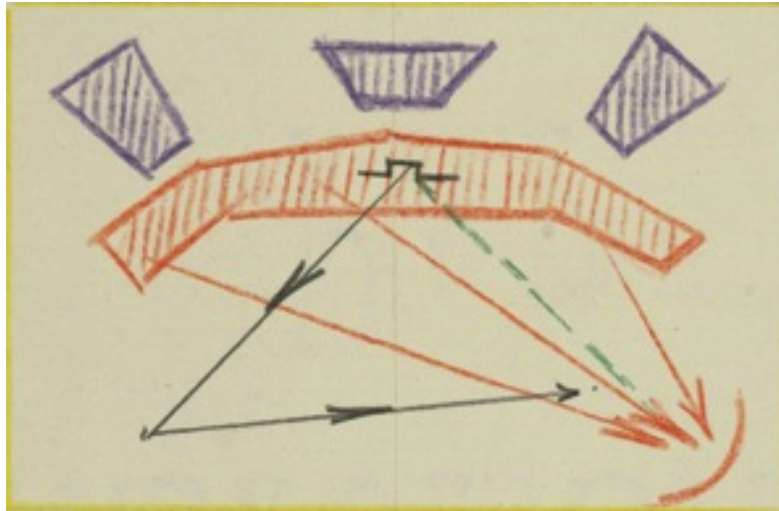


**10** - L'oiseau arrive (Rythme 10), fait 2 rondes et se précipite dans le groupe du fond  
→ Rythme pour la ronde.  
Les titans oscillent avec le buste et les bras au-dessus de l'oiseau qui est englouti.



2. Mittelraum  
v. S. W.  
Springe (Klein)  
1. Springe Klein, gerade  
5x v. S. W.  
3x  
10 (Klein Fällung)  
v. S. W.  
10  
links  
rechts  
Vogel  
steht in Gruppe der  
Titane  
Vogel

**11** - Les titans s'abattent et vont en avant-scène/cour (Rythme 11). L'oiseau va en avant-scène/jardin puis à droite derrière les titans.



**12** - Les titans se précipitent à gauche.

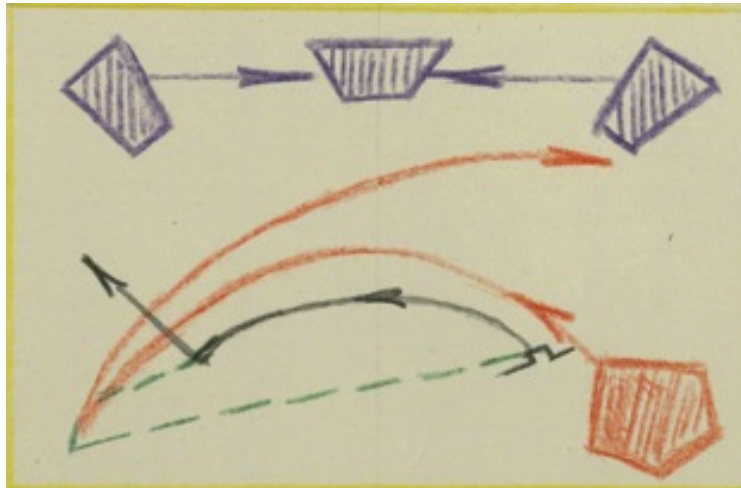
L'oiseau se précipite à leur suite.

Les titans se précipitent fond de scène/cour.

L'oiseau se précipite vers la gauche, un peu en arrière.

Les rochers, pendant ce temps, se sont réunis en fond de scène en un groupe fermé.

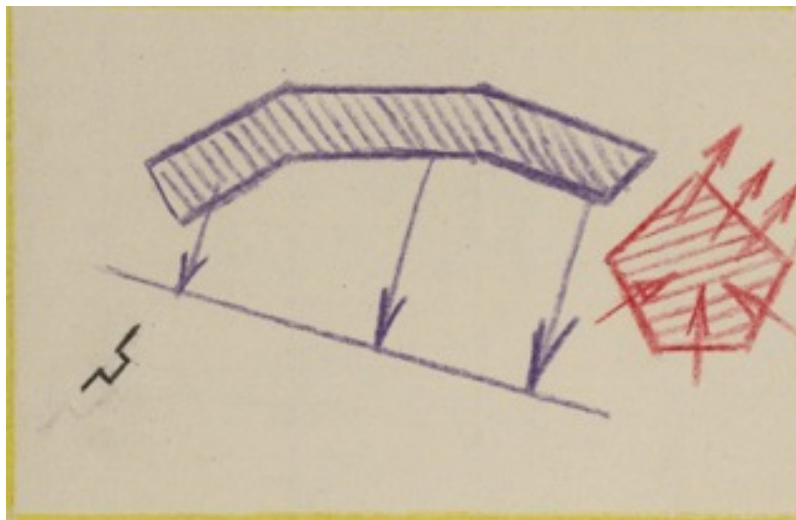
Les titans s'abattent et vont en avant-scène/cour (Rythme 11). L'oiseau va en avant-scène/jardin puis à droite derrière les titans.



**13** - Les rochers (en large groupe) font 10 pas en avant ou en arrière pour se retrouver en diagonale dans l'espace.

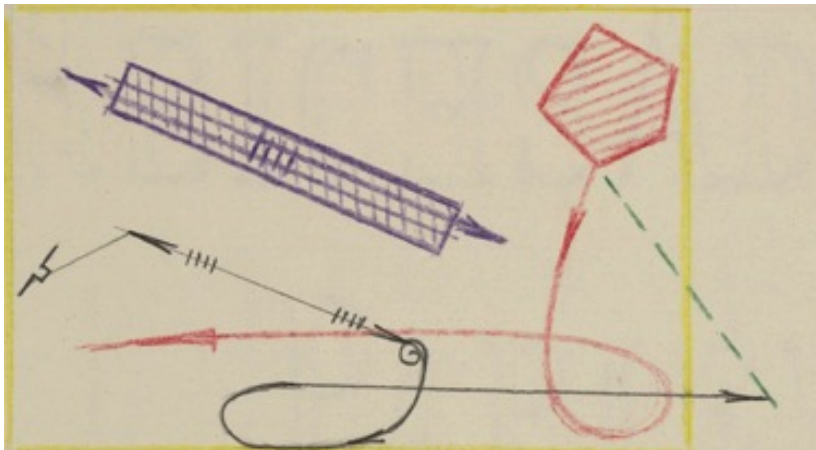
Les titans se rapprochent pour constituer un groupe serré en fond de scène à cour.

L'oiseau se déplace en avant-scène/jardin.

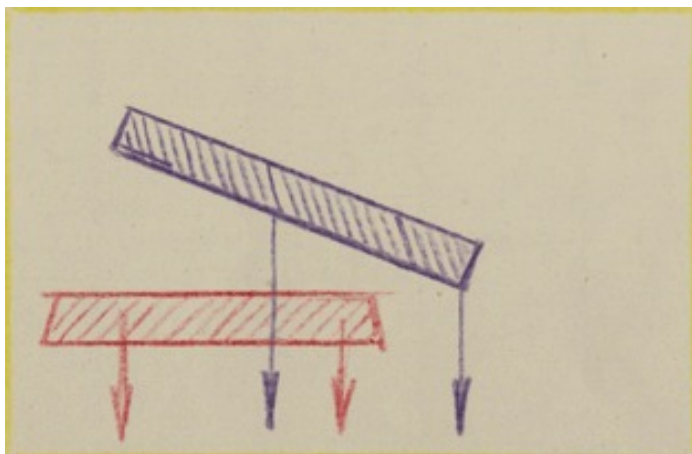




**14** - L'oiseau se rue devant le groupe des rochers (face contre les rochers).  
Les rochers et lui chancellent, face à face, et font 5 fois le Rythme 14.  
L'oiseau tourne sur lui-même et sort.  
Les titans se précipitent en avant pour former un groupe large comme celui des rochers en se plaçant devant celui-ci.



**15** - Les titans et les rochers voyagent en avant comme un gros groupe (voir N°15) puis sur un pied, s'affalent sur le sol.



**Rideau ///**