

# LA LETTRE D'INFORMATION

N° 11  
janvier  
1994

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

---

ÉDITORIAL : <i>Causons !</i> par Claude-Henry Joubert	1
LES JEUDIS DE L'INSTITUT - LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES - LES JOURNÉES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES	2
DANSE : <i>L'inventeur de danse</i> , par Dominique Dupuy - FORMATION - DOCUMENTATION	3
RECHERCHE - OÙ ? QUI ? COMMENT ?	4

---

ÉDITORIAL ■

## Causons !

Si vous souhaitez devenir étudiant dans un *cefedem* ou professeur dans un conservatoire national supérieur, si vous êtes candidat aux examens du certificat d'aptitude ou à ceux du diplôme d'État, si vous posez votre candidature pour un emploi d'enseignant, vous devrez vous présenter à un entretien, c'est-à-dire répondre aux questions d'un jury ou d'une commission.

Lorsqu'on y réfléchit un instant, ces fameuses questions inconnues, réputées extravagantes ou surnoises, peuvent aisément se répertorier. Il est donc possible de s'y préparer ou, du moins, de n'être pas surpris lors de leur énoncé.

Il est des « questions de cours ». Ce sont celles qui concernent votre discipline. Imaginons que vous soyez violoniste, futur professeur. Vos interlocuteurs souhaiteront sans doute que vous vous exprimiez clairement sur l'histoire du violon, sa facture, ses accessoires, son répertoire, son utilisation dans d'autres sociétés, sa place dans les mutations artistiques et sociales du XX<sup>e</sup> siècle... - ce catalogue est évidemment transposable à toutes les disciplines musicales et chorégraphiques.

On vous questionnera également sur la « pédagogie », sur l'évolution d'un enfant et sa psychologie, sur les procédés de transmission des connaissances, sur les relations avec l'élève, les parents, les collègues, sur les répertoires pédagogiques propres à chaque cycle, sur les méthodes et procédés d'enseignement, sur la technique instrumentale et son apprentissage, sur le fonctionnement d'une école, sur les cursus, les examens (*l'évaluation*, comme on dit aujourd'hui).

On peut citer, en outre, des questions rares mais redoutées : les questions stupides ! Mettons dans cette catégorie les questions fermées, compliquées, confuses, embrouillées, ésotériques, incompréhensibles, les devinettes, les énigmes... Y répondre est délicat et nécessite un entraînement, entraînement certes bien utile car, d'une part, la carrière d'un enseignant est ponctuée de ces questions idiotes auxquelles il lui faudra bien donner réponse ; d'autre part, en s'efforçant d'y répondre, il apprendra à n'en point poser...

Enfin des questions porteront sur un bon sujet : vous-même ; on voudra savoir votre opinion sur vos prestations antérieures, sonder votre culture, connaître votre expérience, votre carrière, vos goûts, vos objectifs. Mais ne croyez pas que ces questions, dont vous êtes le seul à connaître les réponses, soient faciles. Ce sont les plus difficiles ! Surtout si, par hasard, elles atteignent en vous un terrain sur lequel vous êtes secrètement fragile, si elles réveillent brutalement une blessure ancienne, si elles mettent à jour un domaine intime que vous cachez soigneusement aux autres et à vous-même.

Ces questions, souvent bien innocentes, peuvent être terribles ! Comment les affronter ? En connaissant ses faiblesses, ses incompétences, ses refus, et en les acceptant. En vérité, *l'entretien* nécessite une bonne et grande formation, une réflexion socratique que le postulant pourra alimenter par la pratique des *Exercices spirituels* d'Ignace de Loyola ou par la lecture d'*A la recherche du temps perdu* et, tout naturellement, en fréquentant le centre de documentation de l'ipmc et en lisant *Marsyas*...

- Claude-Henry Joubert

# LES JEUDIS DE L'INSTITUT

## les trois rendez-vous du trimestre

### MUSIQUE

■ **harmonie et contrepoint : «l'écriture» au service de l'oreille**  
jeudi 13 janvier 1994 à l'ipmc

### DANSE

■ **l'enseignement de la danse : un travail d'équipe**

deux dates pour cette rencontre qui, sur le même thème mais avec des intervenants différents, a lieu jeudi 3 février au Conservatoire national de musique de Bordeaux et jeudi 10 février à l'ipmc. C'est à la demande du Cafedem de Bordeaux que nous réalisons cette rencontre accueillie par le CNR, et que nous pouvons comme à Paris y proposer les images de la Cinémathèque de la danse que présentera **Bernard Rémy**.

Autour de **Guy Vareilhès**, inspecteur à la Délégation à la danse, signalons notamment - les deux rendez-vous confondus - des interventions de **Philippe Cohen**, directeur des études chorégraphiques du CNSM de Lyon, **Serge Cyferstein**, directeur de l'École nationale de musique et de danse d'Argenteuil, **Thérèse-Marie David**, chargée de la coordination de l'École municipale de danse d'Élancourt, **Didier Deblonde**, directeur de l'École nationale de musique et de danse des Landes, **Martine Jardiné**, professeur à l'Université Bordeaux II, **Gilbert Mayer**, professeur à l'Opéra de Paris, **Pierre Mayol**, sociologue au Département études et prospectives du Ministère de la culture et de la francophonie, et **Rolande Mounes**, directrice du Centre de formation de la danse en Aquitaine.

### MUSIQUE

■ **la chanson : répertoire pour des enseignements**

jeudi 3 mars 1994 à l'ipmc  
autour d'**André Cayot**, inspecteur à la Direction de la musique et de la danse, et avec, entre autres, **Serge Hureau**, responsable du Hall de la chanson, qui nous présentera une borne interactive au potentiel pédagogique important consacrée au répertoire des années 1950.

## les rendez-vous du troisième trimestre

### DANSE ET MUSIQUE

■ **élèves, parents, enseignants, élus : l'école de musique et de danse**

jeudi 28 avril 1994 à l'ipmc

### DANSE

■ **la danse et les arts : chemins de traverse**

jeudi 19 mai 1994 au CNR de Caen

jeudi 26 mai 1994 à l'ipmc

### MUSIQUE

■ **flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone : instruments de la musique**

jeudi 2 juin 1994 à l'ipmc

## la saison 1994-1995

L'ipmc se propose de réaliser lors de la prochaine saison bon nombre de Jeudis en province, sur les lieux mêmes de l'enseignement. Si vous souhaitez accueillir l'une de ces manifestations, n'hésitez pas à vous mettre en relation avec nous pour vos suggestions  
Contact ipmc : Cécile Guieux.

## Informations pratiques

### à Paris

- La rencontre a lieu de 10h30 à 13h salle Diderot, bâtiment M de la cité administrative, parc de la Villette (métro Porte de Pantin). Interventions de spécialistes autour d'un représentant de la Direction de la musique et de la danse, suivies d'un débat avec le public.
- Documentation : le Centre de documentation de l'Institut met à disposition du public de 13h à 18h, sortis du fonds général du Centre pour l'occasion, l'ensemble des ouvrages signalés dans ses Pistes documentaires.
- Pour les Jeudis Danse, Jeudis Images de 15h30 à 17h à la Cinémathèque française, Grande salle de Chaillot, angle des avenues Albert-de-Mun et du Président Wilson, 75016 Paris (métro Léna ou Trocadéro). Projection unique de films et extraits de films sur le thème de la rencontre.

### en région

les informations détaillées sont disponibles un mois avant la rencontre.

Entrée libre et gratuite à ces différents rendez-vous. Merci de prévenir de votre présence par téléphone ou par retour d'un bulletin de participation.

Marsyas propose systématiquement dans sa rubrique Chroniques les synthèses de ces différentes manifestations.

# LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Ces journées sont l'occasion de réunir les acteurs d'une même branche d'activité liée à l'enseignement. La prochaine réunion a pour thème **Les plans de formation en région**.

Elle réunira les personnalités concernées de la DMD - notamment les inspecteurs en région -, les conseillers Musique et Danse dans les régions, les chargés des plans de formation et les responsables des Centres de formation (Cefedem, Ifedem, Cafedem, etc.), lundi 21 mars 1994. Des interventions thématiques précises pour une journée de travail où se dessinera un état des lieux en France et où pourront s'échanger des informations et s'élaborer des projets communs.

Contact ipmc : Cécile Guieux.

# LES JOURNÉES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

DEVANT le nombre de questions qui se posent au sujet de la documentation Musique, des bibliothèques musicales, médiathèques ou centres de documentation, et notamment des questions techniques très spécialisées - catalogage, informatisation, réseaux, accès aux données, compatibilité des systèmes, etc. -, l'ipmc souhaite poursuivre le travail amorcé notamment dans le cadre de la Journée professionnelle du 29 novembre 1993. Pour cela, un nouveau rendez-vous trimestriel : les Journées techniques documentaires.

Premier rendez-vous le vendredi 25 mars 1994 : **Bibliothèques musicales et informatisation**.

Contact ipmc : Cécile Guieux.

# DANSE

## L'inventeur de la danse

**P**EUT-ON raisonnablement dire d'un danseur qu'il invente sa danse ? (même Merce Cunningham, le plus inventif de tous, se réfugie derrière le hasard).

Dans son *Dictionnaire de la langue française*, Littré précise, au premier sens qu'il donne au mot inventeur, la notion de premier, celui qui invente en premier.

*Je n'ai pas inventé ma danse...*, écrit Isadora Duncan.

En second lieu, Littré définit l'inventeur comme celui qui trouve une médaille, découvre un gisement enfoui dans la terre...

*Elle existait avant moi, elle dormait...*, poursuit Isadora.

Enfin, dit Littré, en troisième position, l'inventeur est celui qui imagine.

*Elle dormait, et je l'ai réveillée*, conclut Isadora.

Ainsi le danseur navigue-t-il à cheval entre un mouvement en latence et une image qui lui donne vie.

L'enfant, l'élève, porte en lui une danse probable que le pédagogue va faire entrer dans «le jeu des possibles», selon la belle formule d'Alain. Voici l'éveil.

Toujours dans les définitions, l'initiation consiste à donner les premiers éléments, les rudiments d'une pratique; avant même, elle est une introduction à la connaissance de choses cachées. On retrouve ici le gisement de tout à l'heure. Si l'on se réfère aux mots et à leur sens profond, éveil et initiation sont bien les fondements d'un enseignement de la danse, tel que nous le souhaitons tous. Le premier outil pédagogique du maître à danser d'autrefois était un bâton. Celui du pédagogue d'aujourd'hui serait-il un pic ?

- Dominique Dupuy

# FORMATION

## ■ La voix de l'enfant

du 10 au 12 mars 1994. Stage organisé par l'ipmc, le CNFPT et l'ADDM 66, au Centre Internacional de Musica Popular de Céret, Pyrénées-Orientales.

Objectif : donner aux enseignants l'occasion de s'initier et de se perfectionner à la direction d'ensembles vocaux. Proposer aux participants des méthodes de réflexion et d'action.

Effectif : 26 personnes, directeurs et professeurs des CNR, ENM et EMM des régions Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Auvergne, Rhône-Alpes et Corse.

Méthodes : communications, débats, ateliers. Travail de la technique vocale, de la mise en voix, de la direction, etc. Les travaux pratiques constitueront une partie importante des activités de ce stage.

Intervenants : Claire Marchand, directrice musicale du Centre polyphonique de Picardie, professeur au CNR de Lille, Jasmin Martorell, professeur de technique vocale au Centre de musique médiévale de Paris, et Claude-Henry Joubert; avec la participation de Jean-François Sénart et de Didier Basdevant, du Centre d'études polyphoniques et chorales du Languedoc-Roussillon.

Inscriptions auprès de Pierre Cantier, ADDM 66, 32 rue du Maréchal Foch, 66000 Perpignan (tél. : 68 35 52 30).

## ■ Le mouvement en musique 1600-1789

du 18 au 20 mars 1994. Colloque organisé par le CNR de Metz (responsable du département de musique ancienne : Martha Cook) avec la collaboration du département de musicologie de la Faculté des lettres de Metz, de l'Arsenal, de Radio France, de la FNAC et de l'ipmc.

Communications, concerts, ateliers consacrés au tempo rubato, aux problèmes de tempo dans la musique pour clavier de l'époque de Frescobaldi, aux mouvements des danses au XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'exécution de la mesure à 2/4, etc.

Renseignements et inscriptions : CNR, 2 rue de Paradis, 57000 Metz (tél. : 87 55 54 58).

## ■ Direction d'écoles de musique ... et de danse

le 11 janvier 1994. Stage organisé par l'ADIAM 91 en collaboration avec Jean-Claude Ramseyer, inspecteur principal de la danse en région, et Dominique Dupuy, à l'École municipale agréée de musique et de danse de Chilly-Mazarin; avec la participation de Joëlle Mazet et Jacques Alberca.

Objectif : montrer l'intérêt de l'existence du secteur Danse dans l'école de musique. Contenus : spécificités des trois options enseignées dans les écoles de musique et de danse (danses classique, contemporaine et jazz).

Qu'est-ce que l'enseignement de la danse ? Le schéma directeur.

L'atelier chorégraphique : lieu de rencontre privilégié avec les musiciens de l'école de musique et de danse; création et diffusion.

# DOCUMENTATION

Le Centre de documentation est ouvert au public tous les jours du lundi au vendredi de 12h à 18h. L'accès est libre et gratuit. Plus de 15 000 documents sont à votre disposition (partitions, livres, revues, vidéos...) en consultation sur place.

A noter : le Centre de documentation est ouvert pendant toutes les vacances scolaires.

ATTENTION : fermeture au public pour inventaire du lundi 28 mars au vendredi 1<sup>er</sup> avril 1994 inclus.

## Les pistes documentaires

### ■ Danse, la mémoire au présent

Outre la liste des ouvrages et périodiques qui constituent ces pistes thématiques, une enquête sur les lieux documentaires Danse réalisée pour cette occasion. Une trentaine de lieux en France avec leurs coordonnées précises y sont recensés.

### ■ La classe de percussion aujourd'hui

Répertoire pour percussion : méthodes, œuvres pour un et plusieurs percussionnistes, livres, articles de presse. Elles sont envoyées sur simple demande.

## Artus

est une banque de ressources documentaires et d'informations pour la pédagogie de la musique et de la danse.

Vous pouvez interroger un fichier de plus de 1000 notices bibliographiques (partitions, livres...) et consulter les nouvelles de l'ipmc: agenda des activités, dernières publications, liste des Pistes documentaires. Vous pouvez également enregistrer un message (inscription, demande d'information ou d'envoi de documents, remarques ou suggestions) auquel nous répondrons par téléphone ou par courrier. Pour accéder à Artus tapez sur minitel **3615 code IPMCARTUS**.

Contact ipmc : Henri Rozan.

# RECHERCHE

## ■ Kefermarkt

Depuis deux ans l'ipmc est membre d'un groupe de travail composé de différentes institutions européennes : l'Institut Kodaly (Hongrie), le Schweizer Musikinstitut, le Orff Institut (Autriche), le Michaelstein Institut (Allemagne). Chaque année trois ou quatre jours de travail sont consacrés à un thème. Cette année, reçus à Kefermarkt du 4 au 7 novembre 1993 par la région de Haute-Autriche, les représentants de ces institutions ont réfléchi au rôle du mécénat dans les actions culturelles, notamment dans les actions émanant de structures d'enseignement.

En 1994, le groupe de travail se réunira, à l'invitation de l'Institut Kodaly, à Kecskemét en Hongrie.

## ■ Thèse

*A la découverte de la danse moderne : Laban et Wigman*

Dominique Dupuy siège au jury de soutenance de cette thèse d'Isabelle Launay à l'Université Paris VIII - département Danse (tél. : 49 40 65 22)

## ■ Documents à disposition, sur simple demande

*Les outils pédagogiques du diplôme d'État de professeur de danse.*

En raison de la création du diplôme d'État de professeur de danse institué par la loi du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse, l'ipmc, avec la collaboration de groupes d'experts, a élaboré ce texte qui constitue un outil de travail et de réflexion afin de faciliter la compréhension et l'application des textes réglementaires.

*Compétences souhaitées à la fin des trois cycles de l'enseignement spécialisé (musique)*

Il est indispensable à l'enseignant, pour évaluer sa propre recherche, de pouvoir se référer à des normes ou plutôt à des repères proposés (et non imposés) ; c'est le seul but de ce document, car il appartient naturellement à chacun d'établir, sous la responsabilité du directeur de l'établissement, les objectifs et les contenus de son enseignement.

*Enseignement de la danse : mode d'emploi*

Toutes les informations sur le diplôme d'Etat pour l'enseignement de la danse institué par la loi du 10 juillet 1989.

## ■ Quelle documentation pour les CNR et ENM ?

Comptes rendus de la Journée professionnelle du 29 novembre organisée par l'ipmc : l'un dans *Ecouter Voir*, magazine mensuel de l'Acim-Discothèque des Halles (janvier 1994), l'autre dans *Marsyas* (mars 1994). A signaler également : le numéro d'*Ecouter Voir* de novembre 1993 a publié l'enquête de Clément Riot sur les bibliothèques dans les établissements d'enseignement de la musique en France.

## OÙ ? QUI ? COMMENT ?

### L'IPMC

#### ● adresse

cité de la Musique  
cité administrative - parc de la Villette -  
bâtiments G et D

211, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris  
Livraisons par la rue Adolphe-Mille

● téléphone : (1) 42 41 24 54

● télécopie : (1) 42 41 25 10

#### ● accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin  
métro : Porte de Pantin

#### ● horaires

Les bureaux : tous les jours 9h à 18h  
et le vendredi 9h à 17h

Le Centre de documentation : 12 h à 18 h,  
du lundi au vendredi, y compris pendant les  
vacances scolaires.

Fermeture pour inventaire du 28 mars au  
1<sup>er</sup> avril 1994 inclus.

### L'ÉQUIPE

*Directeur* : Claude-Henry Joubert

*Responsable de la danse* : Dominique Dupuy

*Secrétaire général* : Marie-Gonzague Morin

*Responsable des relations extérieures et de  
la formation* : Cécile Guieux

*Responsables de la communication* :

Marie-Noëlle Moreau / Françoise Billot

*Secrétaire* : Karine Schammé

*Attachée à la danse* : Isabelle Lefèvre

#### ● Documentation

*Responsable* : Caroline Rosoor

*Bibliothécaire* : Corinne Brun

*Bibliothécaire adjoint* : Hélène Gié

*Administrateur d'Artus* : Henri Rozan

*Aide-documentaliste pour le fonds  
chorégraphique* : Françoise Vanhems

*Catalogueurs* : José Navas - Pedro

Slobodianik

*Secrétaire* : Claire Bouvier

#### ● Edition

*Responsable des publications* : Nadine Ballot

*Assistante - Metteur en page PAO* :

Geneviève Thouvenin

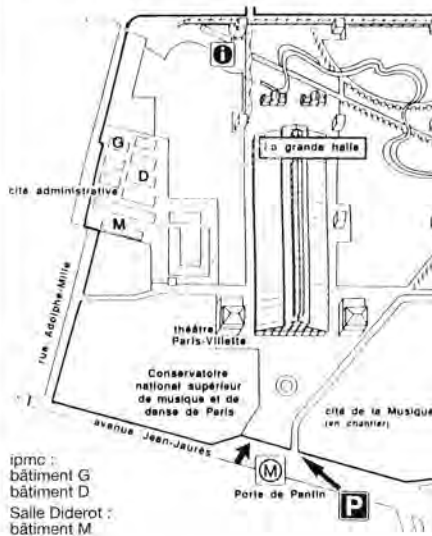
*Secrétaire* : Marie-Rose Gobing

#### ● Administration

*Secrétaire de direction* : Dominique Leplat

*Comptable* : Catherine Esqurial

*Secrétaire et standard* : Véronique Manzoni



ipmc :  
bâtiment G  
bâtiment D  
Salle Diderot :  
bâtiment M

L'ipmc participera au 10<sup>e</sup> salon international de la musique classique, MUSICORA, qui se tiendra du 23 au 28 mars 1994 au Parc des expositions de la porte de Versailles en même temps que Découvertes, Saga et le salon du Livre.

La lettre d'information paraît trois fois par an : janvier, avril, septembre.  
Elle est disponible sur simple demande à l'ipmc.



Ministère  
Direction  
de la musique  
et de la danse