

LA LETTRE D'INFORMATION

N° 12
avril
1994

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

ÉDITORIAL : <i>Je m'appelle Hélène</i> , par Claude-Henry Joubert	1
LES JEUDIS DE L'INSTITUT - LES JOURNÉES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES - LA SAISON 1994-1995	2
DANSE : <i>Éloge du studio</i> , par Dominique Dupuy - COLLOQUE INTERNATIONAL - UNIVERSITÉ D'ÉTÉ - DOCUMENTATION	3
FORMATION - OÙ ? QUI ? COMMENT ?	4

ÉDITORIAL ■

Je m'appelle Hélène !

POURQUOI, au milieu de centaines d'airs fredonnés, certaines chansons deviennent-elles des « tubes » ? C'est une bonne question pour le pédagogue qui rêve de l'efficacité optimale de son enseignement. Naturellement, la diffusion fréquente et systématique d'un titre par les radios et les télévisions, que l'on appelle sans ambages « matraquage », peut largement contribuer à sa vogue, mais cela n'explique sans doute pas tout.

Le tube naît lorsqu'il y a coïncidence entre texte, musique et attente (consciente ou non) du public. « Coïncider » est pris ici dans son sens géométrique, c'est-à-dire « se recouvrir exactement sur tous les points ».

Prenez les trois minutes et quarante-huit secondes du succès d'aujourd'hui :

Je m'appelle Hélène.

Le texte exprime à merveille une ambiguïté moderne : *je suis une fille comme les autres, même quand à la télé vous me regardez sourire et chanter* ; je suis comme vous, donc vous êtes comme moi... La vie est un songe, disait Calderon, une illusion comique, selon Corneille, c'est du théâtre dans le théâtre comme dans *Hamlet*.

Être ou ne pas être Hélène, telle est la question !

Hélène est une fille comme les autres, elle chante donc, d'une voix « comme les autres », une mélodie « comme les autres » soutenue par une harmonie « comme les autres ».

Quoique, rythmiquement les trois accents donnés à *Hé-lèn'* (deux fois) et à *ne-fill'* donnent, dans les trois premières mesures, une vivacité existentielle à la question ; d'autre part, l'accord de la troisième mesure (sous-dominante, premier renversement) placé là où certains attendraient le sixième degré, donne une nuance douce et irréaliste qui s'accorde à la fragilité du moi de l'auditeur : suis-je comme Hélène, qui, elle, est comme moi ?

On pourrait encore s'intéresser au rôle emblématique de la tierce descendante formée par les premières notes des trois premières mesures, tierce reprise sur le dramatique *je voudrais* ; on pourrait s'intéresser aux rudes quintes successives qui accompagnent le mot *trou-ver*, ou encore à la basse, chantante, de la neuvième mesure qui évoque le rôle trouble du basson dans *la ci darem la mano* et annonce l'amour tant espéré...

Je voudrais trouver l'amour, simplement trouver l'amour...

Que d'espoir dans ce tube, que de simplicité ; en bref : que de coïncidence entre texte, musique et auditoire...

La pédagogie nécessite, pareillement, un recouvrement exact de plusieurs points :

- la compétence musicale ou chorégraphique réelle de l'enseignant,
- son désir de donner, d'éveiller, de partager,
- son rayonnement au sein de la société qui crée le cadre de son travail.

Si l'un des éléments de cette « règle de trois » n'existe pas, on doit bien savoir (et l'ombre d'une autre Hélène plane un moment sur nous) que la règle de trois n'aura pas lieu...

- Claude-Henry Joubert

LES JEUDIS DE L'INSTITUT

les trois rendez-vous du trimestre

MUSIQUE

■ élèves, parents, enseignants, élus : l'École de musique et de danse.

jeudi 28 avril 1994 à l'ipmc

Il s'agira lors de cette rencontre de réfléchir à la place de l'École de musique et de danse dans la Cité. Les différents partenaires de la chaîne qui construit ces enseignements exprimeront leur point de vue, après la présentation par **Jeannine Cardona** de l'enquête sur *les écoles de musique, un secteur culturel en développement* menée par le Département des études et de la prospective du ministère de la Culture.

Des communications d'**André-Claude Brayer**, directeur de l'École nationale de musique et de danse de Cergy-Pontoise ; **Simone du Breuil**, présidente de la Fnapec (Fédération nationale des associations de parents d'élèves de conservatoires et écoles de musique et de danse) ; **Guy Dumélie**, vice-président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la Culture et maire adjoint à la Culture à Aubervilliers ; **Jocelyne Dubois**, directeur de l'École nationale de musique de danse et d'art dramatique de Marne-la-Vallée/Val Maubuée, et **Emmanuel Hondré**, président de l'Association du bureau des étudiants du CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris).

DANSE

■ la danse et les arts : chemins de traverse

Deux dates pour cette rencontre qui, sur le même thème mais avec des intervenants différents, a lieu jeudi 19 mai au Conservatoire national de région de Caen et jeudi 26 mai à l'ipmc, et toujours la collaboration avec la Cinémathèque de la danse pour les images.

MUSIQUE

■ flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone : instruments de la musique

jeudi 2 juin 1994 à l'ipmc

La collection *10 ans avec* compte aujourd'hui une dizaine de titres et couvre notamment à l'issue de cette saison l'ensemble de la famille des bois. Ce Jeudi est l'occasion de saluer ces longues et précieuses réalisations. Chacun des ouvrages consacrés aux bois sera représenté par l'un de ses auteurs qui nous parlera d'un trait propre à son instrument au sein de la famille.

Informations pratiques

à Paris

- la rencontre a lieu de 10 h 30 à 13 h salle Diderot, bâtiment M de la cité administrative, parc de la Villette (métro Porte de Pantin).

Interventions de spécialistes autour d'un représentant de la Direction de la musique et de la danse, suivies d'un débat avec le public.

- documentation : le Centre de documentation de l'Institut met à la disposition du public, de 13 h à 18 h, sortis du fonds général du Centre pour l'occasion, l'ensemble des ouvrages signalés dans ses Pistes documentaires.

- pour les Jeudis Danse, Jeudis Images de 15 h 30 à 17 h à la Cinémathèque française, Grande salle de Chaillot, angle des avenues Albert-de-Mun et du Président Wilson, 75016 Paris (métro Iéna ou Trocadéro). Projection unique de films et extraits de films sur le thème de la rencontre.

en région

les informations détaillées sont disponibles un mois avant la rencontre.

Entrée libre et gratuite à ces différents rendez-vous.

Merci de prévenir de votre présence par téléphone ou par retour d'un bulletin de participation.

LES JOURNÉES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

LA RENCONTRE du 25 mars 1994 a été pour les participants l'occasion de confronter pratiques, interrogations et problèmes liés à l'informatisation des bibliothèques musicales. L'ipmc se propose de poursuivre ces réflexions à la rentrée 94 en abordant des sujets traitant notamment de l'utilisation de logiciels, des réseaux informatiques.

LA SAISON 1994-1995

L'IPMC se propose de réaliser lors de la prochaine saison bon nombre des Jeudis de l'Institut sur les lieux même de l'enseignement, dans les régions. Si vous souhaitez accueillir l'une de ces manifestations, n'hésitez pas à vous mettre en relation avec nous pour vos suggestions.

Date limite : 30 avril 1994.

Contact ipmc : Cécile Guieux.

LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE consacrée aux **Plans de formation en région** annoncée dans notre précédente Lettre d'information pour le mois de mars 1994 est reportée à une date ultérieure, au courant du premier trimestre de l'année scolaire 1994-1995. Une information détaillée sera adressée aux personnes concernées.

Contact ipmc : Cécile Guieux.

DANSE

Éloge du studio

LE STUDIO de danse est un lieu très particulier, celui où se trame la matière de la danse, d'où jaillit son mouvement. C'est là que se forme et se transforme le danseur ; comme un papillon le pollen, il portera de place en place cette matière immatérielle.

C'est là qu'une fois tramée la matière se décante, et que se dépose le sel des œuvres.

Il y faut un espace rare ; ce n'est point tant les dimensions qui comptent que leur rapport subtil qui donne à l'espace un sens. La présence active des danseurs parachèvera cet édifice transparent, jusqu'à y laisser des traces.

Il y faut un sol, pour l'accueil et l'élan, générateur d'énergie.

Il y faut une lumière, sereine, propre à l'écoute. Le studio est un terrain d'écoute.

Ce n'est pas l'atelier de l'artisan ou de l'artiste, foisonnant de matériaux rares et d'instruments précis.

Ce n'est pas l'étude, le cabinet de travail gorgé de documents, paperasses et bouquins.

C'est une concentration de vide, une page blanche, qui va susciter et accueillir la matière vivante, toujours neuve, concrète et ineffable à la fois, de la danse. (On sait d'autre part combien il est difficile d'œuvrer dans une salle de sport, sur une scène de théâtre, dans un lieu de plein air...)

Autrefois, les danseurs n'avaient de cesse d'avoir leur studio, souvent couplé à leur lieu d'habitation. Le temps, alors, était de la partie. En un tour de corps ils étaient à pied d'œuvre. Le studio était alors la cellule ouverte à toutes les expériences, les rencontres, du dedans comme du dehors.

Aujourd'hui les studios sont des lieux banaux*, communs, anonymes.. On y passe en intrus entre deux tours d'horloge. On y travaille à la chaîne et pratique le quota horaire, cette forme perverse de l'enseignement.

Le studio est un lieu d'étude. Non seulement de formation et de création, d'entraînement et de répétition, mais d'invention et de recherche : celles du danseur qui peaufine son corps, celles du chorégraphe qui fige son écriture, celles du pédagogue qui affine son enseignement.

C'est un lieu de « studiosité »...

On s'y consacre à un travail « cousu-corps », « fait-corps », qui tient de l'alchimie et porte à la métamorphose.

A propos de l'âme des vieux théâtres, Charles Dullin écrivait : *Ce n'est pas la machine à faire descendre les dieux sur la scène, ce sont les dieux qu'il nous faut.*

Le studio a besoin de ses dieux lares, de ses pénates.

Entrez dans un studio habité par ces dieux.

C'est un lieu de vie.

– Dominique Dupuy

* Comme les fours ou les moulins

COLLOQUE INTERNATIONAL

■ Autres pas 1994

Danse : la recherche et la fabrication du sens.

Stage et colloque international à Montréal du 17 au 24 juillet 1994.

Devant l'intérêt du travail d'ateliers et du colloque inauguré à Aix-en-Provence en 1992, poursuivi à Bruxelles en 1993, l'université de Québec à Montréal s'associe aujourd'hui à l'ipmc pour proposer une nouvelle rencontre.

Objectif : conduire un travail de réflexion sur de nouvelles voies pour la pédagogie de la danse, à travers l'action pédagogique, la recherche, la documentation et l'édition.

Perspective : développer à partir de l'ipmc cette réflexion et ce travail de formation de formateurs, par la création d'un réseau international de partenaires aux objectifs similaires.

Travail technique en ateliers et travail de recherche autour de Michel Onfray, Laurence Louppe, Hubert Godard, Anna Halprin, Robert Ellis Dunn, etc., pour 30 professionnels de la danse, pédagogues ou futurs pédagogues (sélection sur dossier).

Contact ipmc : Isabelle Lefèvre.

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

■ L'atelier dans la danse classique, la danse jazz et la danse contemporaine.

CNSM de Lyon du 27 août au 4 septembre 1994.

Public concerné : professeurs de danse dans les CNR, ENM et EMMA, et formateurs des centres de formation habilités à la préparation au diplôme d'État de professeur de danse.

Contact ipmc : Isabelle Lefèvre.

DOCUMENTATION

Le Centre de documentation est ouvert au public tous les jours du lundi au vendredi de 12h à 18h. L'accès est libre et gratuit. Plus de 15000 documents sont à votre disposition (partitions, livres, revues, vidéos...) en consultation sur place. A noter : le Centre de documentation est ouvert pendant les vacances scolaires et notamment durant les mois de juillet et août.

Les pistes documentaires : nouvelles parutions

■ *Harmonie et contrepoint : l'écriture au service de l'oreille*

Méthodes et traités musicaux ; ouvrages théoriques concernant l'analyse musicale, les langages musicaux, l'écriture ; revues et périodiques ; ouvrages pratiques.

■ *L'enseignement de la danse : un travail d'équipe*

Adresses utiles de lieux documentaires danse, de librairies, de diffuseurs de vidéos.

■ *La chanson : répertoire pour des enseignements*

Livres, partitions et revues autour des différents « genres » de la chanson : chanson ancienne, chanson traditionnelle, chanson pour enfants, chanson de cabaret, chanson de variétés.

FORMATION

■ Cycles, évaluation, compétences

le 6 mai à 9 h 30 à La Maison des Arts de Laon (Aisne)
Intervention de Claude-Henry Joubert au cours d'une journée d'information et de débat organisée dans le cadre de l'élaboration d'un schéma départemental d'enseignement musical.
Renseignements : Jean-Michel Verneiges, François Vigneron, ADAMA 02
Hôtel du département - Rue Paul-Doumer, 02013 Laon Cedex - tél. 23 24 60 09.

■ L'enseignement du violon aux très jeunes enfants

le jeudi 30 juin 1994 de 10 h 30 à 13 h à l'ipmc (salle Diderot)
Présentation, à l'occasion de sa venue en France, des travaux du pédagogue canadien Claude Létourneau concernant l'éveil puis la formation instrumentale précoce (à partir de trois ans).
Renseignements : Cécile Guieux.

■ L'enfant et la voix

du 1^{er} au 3 juillet à La-Chapelle-Saint-Mesmin (Loiret)
Stage de formation dans le cadre du 4^e Festival d'opéra pour enfants.
Au programme, des communications et des débats :
Physiologie de la voix ; oreille-voix-écoute ; le travail de l'interprétation ; un opéra en maternelle ; comment « monter » un opéra pour enfants ; que conseiller à un compositeur qui écrit pour la voix des enfants, quel « cahier des charges » ?
Les stagiaires pourront, en outre, assister aux représentations publiques de cinq opéras pour enfants ainsi qu'à la reprise de la *Flûte en chantier* de Claude-Henry Joubert, par l'orchestre de flûtes du conservatoire d'Orléans qui en fut le créateur.
Stage organisé par l'ipmc, le Centre d'études polyphoniques en Région Centre (CEPRAVOI), l'école de musique de La Chapelle-Saint-Mesmin et l'Association des amis et parents de l'école de musique (APEM).
Renseignements et inscriptions :
CEPRAVOI : BP 36, 37270 Montlouis-sur-Loire
tél : 47 50 70 02 - fax : 47 50 70 65.

Documents à disposition sur simple demande

Table thématique des articles parus entre 1987 et 1993 dans la revue Marsyas.

L'ensemble des articles parus dans les 28 numéros de *Marsyas* classés par thèmes, avec pour chacun le titre, l'auteur et le numéro de référence.

Compétence souhaitées à la fin des trois cycles de l'enseignement spécialisé (musiques traditionnelles).

L'enseignement des musiques traditionnelles comporte des spécificités qu'il convient de souligner. C'est le but de ce document qui amène le texte général (disponible à l'ipmc) auquel il se réfère.

A lire

C'est dans *L'île des pingouins*, un livre savoureux publié en 1908 chez Calmann-Lévy, qu'Anatole France (décidément souvent cité ici !) nous fait part de cette révélation :

On observe qu'en France, le plus souvent, les critiques musicaux sont sourds et les critiques d'art aveugles. Cela leur permet le recueillement nécessaire aux idées esthétiques.

Est-ce à dire que, dans cette *île des pingouins*, les pédagogues sont manchots ?

Artus

banque de données bibliographiques

Pour consulter Artus ou inscrire vos messages
tapez sur minitel
3615 code IPMCARTUS

La lettre d'information paraît trois fois par an :
janvier, avril, septembre.
Elle est disponible sur simple demande à l'ipmc.



Direction
de la musique
et de la danse

OÙ ? QUI ? COMMENT ?

L'IPMC

● adresse

cité de la Musique
citée administrative - parc de la Villette -
bâtiments G et D
211 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
Livraisons par la rue Adolphe-Mille

● téléphone : (1) 42 41 24 54

● télécopie : (1) 42 41 25 10

● accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin
métro : Porte de Pantin

● horaires

Les bureaux : tous les jours 9 h à 18 h
et le vendredi 9 h à 17 h.
Le Centre de documentation : 12 h à 18 h,
du lundi au vendredi.
Ouvert pendant les vacances scolaires.

L'ÉQUIPE

Directeur : Claude-Henry Joubert
Responsable de la danse : Dominique Dupuy
Secrétaire général : Marie-Gonzague Morin
Responsable des relations extérieures et de
la formation : Cécile Guieux
Responsable de la communication :
Marie-Noëlle Moreau-Rabut
Secrétaire : Karine Schammé
Attachée à la danse : Isabelle Lefèvre

● Documentation

Responsable : Caroline Rosoor
Bibliothécaire : Corinne Brun
Bibliothécaire adjoint : Hélène Gié
Administrateur d'Artus : Henri Rozan
Aide-documentaliste pour le fonds
chorégraphique : Françoise Vanhems
Catalogueurs : José Navas -
Pedro Slobodianik
Secrétaire : Claire Bouvier
Filmoluxeur : Francisco Piedrahita

● Édition

Responsable des publications : Nadine Ballot
Assistante - Metteur en page PAO :
Geneviève Thouvenin
Secrétaire : Marie-Rose Gobing

● Administration

Secrétaire de direction : Dominique Leplat
Secrétaire et standard : Véronique Manzoni

