

# LA LETTRE D'INFORMATION

N° 13  
septembre  
1994

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

<b>ÉDITORIAL</b> : <i>Changement d'herbage réjouit les viaux...</i> , par Claude-Henry Joubert	1
<b>LES JEUDIS DE L'INSTITUT - LA SAISON 1994-1995</b>	2
<b>DANSE</b> : <i>L'assiette et la gamelle</i> , par Dominique Dupuy - <b>DANSE : PRÉSENCES ET FORMATION - 3615 IPMCARTUS - DOCUMENTATION</b>	3
<b>MUSIQUE : PRÉSENCES ET FORMATION - LES JOURNÉES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES - OÙ ? QUI ? COMMENT ?</b>	4

ÉDITORIAL ■

## Changement d'herbage réjouit les viaux...

Le changement, qu'on dit proverbialement bon pour le pâturage, est bon pour l'enseignement ; c'est un truisme ! Il est vrai qu'à l'intérieur même d'un cours le pédagogue doit prendre soin de varier les pratiques car l'attention soutenue d'un enfant ne dépasse guère quelques minutes. Il en va de même pour le mois ou le trimestre et l'on sait qu'il est nécessaire de diversifier les exercices et les répertoires. Allons plus loin, les activités d'ensemble (musique de chambre, orchestre, chorale, etc.) gagneraient parfois à se succéder au cours de l'année plutôt qu'à s'ajouter, difficilement, chaque semaine. Tout cela est bien connu et pris en compte par les enseignants ; il n'empêche que l'apprentissage de la musique ou de la danse a besoin de durée, de longueur, de répétition. Si la forme de l'enseignement nécessite le changement, le fond exige le creusage, c'est-à-dire l'approfondissement long et patient. C'est une contradiction, sans doute, mais la pédagogie n'est constituée que d'éléments contradictoires et c'est le mérite et le talent des bons maîtres que d'en jouer comme on joue, dans les arts martiaux, de forces opposées.

Comme l'élève, le professeur doit travailler dans la continuité laborieuse. Mais il a, lui aussi, besoin de changements, disons d'évolution. Comment l'envisager ? Il est inutile, parlant d'objectifs et de méthodes, d'ordonner, de « régimenter », d'imposer, mais il est indispensable d'offrir, de soumettre, de présenter. C'est une grande et passionnante partie du travail de l'ipmc qui met actuellement au point, pour l'enseignement de chaque discipline (le travail sera long !), une sorte de programme d'étude destiné à fournir à chaque enseignant des repères proposés (et non imposés). De quoi parleront ces textes ? Prenons pour exemple l'étude d'un instrument : il faudra envisager, pour chaque cycle, la posture, la tenue, la respiration, l'ambitus, les doigtés, la sonorité, la justesse, les attaques, les articulations, les modes de jeu, la vélocité, la méthode de travail, l'interprétation, l'expression, la musique d'ensemble, les productions publiques, la mémoire, l'invention, le répertoire, l'acoustique, la lecture... Chacun pourra y puiser ou en rire, s'en inspirer ou s'en détacher car, comme la jolie et mutine Blonde de *L'Enlèvement au Sérail*, le professeur dans sa classe est né pour la liberté...

Le lecteur voudra bien, pour finir, tolérer ici une note personnelle : l'auteur de ces lignes, après sept ans passés à la tête de l'ipmc et sentant venir, comme le laboureur de la fable, son incompétence prochaine, a décidé de vivre, ailleurs, de nouvelles aventures consacrées à l'enseignement et à l'écriture (*Changement d'herbage réjouit les viaux...*). Merci à tous ceux qui ont apprécié et soutenu le travail de l'équipe de l'ipmc et continueront de l'aider et de l'encourager. Merci à tous ceux, musiciens, danseurs, enseignants, chercheurs, qui, par leurs contributions écrites ou orales, ont apporté et apporteront à l'ipmc l'intelligence, le savoir et l'expérience.

- Claude-Henry Joubert

# LES JEUDIS DE L'INSTITUT - LA SAISON 1994-1995

CINQUIÈME saison des Jeudis de l'Institut cette année, et un changement d'importance : à la demande de nos partenaires, nous nous délocalisons, comme l'on dit aujourd'hui. L'ensemble des rencontres de la saison a donc lieu hors de nos murs, pour la musique comme pour la danse, et ce, même à Paris.

La danse conserve son habitude de double rendez-vous sur le même thème, à Paris et en région, mais avec une nouveauté : nous sommes accueillis pour l'ensemble des rencontres parisiennes (paroles et images) par l'Opéra national de Paris, au Studio-Bastille. Une nouvelle collaboration régulière, avec le service culturel de l'Opéra, qui s'ajoute à notre collaboration avec la Cinémathèque de la danse et que nous sommes heureux d'annoncer.

Pour la musique, un unique rendez-vous parisien qui se tiendra à la Maison des Conservatoires, lieu des activités communes à l'ensemble des conservatoires de la Ville de Paris. Il s'inscrit en ouverture du colloque du Centre de pratique instrumentale d'Ile-de-France (Cepia IDF) consacré aux pratiques des musiciens amateurs, dans le cadre d'une manifestation plus vaste : *Le joli mai des amateurs*.

**Quels enseignements de la musique pour les amateurs ?** La question sera éclairée notamment par les résultats de l'enquête menée par le Cepia durant une année dans la région parisienne.

Les autres rendez-vous Musique : un petit tour de France. Le CNR de Limoges d'abord, avec **Voix, improvisation et pédagogies**. Un conservatoire aux départements variés : musique baroque, musiques traditionnelles, art dramatique, etc., tous concernés par ce propos. L'ENM de Brest, avec **Pratiques collectives et répertoires** ; la question des répertoires de l'enseignement est toujours à l'ordre du jour, particulièrement pour la musique contemporaine. L'ENM du Mans, avec **Cuivres graves : acoustique et enseignement** ; les classes de cuivres sont importantes au Mans, ville qui dispose par ailleurs d'un important laboratoire d'acoustique.

Et puis des Jeudis liés à d'autres manifestations. **Violon classique, violon traditionnel**, à l'ENM de Chartres, sera le prélude à *Coup d'archets 1995*, rencontres nées en 1992 dans la région Centre « autour de quelques traditions de violon populaires et classiques ».

**Pédagogies du jazz et diffusion**, à l'Hôtel du département à Strasbourg sous l'égide de l'ADIAM 67, clôturera *Jazz d'or*, le *Strasbourg jazz festival*, et se demandera s'il est vrai que l'enseignement du jazz en France le rend académique. Cela aurait-il des répercussions sur la diffusion ? On s'appuiera entre autres sur les travaux de la commission Jazz du pôle régional Alsace.

Les thèmes des Jeudis Danse sont eux aussi en étroite liaison avec les préoccupations des structures qui les accueillent.

**La danse dans ses espaces** s'inscrit bien dans le cadre des programmes de l'ADDM 22 qui, dotée d'une antenne Danse (chose rare à échelle départementale en France), tisse un réseau d'action et nous reçoit à l'ENM de Saint-Brieuc et à la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc. L'espace est le «partenaire» privilégié de la danse. Qu'en est-il précisément dans la pratique quotidienne, dans l'enseignement et la création ?

Autre question : comment le légendaire esprit de liberté du corps, essentiel à la danse jazz, s'accommode-t-il du cadre, nouveau pour lui, de l'enseignement spécialisé ? Ce sera celle posée à la Cité de la musique de Marseille avec **Danse jazz : légende et réalités**.

Enfin, **Hautes technicités du mouvement**. Sur ce point, l'univers de la danse et celui du cirque peuvent parler le même langage : quelles préoccupations ont-ils en commun dans la transmission de ces savoir-faire extrêmes ? C'est ce que nous verrons avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-sur-Marne.

- C.G.

## CALENDRIER DES JEUDIS DE L'INSTITUT 1994 - 1995

### MUSIQUE

■ **voix, improvisation et pédagogies**  
le 13 octobre 1994 au CNR de Limoges

### DANSE

■ **la danse dans ses espaces**  
le 17 novembre 1994 à l'ENMD  
et à la Passerelle de Saint-Brieuc  
le 24 novembre 1994 au Studio-Bastille  
de l'Opéra national de Paris

### MUSIQUE

■ **pédagogies du jazz et diffusion**  
le 1<sup>er</sup> décembre 1994 à l'Hôtel du département  
à Strasbourg à l'issue de *Jazz d'or*

### DANSE

■ **danse jazz : légende et réalités**  
le 19 janvier 1995 à la Cité de la musique  
de Marseille  
le 26 janvier 1995 au Studio-Bastille  
de l'Opéra national de Paris

### MUSIQUE

■ **pratiques collectives et répertoires**  
le 9 février 1995 à l'ENM de Brest

### MUSIQUE

■ **violon classique, violon traditionnel**  
le 30 mars 1995 à l'ENM de Chartres  
en prélude à la rencontre *Coup d'archets 1995*

### DANSE

■ **hautes technicités du mouvement**  
le 13 avril 1995 au Studio-Bastille de l'Opéra  
national de Paris  
le 20 avril 1995 au Centre national des arts du  
cirque à Châlons-sur-Marne

### MUSIQUE

■ **quels enseignements de la musique pour  
l'amateur ?**  
le 11 mai 1995 à la Maison des conservatoires  
de Paris dans le cadre du *Joli mai des  
amateurs* - Cepia Ile-de-France

### MUSIQUE

■ **cuivres graves : acoustique et  
enseignement**  
le 15 juin 1995 à l'ENM du Mans

Attention : changements d'horaires cette  
année.

Pour la danse, l'ensemble du Jeudi (paroles  
et images) se déroule systématiquement dans  
l'après-midi, à Paris comme en province.

Pour la musique, l'horaire est variable selon  
le lieu où se déroule la rencontre : parfois le  
matin, parfois l'après-midi.

## informations pratiques

### la rencontre

interventions de spécialistes autour d'un  
représentant de la Direction de la musique  
et de la danse, suivies d'un débat avec le  
public

MUSIQUE : horaires selon le lieu  
DANSE : de 14h30 à 17h30

### les images

lors des Jeudis Danse, projection unique de  
18h à 19h30, de films et extraits de films sur  
le thème de la rencontre, choisis en  
collaboration avec la Cinémathèque  
de la danse.

### la documentation

le Centre de documentation de l'Institut met  
à la disposition du public l'ensemble des  
ouvrages signalés pour chaque sujet dans  
ses Pistes documentaires.  
Extrait consultable sur 3615 IPMCARTUS.

Le programme détaillé et les informations  
pratiques sont disponibles sur simple  
demande à l'ipmc et consultables sur Minitel  
3615 IPMCARTUS, un mois avant la rencontre.

Entrée libre et gratuite ; merci de prévenir de  
votre présence par Minitel 3615 IPMCARTUS,  
par téléphone ou par courrier.

## DANSE

### L'assiette et la gamelle

« Les hommes manquent de racines, ça les gêne beaucoup ». Les gestes que nous faisons sont comme les mots que nous prononçons, ils ont des racines. On peut très bien vivre et parler en ignorant les origines de notre langue, les racines de nos mots ; de même pour les gestes que nous faisons. Mais leurs origines, leurs sources n'en sont pas moins là, présentes, et le danseur comme le poète a tout à gagner à les connaître, les approfondir, les respecter. Plus l'arbre croît et déploie ailes et plumes dans l'océan céleste, plus il plonge et immerge ses palmes dans l'océan terrestre, l'horizontale du sol comme un miroir qui réfléchit les deux aspects tentaculaires de la verticale, terrienne et aérienne.

Comme l'oiseau inventé par Borges qui vole en arrière pour savoir d'où il vient, le danseur doit plonger vers le bas pour savoir d'où il saute. « *Taking root to fly* », dit Irène Dowd. Pivotantes, les racines ont un axe principal, une sorte de tronc, très fort, difficile à éradiquer ; rien à voir avec de ridicules radicules. Fasciculées, elles développent de multiples faisceaux, des branches, qui se propagent dans toutes les directions. Les adventives sont celles de ces plantes qui se replantent elles-mêmes, dans des terreaux divers, mêlant judicieusement l'horizontalité du segment qui court sur le sol à la verticalité des replants. Ainsi enracinées, ces plantes produisent des drageons, rejetons qui naissent de chaque nouvelle racine et des épiphytes, qui se fixent sur d'autres plantes, sans les parasiter. Dans l'écoulement du temps, le rapport constant à ses racines permet à la danse d'être en contact toujours nouveau avec ses nutriments, ses aliments-éléments premiers, et en fait une belle plante qui se renouvelle, vivace.

Dans le jaillissement de l'instant, l'ancrage au sol du danseur est générateur de son équilibre et de son élan. Il est garant de ses comforts comme de ses audaces, de son assiette et de sa gamelle.

- Dominique Dupuy

\* Saint-Exupéry, *Le petit Prince*, cité par Odile Rouquet dans *La tête aux pieds*

\*\* Prendre racine pour voler

## DANSE : PRÉSENCES ET FORMATION

■ à Berlin du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 1994

participation au congrès annuel d'ELIA.

■ au Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort les 15 et 16 octobre 1994

à l'Opéra national de Paris-Bastille le 28 octobre 1994

interventions sur l'édition Danse dans le cadre du *Temps des livres*.

■ à Barcelone les 29 et 30 octobre 1994

intervention sur la notation chorégraphique dans le cadre du colloque *La mémoire de la danse*.

■ au CNDC d'Angers le 22 novembre 1994

intervention sur l'instrumentarium Pilates pour les élèves du CNDC et des Beaux-Arts d'Angers

du 3 au 9 décembre 1994

interventions pédagogiques pour les élèves de 2<sup>e</sup> année du CNDC.

**Le stage de formation Université d'été 1994 : L'atelier de danse (danse classique, jazz et contemporaine), prévu au CNSM de Lyon du 27 août au 4 septembre 1994, a dû être reporté. Il aura lieu les 11, 12 et 13 novembre à Aix-en-Provence.**

**Pour toute information complémentaire, contact ipmc : Isabelle Lefèvre.**

## 3615 IPMCARTUS

le 3615 des enseignants de la musique et de la danse.

● La bibliothèque de l'ipmc à portée de main : le 3615 IPMCARTUS vous permet d'accéder à la description d'environ 5500 documents parmi les quelque 17000 disponibles au Centre de documentation de l'ipmc.

Il vous permet également d'effectuer une recherche par thème. Par exemple : cordes, bois, opéras pour enfants, ensembles de formation ou d'instruments variables, enseignement musical (écriture, analyse, composition).

- Écrivez-nous ! N'hésitez pas à déposer messages et questions dans le 3615 IPMCARTUS à propos d'une recherche documentaire. Nous y répondrons par courrier ou par téléphone. Mais n'oubliez pas de laisser vos coordonnées précises !

● Les nouvelles de l'ipmc : le 3615 IPMCARTUS vous informe des manifestations organisées par l'Institut (calendrier des Jeudis, etc.) et de celles auxquelles il participe. Vous pourrez bientôt consulter un extrait des Pistes documentaires élaborées pour chacune de ces manifestations.

- Inscrivez-vous ! Nous enregistrons votre participation à nos rencontres soit par le 3615 IPMCARTUS, soit par courrier, soit par téléphone.

Pour plus de confort et un accès plus pratique, le 3615 IPMCARTUS sera rebaptisé 3615 IPMC courant octobre 1994. D'autres changements interviendront avant le mois de janvier 1995. À suivre...

## DOCUMENTATION

### informations pratiques

Le Centre de documentation de l'ipmc, c'est :

- plus de 16000 documents à votre disposition (partitions, livres, revues, vidéos, etc.) en consultation sur place ;
- une base de données bibliographiques sur Minitel : le 3615 IPMCARTUS ;
- des Pistes documentaires : outils de travail conçus pour faciliter une recherche, elles répertorient les ressources du Centre sur un sujet donné (envoi sur simple demande) ;
- des dossiers documentaires à consulter sur place.

Les responsables du Centre aident et orientent votre recherche tous les jours du lundi au vendredi de 12h à 18h.

Fermeture les 1<sup>er</sup> et 11 novembre 1994 toute la journée et les 23 et 30 décembre 1994 à 15h.

### les Pistes documentaires : nouvelles parutions

● *La danse et les arts : chemins de traverse* Ouvrages et articles de presse concernant la danse et les arts plastiques, la littérature, la musique, le théâtre.

● *Autres Pas 1994 (Montréal). Danse : la recherche et la fabrication du sens.*

Un travail réalisé en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal.

Danse, techniques parallèles, geste et corps, sciences humaines, autres arts.

● *Élèves, parents, enseignants, élus : l'École de musique et de danse.*

Ouvrages de référence, études et enquêtes, revues et périodiques sur les politiques culturelles et sur le développement de l'enseignement artistique en France.

Bibliographie réalisée en collaboration avec le Centre de documentation du Département des études et de la prospective du Ministère de la culture.

● *Flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone : instruments de la musique* En complément de la collection *10 ans avec...* (publication ipmc), un recensement des ouvrages et répertoires concernant les instruments de la famille des bois.

### quelques chiffres

Comme chaque année, nous continuons d'enregistrer une forte progression de la fréquentation du Centre de documentation.

Voici quelques données chiffrées issues des fiches de fréquentation que vous remplissez lors de vos visites au Centre : 43 % d'enseignants (34 % dans l'enseignement spécialisé et 9 % dans l'enseignement général). Parmi les autres acteurs de la vie musicale et chorégraphique, on dénombre 42 % d'étudiants, 6 % de professionnels du spectacle, 4 % de directeurs d'établissements et 5 % provenant de métiers divers ; 75 % s'intéressent à la musique, 23 % à la danse et 2 % conjuguent danse et musique.

## MUSIQUE : PRÉSENCES ET FORMATION

■ au CDMC et au CNSMDP, le 15 novembre 1994  
participation à la journée sur les orgues organisée par le CDMC en collaboration avec le CNSMDP et le Conseil général de Seine-Saint-Denis.  
Renseignements au CDMC, tél. : 47 15 49 83.

■ au CNSMDP, le 3 décembre 1994  
participation à une table ronde sur l'enseignement du saxophone.  
Renseignements auprès de Damien Charron, directeur de l'École municipale de musique du Pré-Saint-Gervais, 3 place Anatole-France, 93310 Le Pré-Saint-Gervais,  
tél. : 48 91 20 79, ou de Claude Delangle, professeur au CNSMDP.

## LES JOURNÉES TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

Rendez-vous trimestriel s'adressant aux bibliothécaires musicaux et aux responsables de centres de documentation ou médiathèques travaillant sur des fonds musicaux, ces journées de travail se proposent d'approfondir la réflexion mise en chantier l'an dernier dans ce même cadre. Elles auront toutes lieu au CDMC, Centre de documentation de la musique contemporaine (cité de la Musique),  
vendredi 18 novembre 1994 (10h-13h, 14h30-17h30)

### ■ autour de quatre logiciels : démonstration et analyse

Concrètement, comment sont informatisés les fonds musicaux ? Trois structures présenteront le logiciel avec lequel elles travaillent : *Doris-Loris* de Ever au Musée de la musique, *Infomusic* de Gesbib au Kleebach, le Centre d'art polyphonique d'Alsace, et un logiciel sur 4D à l'Académie musicale de Villecroze. Quatrième présentation : *Alexandrie* de GB Concept, qui pour l'occasion aura intégré des notices de l'ipmc.

lundi 20 mars 1995 (14h-18h)

### ■ quelles autorités pour les compositeurs et les titres uniformes musicaux ?

L'ipmc souhaite que cet atelier de travail permette un échange technique précis à partir des travaux en cours notamment à la Bibliothèque nationale et dans le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

vendredi 19 mai 1995 (10h-13h, 14h30-17h30)

### ■ quid des réseaux :

#### catalogage partagé et/ou connexion entre fonds documentaires ?

A partir de la présentation d'exemples en fonctionnement aujourd'hui en France et en Europe, il s'agira d'ouvrir une réflexion sur des perspectives qui tiennent compte de la réalité des différents terrains.

programme précis communiqué sur demande aux personnes concernées.

contact ipmc : Cécile Guieux

## OÙ ? QUI ? COMMENT ?

### L'IPMC

#### L'adresse

cité de la Musique  
cité administrative - parc de la Villette -  
bâtiments G et D

211 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris  
Livraisons par la rue Adolphe-Mille

**Le téléphone :** (1) 42 41 24 54

**La télécopie :** (1) 42 41 25 10

#### L'accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin  
métro : Porte de Pantin

#### Les horaires

Les bureaux : tous les jours 9h à 18h et le  
vendredi 9h à 17h.

Le Centre de documentation : 12h à 18h,  
du lundi au vendredi.

Ouvert pendant les vacances scolaires.

### L'ÉQUIPE

*Directeur :* Claude-Henry Joubert

#### Danse

*Responsable :* Dominique Dupuy

*Attachée :* Isabelle Lefèvre

#### Documentation

*Responsable :* Caroline Rosoor

*Bibliothécaire :* Corinne Brun

*Bibliothécaire adjoint :* Hélène Gié

*Administrateur d'Artus :* Henri Rozan

*Aide-documentaliste pour le fonds*

*chorégraphique :* Françoise Vanhems

*Catalogueurs :* José Navas -

Pedro Slobodianik

*Secrétaire :* Claire Bouvier

*Filmoluxeur :* Jacques Nouard

#### Édition

*Responsable des publications :*

Nadine Ballot

*Assistante - Metteur en page PAQ :*

Geneviève Thouvenin

*Secrétaire :* Marie-Rose Gobing

#### Relations extérieures et formation

*Responsable :* Cécile Guieux

#### Communication

*Responsable :* Nicolas Lepeu

*Secrétaire :* Karine Schammé

#### Administration

*Comptabilité-gestion :* Patricia Morin

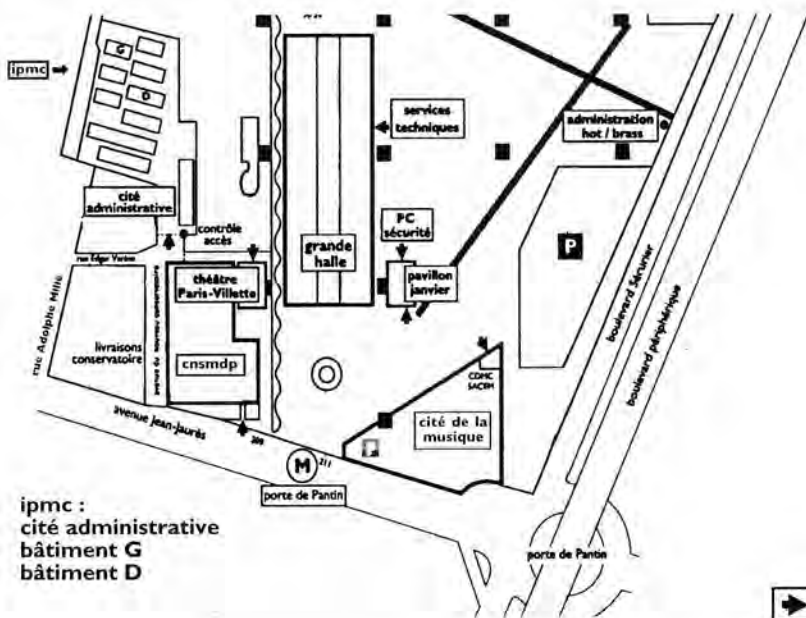
*Assistante du secrétariat général :*

Dominique Leplat

*Comptable :* Damien Millot

*Secrétaire et standardiste :*

Véronique Manzoni



Direction  
de la musique  
et de la danse