



# LA LETTRE D'INFORMATION

N° 14  
janvier  
1995

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

ÉDITORIAL : <i>Passé, présent, futur...</i> , par Caroline Rosoor	1
DANSE : <i>Égards au banal et au démodé</i> , par Dominique Dupuy - DANSE : PRÉSENCES ET FORMATION - CALENDRIER DES JEUDIS DANSE	2
DOCUMENTATION - 3615 IPMC	3
LES JEUDIS DE L'INSTITUT : <i>Anniversaire</i> - CALENDRIER DES JEUDIS MUSIQUE - MUSIQUE : PRÉSENCES ET FORMATION - OÙ ? QUI ? COMMENT ? L'IPMC	4

ÉDITORIAL ■

## Passé, présent, futur...

« L'ARTISTE doit apporter toute son énergie, sa sincérité et la modestie la plus grande pour écartier pendant son travail les vieux clichés. »

C'est dans la résonance de cette affirmation d'Henri Matisse en 1946 dans *Jazz* que l'ipmc entend conduire son travail futur et notamment celui de cette nouvelle année.

De ce fait, énergie, sincérité et modestie sont et seront les fils conducteurs de notre pensée.

Plus que jamais notre énergie va se concentrer sur des événements importants.

Ainsi, nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer que 1995 sera :

- l'année de parution des quatre volumes du *Manuel d'harmonie* de Jacques Petit ;
  - l'année de parution de plusieurs ouvrages de la collection « 10 ans avec ... » : *le violoncelle, le cor, la harpe, le clavecin* ;
  - l'année de la transformation du 3615 IPMCARTUS en 3615 IPMC ;
  - l'année où *Autres Pas*, notre rendez-vous international de danse, se déroulera à Berlin, après Aix-en-Provence, Bruxelles et Montréal ;
  - l'année de parution de *La légende de la danse jazz* ;
  - l'année où les documents concernant les cursus danse vont s'élaborer ;
  - l'année qui, pour le centre de documentation de l'ipmc, aura commencé par l'acquisition de son vingt millième document ;
- ... mais aussi une année avec ses rendez-vous réguliers et habituels.

Par ailleurs, l'ipmc est, depuis le début de l'automne passé, sur le chemin qui le mène à la cité de la musique. Le 18 octobre dernier, lors de sa conférence de presse sur ladite cité, monsieur Jacques Toubon, ministre de la Culture et de la Francophonie, a déclaré que ce qui doit donner tout son sens à l'action de ce site est la mission pédagogique et éducative : « Forte de l'expérience acquise par l'ipmc, il appartient à la cité, en liaison avec tous les acteurs du site, de développer une politique visant à satisfaire les besoins du grand public comme ceux des professionnels ou des pédagogues. » Cette expérience acquise est la reconnaissance du travail réalisé depuis plus de dix ans par l'équipe de l'ipmc. Et c'est aussi et avant tout la reconnaissance de toute la substance pédagogique et artistique apportée par les personnes qui ont été sollicitées tant pour leurs paroles que pour leurs écrits.

Soyez sûrs qu'à l'aube de cette aventure ambitieuse, nous maintenons avec modestie notre cap en restant attentifs aux demandes des enseignants ; et attendons que cette entrée dans la cité de la musique, prévue en 1996, nous permette d'être encore plus proches de chacun d'entre vous.

Puisque le présent et l'avenir de l'ipmc m'ont été confiés il y a peu de temps, c'est avec sincérité que je vous souhaite au nom de toute l'équipe de l'Institut ainsi qu'en mon nom propre une très bonne année nouvelle. Avec le vœu que ce futur proche soit plus que parfait.

- Caroline Rosoor



Direction  
de la musique  
et de la danse

cité de la musique



---

## DANSE

### Égards au banal et au démodé

LES PAS, les mouvements, les gestes que nous faisons en dansant, à bien des égards sont banals. Il n'y a pas trente-six mille façons de retomber sur ses pieds. Mais que cela ne nous désespère pas, car c'est peut-être en distillant le banal que l'on se rapprochera du mouvement de la plus belle eau. Il y a parfois plus de danse dans le mouvement le plus simple<sup>1</sup>, profondément ciselé, que dans des élucubrations, des acrobaties, du corps ou de l'esprit.

Le géomètre nous dit que rien n'est plus semblable que points et lignes. Pour le peintre, la plus grande exigence est qu'ils soient différents. Hokusai<sup>2</sup> gardait espoir d'atteindre 110 ans pour enfin, disait-il, tracer une simple ligne vivante.

Des pas, des mouvements, des gestes que nous faisons, une grande part vient du passé, de notre propre expérience, de l'expérience de ceux que nous côtoyons ou de ceux qui nous ont précédés. Une part est d'un autre temps, démodée, devrait-on dire ? Mais les mouvements, dans lesquels nous nous coulons, comme dans des vêtements déjà portés, nous devons avoir assez de tours dans notre sac pour les faire nôtres, à notre mesure, les sortir du rebattu, de l'archi-connu, de l'éculé, leur donner l'allure, l'accent et la tension du présent.

Accepter le banal, s'accommoder du démodé, les modifier, les moduler, ce n'est pas verser dans les vieilles habitudes<sup>3</sup>, le mécanisme, la formule, le cliché, le chromo, ce n'est pas être pot-au-feu. C'est résister à la tentation de l'inédit à tout crin, de l'original qui masque l'originel ou l'originaire, c'est freiner le goût du sensationnel, du tape-à-l'œil et de l'artifice.

Comment alors libérer le pouvoir du mouvement le plus humble ? Comment faire échec au lieu commun ? La plante sauvage contient en puissance la fleur aux couleurs vives et au parfum le plus capiteux. Par l'acuité de l'acte de la personne dans l'instant, dans le choix et l'assemblage de détails innombrables, infimes et appropriés, cheminer du plus ordinaire au plus singulier, du plus quelconque au plus rare, du plus terre à terre au plus mystérieux, du plus convenu au plus inattendu. Du multiple à l'un.

Du prosaïque au poétique.

- Dominique Dupuy

1. Celui qu'énonce Kandinsky dès 1910 dans *Du spirituel dans l'art*.

2. Que cite Henri Maldiney dans *Regard Parole Espace*.

3. Celles dénoncées par René Daumal dans *Le mouvement dans l'éducation fondamentale de l'homme*. Voir *Marsyas* n°16.

---

## DANSE : PRÉSENCES ET FORMATION

■ à Angers, au CNDC du 5 au 10 février 1995

intervention pour les étudiants de première année

■ à Strasbourg le 16 février 1995

présentation de *Backwards and Forwards*, vidéo de N+N Corsino sur Jerome Andrews. Contact Art Vidéo Danse : 83 37 07 03

■ à Paris, à l'Institut de formation des RIDC (Rencontres internationales de danse contemporaine)

en janvier, février et mars 1995

10 interventions pour les étudiants en formation à l'unité de valeur du diplôme d'État. Contact RIDC : 42 64 77 71

■ à Créteil, dans le cadre de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, à la Maison des Arts du Val-de-Marne

le 15 mars 1995

participation à une journée sur l'analyse et l'écriture du mouvement dansé : *Fais-moi signe, la suite ou Danse, mémoire et transmission*. Contact Biennale nationale de danse du Val-de-Marne : 46 86 17 61

■ à Aix-en-Provence, dans le cadre du colloque *Mise en jeu du corps et transgression*, le 10 mars 1995

intervention de Dominique Dupuy

■ à Rennes le 8 mars 1995

à l'occasion d'un GRAC (Groupement régional d'action culturelle) consacré à la danse, organisé par le Triangle et l'ONDA (Office national de diffusion artistique)

intervention de Dominique Dupuy sur la parole des danseurs. Contact le Triangle : 99 53 01 92

■ à Milan, au centre de danse Franca Ferrari les 27 et 28 février 1995

intervention pour les étudiants en formation au diplôme d'État français pour l'enseignement de la danse

---

## CALENDRIER DES JEUDIS DANSE

■ **danse jazz : légende et réalités**

le 19 janvier 1995 à la Cité de la Musique Marseille

le 26 janvier 1995 au Studio Bastille de l'Opéra national de Paris,

avec la présentation de *La légende de la danse jazz*

■ **la danse dans ses espaces**

le 16 mars 1995 au Studio Bastille de l'Opéra national de Paris

■ **hautes technicités du mouvement**

le 13 avril 1995 au Studio Bastille de l'Opéra national de Paris

le 20 avril 1995 au Centre national des arts du cirque de Châlons-sur-Marne

# DOCUMENTATION

## les journées techniques documentaires

le 20 mars 1995

### quelles autorités pour les compositeurs et les titres uniformes musicaux ?

Comme chaque trimestre, notre rendez-vous destiné aux bibliothécaires musicaux se propose d'aborder un sujet de réflexion fondamentale. Nous verrons comment structurer les titres uniformes musicaux ainsi que les autorités compositeurs.

L'ipmc souhaite que cet atelier de travail permette un échange technique précis, d'après la norme française *forme et structure des vedettes titres musicaux*, et à partir des travaux en cours notamment à la Bibliothèque nationale de France.

La journée aura lieu au cdmc, Centre de documentation de la musique contemporaine (cité de la musique), de 14h à 18h.

programme précis communiqué aux personnes concernées

contact ipmc : Cécile Guieux

## exposition-consultation cdmc-ipmc

### répertoires contemporains

Cette exposition propose un parcours dans le répertoire contemporain, de l'œuvre la plus simple à l'œuvre la plus complexe. Près d'un millier de partitions permettent de couvrir de manière concrète le champ de ce répertoire, à tous les degrés de la pratique instrumentale, des œuvres à vocation spécifiquement pédagogique aux œuvres maîtresses, de Messiaen et Ohana à Dusapin, Monnet, Reberdy ou Pousseur, sans oublier Berio, Cage, Ferneyhough, etc.

Le propos de l'exposition est d'inciter à la découverte et au travail de ces œuvres, dans la pratique aussi bien que dans l'enseignement. En effet, l'exposition a été conçue conjointement par le Centre de documentation de la musique contemporaine et l'ipmc notamment en vue de faciliter les recherches des enseignants pour l'élargissement de leur répertoire d'étude. Il est possible de consulter directement les partitions présentées, (elles sont classées par instruments ou par formations instrumentales), voire de les utiliser pour une mise en pratique immédiate avec des élèves. Et le cdmc est bien sûr en mesure de répondre à toute demande de renseignements concernant les compositeurs.

Signalons enfin que cette exposition-consultation est itinérante. Toute structure d'enseignement ou de diffusion peut demander à l'accueillir dans ses murs, soit dans sa totalité, soit partiellement à partir d'une sélection thématique.

Contact cdmc : Katherine Vayne, 47 15 47 15.

## INFOS DOC

### ■ bienvenue

Christine Maillebauu a été nommée responsable du Centre de documentation de l'ipmc. Elle a été co-responsable des CFMI de Poitiers et de Toulouse et formateur au CEFEDM de Poitiers.

### ■ attention : accès à l'ipmc, nouvelles modalités

À partir du 23 janvier 1995, toute personne désirant accéder à la cité administrative se verra remettre un badge provisoire en échange d'une pièce d'identité qu'elle récupérera en quittant la cité. Cette nouvelle mesure s'applique aux visiteurs de l'ipmc, y compris aux personnes qui se rendent au Centre de documentation. Pensez à vous munir d'une pièce d'identité ou prévenez-nous de votre visite au plus tard 48 heures à l'avance.

## 3615 IPMC (0,99 F la mn)

### le 3615 des enseignants de la musique et de la danse

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1995, le 3615 IPMC a définitivement remplacé le 3615 IPMCARTUS. Avec plus de 6000 références de partitions et d'œuvres d'usage pédagogique consultables, le 3615 IPMC propose plus que jamais une véritable bibliothèque à portée de la main. La particularité des critères d'accès multiples vous permet non seulement de rechercher une formation instrumentale ou vocale précise, mais aussi une œuvre pour ensemble où votre instrument favori participe à l'exécution. Et toujours sur le 3615 IPMC, la possibilité de consulter les pistes documentaires, sélections de documents sur un thème donné ou se rapportant au sujet d'un Jeudi de l'Institut.

Rappel : la fonction de boîte aux lettres est confidentielle ; laissez vos coordonnées pour obtenir une réponse documentée à vos questions.

## les pistes documentaires : nouvelles parutions

● *Voix : improvisation et pédagogies*  
Ouvrages et partitions concernant la technique vocale et l'improvisation dans les différents styles de musique

● *La danse dans ses espaces*  
Ouvrages et articles de presse concernant les espaces de la danse et du danseur (espaces d'apprentissage, espace théâtral, etc.)

● *Danse jazz : légende et réalités*  
Bibliographie actualisée des ouvrages et articles de presse consultables à l'ipmc et à la Cité de la Musique Marseille

## dossiers anniversaire

À l'occasion des célébrations liées aux centennaires d'écrivains, le Centre de documentation répertorie les œuvres musicales composées à partir des textes de ces auteurs. En 1995 :

- Jean de La Fontaine (1621-1695) ;
- Paul Éluard (1895-1952) ;
- Jean Giono (1895-1970) ;
- Marcel Pagnol (1895-1974)

## quelques chiffres

Le Centre de documentation a enregistré en 1994 une augmentation de fréquentation de 33% ; 2/3 des personnes viennent d'Ile-de-France, 1/3 de province.

## informations pratiques

Le Centre de documentation est ouvert au public du lundi au vendredi de 12h à 18h, y compris pendant les vacances scolaires.

L'accès est libre et gratuit.

Les responsables du Centre peuvent vous aider et vous orienter dans vos recherches.

Le Centre de documentation de l'ipmc c'est :

- environ 20000 documents à votre disposition (partitions, livres, revues, vidéos, etc.) en consultation sur place ;
- une base de données bibliographiques sur Minitel : le 3615 IPMC ;
- des pistes documentaires : elles répertorient les ressources du Centre sur un sujet donné (envoi sur simple demande) ;
- des dossiers documentaires : à consulter sur place.

**ATTENTION** : fermeture au public du Centre de documentation pour inventaire du jeudi 23 mars au mercredi 29 mars 1995 inclus.

