



# LA LETTRE D'INFORMATION

N° 15  
avril  
1995

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

---

ÉDITORIAL : <i>Depuis longtemps nous devons déménager...</i> , par Caroline Rosoor	1
DANSE : <i>Le divers</i> , par Dominique Dupuy - DANSE : PRÉSENCES ET FORMATION	2
DOCUMENTATION - MUSIQUE : PRÉSENCES ET FORMATION	3
LES JEUDIS DE L'INSTITUT : <i>Vers les Jeudis de la cité...</i> , par Cécile Guieux OÙ ? QUI ? COMMENT ? L'IPMC	4

---

ÉDITORIAL ■

## Depuis longtemps nous devons déménager...

APRÈS un parcours quasi initiatique depuis la porte de Pantin jusqu'à l'entrée de la cité administrative du parc de la Villette, le visiteur un peu perdu découvre avec stupéfaction quelques bâtiments préfabriqués posés de part et d'autre d'une galerie couverte, et reliés par des espaces couverts de plantes, fleurs et autres merveilles du monde végétal. Ainsi, avant même de franchir la porte du dernier bâtiment où il trouvera tout au bout du couloir le Centre de documentation, ledit visiteur prend conscience que l'équipe de l'ipmc vit au rythme naturel des saisons.

Ceci est un avantage important quand on sait que la vie à Paris ne permet pas forcément de se rendre compte de l'évolution très progressive qui conduit du bourgeois à la feuille nouvelle.

Et pourtant, il va falloir partir, il va falloir quitter cet endroit plein de charme mais qui ne suffisait plus à vous accueillir, surtout pendant les vacances scolaires où les provinciaux viennent se nourrir des dernières acquisitions.

Nous allons enfin déménager ! Très bientôt, au début de l'année 1996, et pas très loin. À quelques pas de là. L'environnement sera autre, les plantes et les fleurs seront à l'intérieur, et à côté de nous le musée de la musique, l'ensemble interContemporain, le CDMC, la grande salle des concerts, sans oublier nos voisins d'en face, les étudiants et les enseignants du CNSMDP. Nous nous sentirons sans doute moins isolés dans nos recherches et nos investigations.

C'est pour sûr le fameux effet d'émulation et de formation réciproque qui donne une grande partie de leur valeur aux pédagogies de groupe, aux pratiques collectives et aux autres formes d'activités d'apprentissage en commun. C'est aussi une curiosité aiguës par de nouvelles rencontres, une dynamique induite par le changement, l'envie de faire mieux, de donner plus.

Pourtant, quand on arrive dans un lieu, il faut quelque temps pour investir ce nouvel espace. Il faut que les éléments retrouvent une place qui leur convienne et que s'installe l'intervalle entre les choses. Il faut aussi que les habitants trouvent leur place. Nous sommes donc en train de préparer ce lieu en essayant de conserver vos repères.

D'ici là, les fleurs du cerisier qui jouxte un des bâtiments auront donné des fruits, et les merles profiteront des jours de grande chaleur pour venir les picorer, à moins que vous ne veniez à temps pour faire votre propre cueillette.

Il nous faut aussi cultiver notre jardin...

- Caroline Rosoor



Direction  
de la musique  
et de la danse

cité de la musique



---

# DANSE

## Le divers

« **L** E DIVERS décroît. Là est le grand danger terrestre. C'est contre cette déchéance qu'il faut lutter, se battre, mourir peut-être, avec beauté », écrit Victor Segalen en 1906. Quatre-vingt-dix ans, presque un siècle, nous séparent de cette pensée ; mais ne nous *interpelle-t-elle* pas dans notre vie de tous les jours, comme dans notre pratique de la danse ?

Le divers ?

Ce n'est pas le n'importe quoi, le vague, l'imprécis, le disparate. Ce ne sont pas les *questions diverses*, dont tout honorable conseil est flanqué, poubelle commode où l'on fourre tout ce qu'on ne sait comment répertorier. Le divers c'est le multiple, le varié, le changeant ; le différent, le distinct, le distingué, l'autre.

Ce n'est pas l'exotisme, le bazar, le drugstore.

Ce n'est pas l'étranger, mais l'étrangeté.

Il en va des danses comme des mets, divers, sophistiqués, selon les épices, les piments.

Gardons-nous d'enseigner une danse insipide, ketchup, fast-food, fastidieuse.

L'uniforme ne sied pas à la danse. Non plus le monochrome.

Le commun – tronc ou dénominateur – est réducteur, le divers est créatif, le singulier fait le pluriel.

Ne mettons pas notre héritage en indivision. Respectons et prêtons l'attention la plus vive aux démarches personnelles, aux chemins escarpés. Il ne s'agit pas de tour d'ivoire où s'enfermer pour préserver son identité. C'est, à travers cette identité même, s'ouvrir à celle de l'autre, gagner l'altérité, un lieu où il ne fait pas bon être sourd à autrui, ni aveugle, ni autiste ; un lieu d'activité écoutante.

Tout un chacun choisit sa danse, l'adulte bien sûr, mais aussi et surtout l'enfant qui choisit la matière fondamentale de sa danse, de la plus traditionnelle à la plus moderniste. C'est à proprement parler un choix radical ; ce qui n'exclut pas qu'il puisse en connaître d'autres formes. Mais le choix de cet enracinement dans telle ou telle danse, dûment prononcé, déterminera non seulement son allégeance à une forme artistique, selon son goût, mais aussi son appartenance à un univers de vie, selon son être.

- Dominique Dupuy

---

## DANSE : PRÉSENCES ET FORMATION

■ à Angers, au CNDC les 1<sup>er</sup>, 2 et 7, 8, 9 avril 1995

Dominique Dupuy, membre du jury de l'examen d'entrée au CNDC

■ à Paris, dans le cadre des RIDC, les 3 et 10 avril 1995

interventions pédagogiques pour les élèves en préparation au diplôme d'État pour l'enseignement de la danse

■ à Strasbourg, dans le cadre de *Banlieues d'Europe*, à la Laiterie, les 29, 30 et 31 mai 1995

Dominique Dupuy, président d'une table ronde sur *La danse dans les quartiers*

■ à l'abbaye de Maubuisson, à l'occasion de *Eh bien, dansez maintenant...*, Forum départemental de la danse, le 10 juin 1995, rencontre autour de Dominique Dupuy à propos de la parole de la danse

■ à Paris, dans le cadre du XIX<sup>e</sup> congrès de l'*International Council of Kinetography Laban/Labanotation*, les 24, 25 et 26 juillet 1995, intervention de Dominique Dupuy

■ à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, à l'occasion de *Mythe et théâtre magie*, cinquième édition de la Biennale *Mythe et théâtre*, du 6 au 12 août 1995, interventions de Dominique Dupuy

---

### **Autres pas 1995**

Retour d'*Autres pas* dans l'hexagone en 1995, après Aix-en Provence, Bruxelles et Montréal, et avant un envol en 1996 vers le continent américain.

Une session est en cours d'élaboration pour la période du 28 octobre au 2 novembre 1995, à Paris.

Contact ipmc : Isabelle Lefèvre, 42 41 24 54.

---

## ATTENTION

**CHANGEMENT DE DATE POUR LES HAUTES TECHNICITÉS DU MOUVEMENT !**

**LE JEUDI DE L'INSTITUT HAUTES TECHNICITÉS DU MOUVEMENT, PRÉVU LE JEUDI 13 AVRIL À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS-BASTILLE, EST REPORTÉ AU JEUDI 29 JUIN EN RAISON DE LA GRÈVE DES TRANSPORTS.**

**LES HORAIRES ET LE PROGRAMME DE LA RENCONTRE SONT INCHANGÉS (cf page 4).**

## DOCUMENTATION

### les journées techniques documentaires

■ le 19 mai 1995

#### quid des réseaux : catalogage partagé et/ou connexion entre fonds documentaires musicaux ?

Le CDMC, Centre de documentation de musique contemporaine, accueille une Journée technique documentaire de l'ipmc. Cette journée d'information portera sur les réseaux informatisés de fonds musicaux. Avec des interventions sur *Internet* (démonstration sur matériel connecté), sur *le réseau hollandais de catalogage partagé*, *le Catalogue collectif de France*, sur *des réseaux bibliothèques municipales/bibliothèques d'écoles de musique*, et sur *Sibil-France*.

Intervenants : **Michel Fingerhut**, responsable informatique de l'IRCAM, **Bert Schoones**, conservateur de la bibliothèque du RIM, **Yves Moret**, chargé de mission par la BNF pour le Catalogue collectif de France, **Alain Cambier**, coordinateur des fonds sonores et audiovisuels des bibliothèques municipales à Marseille, **Christine Beauregard**, responsable de la bibliothèque du CNR de Poitiers, **Marianne Faure**, responsable de la médiathèque du CNR de Caen, **Michèle Lancelin**, responsable de la médiathèque du CNR de Boulogne-Billancourt, et **Catherine Tremauville**, administrateur de la base de données *Sibil*.

La journée aura lieu au CDMC, Centre de documentation de la musique contemporaine (cité de la musique), de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 17h30. Programme précis communiqué sur demande aux personnes concernées. Contact ipmc : Corinne Brun, 42 41 24 54.

### la danse au Centre de documentation

Le Centre de documentation de l'ipmc propose actuellement en consultation 22 titres de périodiques français et étrangers consacrés à la danse et à d'autres disciplines artistiques telles que le théâtre ou les arts plastiques.

Outre les revues les plus connues, vous trouverez une sélection importante de revues à diffusion plus restreinte. Le Centre de documentation est entre autres abonné à *Agora Danse* (Québec), *Nouvelles de danse* (Belgique), ou encore *Adage*, *Mon œil*, *Mouvement...*

Vous pouvez également consulter des revues consacrées à un domaine particulier, telles que *Contact Quartely* (danse contact, improvisation, analyse du mouvement), *Direction* (technique Alexander), *Dansons Magazine* (danse de couple), *Choreola* (danses traditionnelles italiennes). Enfin, l'ipmc dispose de revues ayant cessé de paraître : l'*Avant-Scène Danse*, la collection complète des *Bulletins du CNDC d'Angers*, les *Cahiers de l'Atelier de la Danse* de Jacqueline Robinson, *Danse et enseignement*, *Empreintes*. Un certain nombre d'articles issus de ces revues sont indexés dans notre fichier informatique ou regroupés par thèmes dans des dossiers mis à disposition sur demande.

### à noter

De nombreuses demandes nous parviennent concernant le répertoire *stages musiques et danses* et la manière de se le procurer. Cet ouvrage, consultable au Centre de documentation de l'ipmc, est édité par le CIMD (centre d'information musique et danse de la cité de la musique). Il n'est pas en vente à l'ipmc mais on peut l'acquérir soit en composant le 44 84 44 84, soit en consultant le 3615 MUSIQUE ou le 3615 DANSE.

## MUSIQUE : PRÉSENCES ET FORMATION

■ à Montauban, dans le cadre du Congrès régional de formation musicale Midi-Pyrénées, organisé par l'APFM Midi-Pyrénées, les 6 et 7 mai 1995, intervention de Caroline Rosoor

■ à Angoulême, les 28 et 29 juin 1995, interventions pédagogiques sur *documentation, édition, et évaluation*, à l'occasion d'un séminaire pour les enseignants de l'ENM d'Angoulême

■ à Aix-en-Provence, dans le cadre d'un stage de perfectionnement des professeurs des conservatoires et des académies supérieures de 12 pays méditerranéens, le 29 juin 1995, journée de travail autour de Caroline Rosoor sur les questions de répertoires pédagogiques

### les Pistes documentaires : nouvelles parutions

● *Pratiques collectives et répertoires d'aujourd'hui*  
Ouvrages concernant la pratique collective dans les ensembles vocaux et les ensembles instrumentaux ainsi que la notion de groupe à travers les sciences de l'éducation. Le répertoire étant très vaste, sont indiquées les collections de différents éditeurs qui regroupent des pièces de musique d'ensemble.

● *Violons classiques, violons traditionnels*  
Ouvrages qui abordent l'enseignement des violons classique, baroque et traditionnel, et l'interprétation de la musique dans les différents styles. Figurent également dans ces Pistes documentaires des articles parus dans *Marsyas* et dans diverses revues relatives aux musiques traditionnelles, jazz et tsiganes ainsi que quelques adresses d'associations et centres concernés par la pratique du violon.

### dossiers anniversaire

Des échanges fructueux ont lieu entre les interlocuteurs de l'ipmc et le Centre de documentation.

La liste d'œuvres écrites à partir des textes de La Fontaine, Éluard et Giono s'allonge. Merci à tous ceux qui collaborent avec nous.

### informations pratiques

Le Centre de documentation est ouvert au public du lundi au vendredi de 12h à 18h, y compris pendant les vacances scolaires.

L'accès est libre et gratuit.

Les responsables du Centre peuvent vous aider et vous orienter dans vos recherches.

Le Centre de documentation de l'ipmc c'est :

- environ 20000 documents (partitions, livres, revues, vidéos, etc.) en consultation sur place

- des dossiers documentaires : à consulter sur place

- des Pistes documentaires : elles répertorient les ressources du Centre sur un sujet donné (envoi sur simple demande)

- une base de données bibliographiques sur Minitel : le 3615 IPMC.

### ATTENTION

**fermetures exceptionnelles du Centre de documentation**

- les jeudi 25 et vendredi 26 mai

- les lundi 14 et mardi 15 août 1995.

**Le Centre de documentation reste ouvert tout l'été.**

# LES JEUDIS DE L'INSTITUT

## calendrier

### ■ le jeudi 20 avril 1995

au Centre national des arts du cirque à Châlons-sur-Marne

#### hautes technicités du mouvement

autour de **Didier Deschamps**, inspecteur général de la danse à la DMD, de **Bernard Turin**, directeur du Centre national des arts du cirque, et de **Dominique Dupuy**, des communications de **Pierre Doussaint** *énergie interne, conscience du mouvement et mouvement*, **Kitsou Dubois** *apesanteur et perception du mouvement*, **Bernard Kesch** *prise de risque et santé à travers l'analyse du mouvement*, **Francis Lestienne** *quelles approches neurophysiologiques du contrôle du mouvement et de la posture ?*

### ■ le jeudi 11 mai 1995

à l'Espace Reuilly à Paris, dans le cadre du *Joli mai des amateurs*

#### quels enseignements de la musique pour l'amateur ?

autour de **Dan Lustgarten**, inspecteur de l'enseignement et de la création artistique à la DMD, et de **Caroline Rosoor**, des communications de **Nathalie Brunet** *besoins et place de l'amateur à l'école de musique*, **Jean Geoffroy** *quelles pédagogies pour quels projets ?*, **Camille Roy** *le miroir aux alouettes*, **Jean-Louis Vicart** *écoles de musique et musiciens amateurs : les chiffres de l'Île-de-France*

### ■ le jeudi 18 mai 1995

à l'Hôtel du département à Strasbourg

#### pédagogies du jazz et diffusion

autour de **André Cayot**, inspecteur de l'enseignement et de la création artistique à la DMD, et de **Caroline Rosoor**, des communications de **Benoît Delbecq** *enseigner le collectif et l'autonomie*, **Didier Levallet** *académisme et enseignement*, **Philippe Ochem** *d'un festival à des enseignements : passerelles*, **Bernard Strüber** *vers une identité musicale : quelles pédagogies ?*, **Michel Zenino** *l'école et la scène*

### ■ le jeudi 15 juin 1995

à l'ENM du Mans

#### cuivres graves : acoustique et enseignement

(programme en cours d'élaboration)

### ■ le jeudi 29 juin 1995

à l'Opéra national de Paris-Bastille

#### hautes technicités du mouvement

autour de **Jérôme Le Cardeur**, inspecteur de la danse à la DMD, et de **Dominique Dupuy**, et avec la collaboration du Centre national des arts du cirque, des communications de **Alexandre Del Perugia** *un bon acrobate est immobile*, **Joseph Nadj** *quels chemins mènent au mouvement ?*, **Michel Rouquette** *la prise de risque : quel contrôle ?*

## Vers les Jeudis de la cité de la musique

QUELQUES mots à propos de la saison 1995-1996.

Les Jeudis de l'Institut deviennent dès octobre 1995 les Jeudis de la cité de la musique. Première inscription concrète des activités de l'ipmc au sein de la cité de la musique, l'ensemble des Jeudis Musique aura lieu à la cité, éclairer de notre déménagement effectif avec les premières rencontres de notre saison.

Nos rendez-vous se dérouleront dans l'amphithéâtre du musée, belle salle qui ouvre ses portes au public à l'automne, sur des sujets pensés entre autres en relation avec les programmes de nos déjà-partenaires et voisins.

Sachez d'ores et déjà que nous traiterons du *flamenco : de maître à élève* ; de la *chanson : pour un apprentissage de l'arrangement* ; de *musiques arabes et transmission : l'oral ou l'écrit ?* ; de *l'École de musique dans l'histoire : repères - à l'occasion du bicentenaire du CNSMDP -* ; et aussi de *Bach pédagogue* ; de *théâtre musical : un espace pour l'enseignement de la musique* ; de *musique de chambre : une école de l'écoute* ; enfin de *jazz : quels outils pour apprendre ?*

Sachez également que nous serons heureux d'être informés par vos soins d'activités pédagogiques concernant tous ces sujets et dont vous pouvez être les acteurs. Car pour être plus parisiens le temps de l'installation dans nos nouveaux murs, nous n'avons pas moins toujours pour mission l'enseignement de la musique et de la danse dans l'ensemble de l'hexagone !

- C.G.

## OÙ ? QUI ? COMMENT ? L'IPMC

### L'adresse

cité de la musique  
cité administrative - parc de la Villette-  
bâtiments G et D  
211 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris  
Livraison par la rue Adolphe-Mille

Le téléphone : (1) 42 41 24 54

La télécopie : (1) 42 41 25 10

### L'accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin  
métro : Porte de Pantin

### Les horaires

Les bureaux : tous les jours de 9h à 18h  
et le vendredi de 9h à 17h.  
Le Centre de documentation :  
de 12h à 18h, du lundi au vendredi  
Ouvert pendant les vacances scolaires.

### L'ÉQUIPE

Directeur : Caroline Rosoor  
Responsable de la danse :  
Dominique Dupuy  
Attachée à la danse : Isabelle Lefèvre  
Responsable des relations extérieures  
et de la formation : Cécile Guieux  
Responsable de la communication :  
Nicolas Lepeu  
Secrétaire : Karine Schammé

### Documentation

Responsable : Christine Maillebeau  
Bibliothécaire : Corinne Brun  
Bibliothécaire adjointe :  
Hélène Gié  
Administrateur de la banque de données :  
Henri Rozan  
Aide-documentaliste pour le fonds  
chorégraphique : Françoise Vanhems  
Catalogueurs :  
José Navas - Pedro Slobodianik  
Secrétaire : Claire Bouvier  
Filmoluxeur : Jacques Nouard

### Édition

Responsable des publications :  
Nadine Ballot  
Assistante - Metteur en page PAO :  
Geneviève Thouvenin  
Secrétaire : Marie-Rose Gobing

### Administration

Administrateur : Patricia Morin  
Assistante : Dominique Leplat  
Comptable : Damien Millot  
Secrétaire et standardiste : Véronique Manzoni

