



# LA LETTRE D'INFORMATION

N° 16  
septembre  
1995

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

ÉDITORIAL : <i>De l'ipmc... au centre de ressources de la cité de la musique</i> , par Caroline Rosoor	1
DANSE : <i>Le savant et le philosophe</i> , par Dominique Dupuy - Autres pas 1995 - Présences et formation	2
DOCUMENTATION - MUSIQUE : Présences et formation - OÙ ? QUI ? COMMENT ? L'IPMC	3
LES CITÉSCOPIES, LES JEUDIS DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE : la saison 1995-1996	4

ÉDITORIAL ■

## De l'ipmc... au centre de ressources de la cité de la musique

C'EST QU'IL FAUT RETENIR, c'est qu'à dater du 1<sup>er</sup> janvier 1996 l'ipmc change de nom et change de lieu. C'est dire que l'ipmc, association loi 1901, se transforme en centre de ressources (musique et danse) de la cité de la musique, partie intégrante de l'établissement public. Après l'ouverture du musée de la musique, cette création du centre de ressources complète les équipements de la cité. Ceci est la partie administrative de l'affaire.

Les ressources du centre seront de différentes natures, à la fois essentielles et complémentaires. Pour ce qui concerne les activités, vous remarquerez à la fois une continuité certaine et plusieurs développements.

– la médiathèque pédagogique, qui reprend et enrichit le fonds documentaire du centre de documentation de l'ipmc. Lorsque vous viendrez consulter partitions, livres, vidéos, revues et périodiques, vous serez accueillis dans un espace plus grand et plus fonctionnel.

D'autre part, la médiathèque continue à proposer les *Journées techniques documentaires*, rendez-vous trimestriels pour les bibliothécaires et documentalistes spécialisés.

– les activités pédagogiques et culturelles : le centre de ressources organise à partir de janvier 1996 en direction des enfants et adolescents, qu'ils relèvent de l'enseignement général ou de l'enseignement spécialisé, trois *ateliers pédagogiques* et une session de *rencontres d'orchestres à cordes*. Par ailleurs, dès le mois d'octobre prochain, les *Jeudis de l'institut* deviennent les *Jeudis de la cité de la musique* et d'autres manifestations vous seront proposées comme notamment un nouveau rendez-vous professionnel les *citéscoopies*.

– le centre d'information musique et danse : l'information généraliste sur l'enseignement et la pratique de la musique et de la danse, relayée par le 3615 MUSIQUE et le 3615 DANSE, va s'inscrire dans l'ensemble des missions du centre de ressources. Vous pouvez d'ores et déjà bénéficier de ses services au sein de la cité de la musique.

Par ailleurs, les autres activités de l'ipmc et notamment les activités éditoriales se poursuivent. Sont donc prévus pour les premiers mois de 1996 deux volumes de la collection *10 ans avec...* et un volume dans la collection *Points de vue*.

Enfin, vous serez toujours régulièrement informés de nos activités ; mais à partir du mois de janvier, ce sera par le biais des outils de communication de la cité de la musique et notamment par le journal *cité musiques* que vous recevrez tous les deux mois ; les activités du centre de ressources seront inscrites au sein de l'ensemble des informations de la cité de la musique.

Ainsi, cette lettre d'information est la dernière que vous recevez sous cette forme ; les éléments que vous lirez dans les pages suivantes vous donneront de plus amples détails sur les activités à venir. Vous trouverez dans le catalogue des publications une offre exceptionnelle pour compléter votre collection.

Si vous souhaitez des précisions complémentaires concernant cette nouvelle organisation, l'ensemble de l'équipe de l'ipmc reste à votre disposition.

Comme vous pouvez le constater, et selon le principe défini par Carnot dans « *Théorie des machines en général* » : *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.*

– Caroline Rosoor



cité de la musique



À partir de janvier 1996, vous pourrez joindre le centre de ressources par le standard de la cité de la musique : (1) 44 84 45 00

---

# DANSE

## Le savant et le philosophe

« *Un philosophe commence au seuil de la vieillesse, alors qu'un savant invente jeune* » (Michel Serres)

**L**E DÉVELOPPEMENT de structures propres à la danse, la réglementation des conditions d'accès à certains domaines de la profession, notamment dans le champ de l'enseignement - centres et instituts de formation, diplôme d'État, certificat d'aptitude, formations diplômantes... -, donnent à la danse une existence tangible, des moyens fiables et durables de s'affirmer, de se développer, de se propager.

Il est plaisant de voir que trois disciplines différentes peuvent être inscrites au programme des études dans les écoles contrôlées par l'État, de constater que les danseurs peuvent se préparer à enseigner la danse et qu'il est prévu des cursus spécifiques pour les formations de formateurs.

Ce sont des moyens et des cadres techniques qui raffinent et augmentent le savoir-faire et le savoir, les mettent en situation, les rendent plus efficaces.

Il faut faire face et maîtriser ce phénomène, pour ne pas en devenir esclave ou victime.

Qu'est-ce à dire ?

Il appartient aux danseurs de déjouer la prééminence de cet encadrement par un esprit d'invention frondeur, un appétit de connaissances friand de nouveautés, une exigence subtile, tactile pourrait-on dire, et surtout personnels à chacun d'entre eux. Il leur appartient d'être à tout moment dans l'exaltation de leur « jeunesse ».

Que tout cela marche avec l'institution, à l'intérieur des cadres instaurés, mais que cela vienne en même temps du plus profond de chacun d'eux. Il y faut une philosophie.

Qu'est-ce à dire ?

Il appartient à tout danseur de préserver un espace de liberté d'esprit, de jugement, qui le mette sur le chemin de la maturité.

Il appartient à tout danseur d'accéder à la maîtrise, dans un esprit de « vieillesse » assumée.

Les mesures ne conditionnent pas l'institution d'une danse officielle, elles sont un moyen de faire éclore et prospérer la danse que tout un chacun porte en soi, dans sa constante alternance entre invention et savoir, science et philosophie.

- Dominique Dupuy

## Autres pas 1995

**Dernière minute** : outre les intervenants cités dans le dépliant, nous vous confirmons la participation de : Hervé Robbe, François Jullien et Nicolas Frize.

Il reste encore quelques places ! Si vous souhaitez vous inscrire, faites-le le plus rapidement possible.

Contact ipmc : Isabelle Lefèvre

## Jeudis danse

*Découverte de la danse : pratique et pensée*

au Centre culturel Boris Vian - Les Ulis le 23 novembre 1995

au Studio Bastille - Opéra national de Paris-Bastille le 30 novembre 1995

en collaboration avec les Iles de Danse

## Présences et formation

Au Brésil, du 25 septembre au 26 octobre 1995 :

- Département des Arts Corporels - Institut d'Arts de l'université de Campinas - São Paulo
- Laboratoire de danse (LAB/Dança) - Université catholique de São Paulo

**Ateliers de pédagogie, cycle de conférences**

- Service culturel du consulat de France - São Paulo
- Coordination de la danse - ministère de la Culture - Rio de Janeiro

**Conférences et rencontres**

En France et en Italie :

- Iles de Danse - Théâtre de Bezons - 21 novembre 1995

**La danse contemporaine française : une histoire**

- Centre de danse Franca Ferrari - Milan - 25 et 26 novembre 1995

**Interventions pour les étudiants en formation au diplôme d'État français pour l'enseignement de la danse**

- Centre national de danse contemporaine (CNDC) - Angers - du 27 novembre au 5 décembre 1995

**Interventions pédagogiques pour les étudiants en 2<sup>e</sup> année**

- Institut de formation des Rencontres internationales de danse contemporaine (RIDC) - Paris - du 11 au 15 décembre 1995

**Interventions pédagogiques pour les étudiants en formation pour le diplôme d'État**

## OÙ ? QUI ? COMMENT ?

### L'IPMC

#### L'adresse

cité de la musique  
cité administrative - parc de la Villette -  
bâtiments G et D  
211 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris  
Livraison par la rue Adolphe-Mille

**Le téléphone :** (1) 42 41 24 54

**La télécopie :** (1) 42 41 25 10

#### L'accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin  
métro : Porte de Pantin

#### Les horaires

Les bureaux : tous les jours de 9h à 18h  
et le vendredi de 9h à 17h.  
Le Centre de documentation :  
de 12h à 18h, du lundi au vendredi  
Ouvert pendant les vacances scolaires.

### L'ÉQUIPE

*Directeur :* Caroline Rosoor

*Responsable de la danse :*  
Dominique Dupuy

*Attachée à la danse :* Isabelle Lefèvre

*Responsable des relations extérieures  
et de la formation :* Cécile Guieux

*Responsable de la communication :*  
Nicolas Lepeu

*Secrétaire :* Karine Schamm 

#### Documentation

*Responsable :* Christine Maill bau

*Bibliothécaire :* Corinne Brun

*Bibliothécaire adjointe :* Hélène Gi 

*Administrateur de la banque de données :*  
Henri Rozan

*Aide-Documentaliste pour le fonds  
chorégraphique :* Françoise Vanhems

*Catalogueurs :*

José Navas - Pedro Slobodianik

*Secrétaire :* Claire Bouvier

*Filmoluxeur :* Jacques Nouard

####  dition

*Responsable des publications :*  
Nadine Ballot

*Assistante - Metteur en page PAO :*  
Geneviève Thouvenin

*Secrétaire :* Marie-Rose Gobing

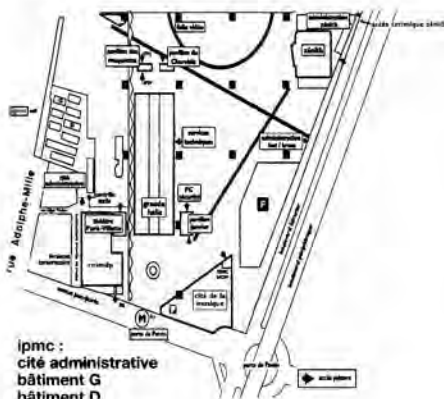
#### Administration

*Administrateur :* Patricia Morin

*Assistante :* Dominique Leplat

*Comptable :* Damien Millot

*Secrétaire et standardiste :*  
Véronique Manzoni



## DOCUMENTATION

### Déménagement

Le Centre de documentation de l'ipmc va déménager et devenir la médiathèque pédagogique du centre de ressources de la cité de la musique.

Pour ce faire, nous allons être dans l'obligation de fermer la documentation au public pendant quelques jours en décembre 95 ou janvier 96.

Vous pourrez consulter les 3615 IPMC, 3615 MUSIQUE et 3615 DANSE pour connaître les dates exactes de cette fermeture.

Nous ferons tout notre possible pour que cette interruption soit brève et que vous puissiez bien vite être accueillis dans notre nouvel espace !

### Certificat d'aptitude et diplôme d' tat

L'ipmc se charge de recueillir les sujets donnés aux examens du CA et DE de musique et de danse.

Pour recevoir copie des épreuves du CA ou DE de votre choix, veuillez nous contacter par téléphone uniquement, afin d'en connaître le montant des frais d'affranchissement (variable selon les cas).

### Journées techniques documentaires

L'ipmc propose pour la saison 95-96 de poursuivre le travail des *journées techniques documentaires* en région, en collaboration avec un conservatoire, une  cole de musique ou une bibliothèque musicale.

Si vous souhaitez accueillir l'une de ces manifestations, veuillez vous mettre rapidement en relation avec nous.

Contact ipmc : Corinne Brun

### Nouvelles pistes documentaires

#### Hautes technicités du mouvement

Livres et périodiques concernant le mouvement dans la danse, au cirque, et dans les activités physiques ainsi que le mouvement considéré sur le plan fonctionnel, pathologique et médical.

#### Pédagogies du jazz et diffusion

Une partie est consacrée à l'histoire du jazz, aux dictionnaires et guides, aux articles parus dans *Marsyas*, aux magazines et revues. Une autre partie concerne les méthodes pour les différents instruments, improvisation et harmonie, enfin une dernière partie mentionne les publications qui parlent de diffusion.

#### Cuivres graves : acoustique et enseignement

Ouvrages concernant d'une part l'enseignement des cuivres graves et l'acoustique, ainsi que les méthodes d'apprentissage du trombone et du tuba. D'autre part, il est mentionné les collections des maisons d'édition qui s'intéressent aux répertoires pour ces instruments.

### Internet et l'ipmc

La lettre d'information de l'ipmc ainsi que la liste des articles parus dans *Marsyas* sont désormais consultables sur Internet, via le serveur de l'IRCAM.

Adresse : <http://www.ircam.fr/IPMC/index.html>

## MUSIQUE

### Présences et formation

• Languedoc-Roussillon - 29 et 30 octobre 1995

#### Préparation au DE de professeur de musique

(Plan de formation réalisé par les associations départementales de la région)

Intervention de Caroline Rosoor :

*les répertoires pédagogiques et l'opéra pour enfants*

Contact : Pierre Cantier, ADDM 66, tél : (16) 68 35 52 30

•  cole de musique d'Achères - 10 novembre 1995

#### Journée sur l'improvisation

Intervention de Caroline Rosoor

Contact : Patrick Choquet (directeur), tél : 39 22 01 09

## LES CITÉSCOPIES

Nouveau concept mis en place en collaboration avec nos partenaires de la cité de la musique, les citéscoopies proposent un parcours autour d'un instrument à travers les différents équipements de la cité de la musique, à l'occasion d'une thématique de programmation du site et systématiquement à la suite d'un Jeudi. Trois propositions durant la saison 1995-1996 : la guitare, le violon et le saxophone. Le CNSMDP, le musée de la musique, le CDMC, le CIMD et l'ipmc ont travaillé ensemble à l'établissement d'un programme de deux journées destinées à 70 professionnels, enseignants ou instrumentistes, qui souhaitent aborder l'instrument avec des spécialistes sous l'angle des répertoires et du patrimoine, de la pédagogie, de l'organologie, de l'écriture pour l'instrument, de l'interprétation, de la diffusion, dans les différents lieux de la cité.

■ vendredi 13 et samedi 14 octobre 1995

**citéscoopies : la guitare.**

avec **Alberto Ponce, Roland Dyens, Jean-Pierre Derrien**, et les responsables des différentes structures.

■ vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 mars 1996

**citéscoopies : le violon.**

■ vendredi 28 et samedi 29 juin 1996

**citéscoopies : le saxophone.**

programme et inscription (200F) au 44 84 45 71  
La participation financière comprend un concert programmé à la cité de la musique.

## LES JEUDIS DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

LA PRÉCÉDENTE lettre d'information vous en a informés : les Jeudis de l'Institut sont devenus les Jeudis de la cité de la musique, en prélude à notre installation complète à la cité en tant que centre de ressources musique et danse. La saison Musique aura donc intégralement lieu à Paris, pour des raisons techniques liées aux impératifs d'installation matérielle et administrative. Les rencontres se dérouleront à l'amphithéâtre du musée et seront un peu plus nombreuses que lors des saisons précédentes puisque mensuelles rien que pour la musique.

Rendez-vous thématiques toujours, pensés maintenant en relation avec des points forts de programmation de la cité.

En effet, d'un côté il est intéressant pour le public des Jeudis d'assortir ce temps de rencontre et de réflexion pédagogiques de concerts qui font résonance avec le thème traité ; et de l'autre, il semble bienvenu d'éclairer certaines thématiques de diffusion d'un moment de réflexion sur la transmission. Par ailleurs, cela permet - et permettra de plus en plus, souhaitons-le - d'établir des passerelles entre deux univers, diffusion et enseignement qui ont tout à gagner à mieux se connaître l'un l'autre.

C'est ainsi par exemple qu'on peut se réjouir de la participation de CharlÉlie Couture au Jeudi chanson. Il sera à ce moment-là en train de travailler à la création qu'il proposera deux jours plus tard dans la salle des concerts de la cité et viendra parler de son concept de *painting music*.

Un autre élément enrichissant de cette nouvelle inscription des Jeudis dans un site aux activités musicales diversifiées, c'est ce qui concerne la documentation. Les *Pistes documentaires* que nous vous proposons à chaque rencontre deviennent les *Notes de documentation de la cité de la musique*. Nous avons en effet demandé à l'ensemble de nos partenaires du site de participer à l'élaboration commune de ce document qui recensera non seulement les ressources de notre centre de documentation mais également celles du CNSMDP, du musée, du CDMC, sans oublier le CIMD et ses informations ces *Notes* vous permettront donc de savoir précisément de quoi vous pouvez disposer sur un thème donné à travers l'ensemble des équipements du site. Une façon de vous guider au mieux dans vos recherches et votre travail et de vous aider, lorsque vous n'êtes pas parisien, à préparer une visite féconde à la cité.

Et la danse dans tout ça ? La saison Danse fonctionne selon le même principe que les saisons précédentes : un thème trimestriel traité deux fois, une fois à Paris à l'Opéra-Bastille et, à une semaine d'intervalle, en région. Le détail des programmes vous sera donné ultérieurement, la période des festivals ne nous ayant pas permis d'arrêter définitivement les dates de 1996 avec nos partenaires (cf. rendez-vous du premier trimestre dans la page Danse).

Pour conclure, n'oubliez pas que, si vous pilotez ou connaissez un travail original lié aux thèmes des différents Jeudis, il est toujours intéressant de nous en tenir informé. Alors n'hésitez pas à m'adresser toute information ou tout document utile !

En attendant d'avoir le grand plaisir de vous accueillir dans notre nouveau cadre...

- Cécile Guieux

### la saison musique 1995-1996

- 12 octobre 1995 **le flamenco de maître à élève**
- 16 novembre **la chanson pour un apprentissage de l'arrangement**
- 28 décembre **la musique pour le film réalisation pédagogique**
- 25 janvier 1996 **musiques arabes et transmission : l'oral ou l'écrit ?**
- 1<sup>er</sup> février **l'école de musique dans l'histoire : repères**
- 28 mars **Bach pédagogue**
- 11 avril **théâtre musical un espace pour l'enseignement de la musique**
- 9 mai **musique de chambre une école de l'écoute**
- 27 juin **jazz quels outils pour apprendre ?**

### les premiers rendez-vous de la saison

#### ■ le flamenco : de maître à élève

autour de **Jean-Pierre Estival**, Direction de la musique et de la danse, et de **Claude Orsoni**, président de Flamenco en France,  
**Philippe Donnier** *structures musicales dans l'art flamenco : liberté et rigueur*  
**Paco El Lobo** *la guitare flamenca, compagne du cante*  
**Bernard Leblon** *l'art flamenco : une histoire de famille*  
**Isabel Soler** *transmission des traditions et frontières de l'authenticité*

#### ■ la chanson : pour un apprentissage de l'arrangement

avec la participation de **CharlÉlie Couture**,  
et autour d'**André Cayot**, Direction de la musique et de la danse,  
**Gérard Authelain** *l'arrangement, un Bazar pédagogique ?*  
**Claude Barthélémy** *Aux clairs de la lune*  
**Serge Hureau** *l'arrangement respecte le patrimoine !*  
**Jean-Claude Vannier** *un arrangement à quoi ça sert ?*

amphithéâtre du musée de la musique (cité de la musique), 14h30 - 17h30  
accès libre dans la limite des places disponibles et sur réservation au 44 84 45 71