

LA LETTRE D'INFORMATION

N° 6
avril
1992

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

ÉDITORIAL : <i>Poires au roquefort et bœuf en gelée</i> , par Claude-Henry Joubert	1
PÉRIODIQUES - LES INFOS DE LA DOC - ARTUS - COURRIER DES LECTEURS - LES JEUDIS DE L'INSTITUT : <i>Prochains rendez-vous</i>	2
DANSE : <i>Prioritaire et primordial. Questions</i> , par Dominique Dupuy - FORMATION - MARSYAS	3
ÉCHOS : <i>Jeudis de l'Institut - Enseignement de la danse : Quid de l'audiovisuel ? - OÙ ? QUI ? COMMENT ?</i>	4

■ ÉDITORIAL

Poires au roquefort et bœuf en gelée

OÙ PEUT-ON se procurer la bonne méthode pour pratiquer sans peine la pédagogie de groupe ? Quel est le secret pour faire chanter juste quarante élèves de collège ? Comment rendre acceptables les balbutiements chorégraphiques d'une gamine qui est *tombée dans le chocolat* ? Quel morceau doit travailler un saxophoniste au cours de sa deux cent quarante-huitième semaine d'étude ? Comment doit-on se comporter avec un enfant de huit ans et trois mois qui collectionne plus volontiers les pin's que les gammes ? Autant de questions (et bien d'autres) laissées apparemment sans réponse par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique !

Alors à quoi sert un institut de pédagogie ? A fournir les outils nécessaires pour se frayer des chemins qu'on ne connaît pas, vers des lieux qu'on ignore et qu'on n'atteindra pas !

Est-ce décevant ? Certes non ! Pas plus que le cheminement de Moïse qui n'atteignit pas la terre promise, pas plus que le voyage de Magellan qui prit fin avant qu'il eût rejoint l'Espagne. N'en concluons pas trop vite que, comme Magellan, l'ipmc tourne en rond...

Car si l'ipmc ne répond pas directement aux questions posées plus haut (et il a bien raison car il n'est de pire pédagogue que celui qui sait comment il faut faire !), il est capable d'indiquer, de signaler, de conseiller, de guider, d'orienter, de fournir, de montrer... Quoi ? Les outils, les machines, les méthodes, les adresses, les livres, les partitions, les pensées et les hommes.

Aucune panacée pédagogique n'est en vente à la Villette, aucun remède miracle contre la chute des cheveux du pédagogue qui se les arrache ou pour le développement des biceps du professeur chahuté. En revanche, et c'est le seul objectif de ses publications, de son Centre de documentation, des stages, colloques, rencontres et travaux de recherche qu'il organise, l'Institut aide à trouver celui qui veut bien chercher. Et pour cela il faut des exemples, des expériences, des comparaisons, des repères, des normes, des partis pris et des idées folles. Pour tout dire, l'ipmc est un grand livre de recettes comme ceux d'Alexandre Dumas, d'Edouard de Pomiane ou de Marc Meneau. La recette ne fait pas plus le cuisinier que la pédagogie le professeur. Il n'empêche que si vous voulez réussir un plat simple comme les poires au roquefort, ou complexe comme le bœuf en gelée cher à Proust, vous aurez besoin d'un petit coup d'œil sur votre recueil culinaire.

C'est cela, l'ipmc : un petit quelque chose que vous serez bien aise de trouver sur votre étagère de cuisine pédagogique, entre la moutarde et le gros sel.

— Claude-Henry Joubert

■ PÉRIODIQUES

Depuis quelques mois le Centre de documentation a choisi de développer le secteur des revues. En effet, en dehors des périodiques indispensables, il semblait nécessaire que les enseignants puissent trouver des revues plus spécifiques. De fait, des abonnements sont maintenant en cours, pour des collections relatives à une famille instrumentale (*Percussion, Cuivre et Bois...*) ou à un instrument (*Les cahiers de la guitare, Traversière...*). De plus, nous souhaitons élargir notre fonds avec des revues étrangères (*Musik in der Schule, Dance Theatre Journal...*) qui permettent d'enrichir et d'ouvrir notre champ d'exploration.

■ LES INFOS DE LA DOC

● **Horaires d'ouverture** : afin d'élargir les possibilités de fréquentation du Centre de documentation, de nouveaux horaires, à partir du 6 avril 1992 : du lundi au vendredi de 12 h à 18 h.

● **Les Mardis de la doc** : consultation sur le thème des Jeudis. Prochains Mardis : les 21 avril, 19 mai et 23 juin 1992 de 14 h 30 à 17 h 30.

● **Les Pistes documentaires** : trois nouveaux documents ont été réalisés sur le thème des Jeudis de l'Institut. Disponibles sur simple demande :

- la musique du XXe siècle à l'école élémentaire.
- le premier cycle des écoles de musique.
- pratiquer et enseigner la danse en région.

● **Exposition IPMC / CDMC (Centre de documentation de musique contemporaine)** : 750 partitions contemporaines classées par instrument ou formation instrumentale qui proposent un parcours de l'œuvre la plus simple à la plus complexe. Renseignements ipmc : Caroline Rosoor.

● **Collection** : acquisition de la totalité des ouvrages et partitions des Editions Minkoff. Cette maison est spécialisée dans la réimpression de fac-similés d'ouvrages et de partitions à partir du XVIe siècle. On trouve dans ces publications à la fois d'intérêt historique et pédagogique des méthodes d'apprentissage telle : *L'école d'Orphée, Méthode pour apprendre à jouer facilement du violon dans le goût français et italien*, de M. de Corette (1738) ou *La méthode de clarinette*, de Xavier Lefèvre (1802).

Pour la danse, des références sur le ballet, la chorégraphie, etc., notamment : *L'apologie de la danse et de la parfaite méthode de l'enseigner tant aux cavaliers qu'aux dames*, de F. de Lauze (1623) ou *Le dictionnaire de danse*, de C. Compan (1787), etc.

► OÙ ?

A l'ipmc, bâtiment G, cité administrative du parc de la Villette.

■ ARTUS

● **Fonctionnement** : 3615 IPMCARTUS et 3615 CCSBASE, comme accès « publics ».

● **Projet lié à la banque de données** : le Centre de documentation commence une recherche en collaboration avec le CRIM (Centre de recherche et d'ingénierie multilingue de l'INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales), qui portera sur l'organisation des langages documentaires et qui donnera lieu à la constitution d'un thésaurus propre à l'ipmc. A suivre...

● **Consultation exceptionnelle** : Artus sera présent au salon Musica du 8 au 12 avril 1992, au Grand-Palais. Stand cité de la Musique.

● « **Nouvelles...** » : une rubrique d'Artus qui propose l'actualité des activités de l'ipmc.

● Liste des périodiques consultables :

Actualités de la Scénographie - Analyse Musicale - Art-Press - Avant-scène Opéra Opérette - Ballet International - Bequadro - British Journal of Music Education - Bulletin de l'APEMU - Bulletin de l'Association des professeurs de formation musicale - Bulletin of the Council of Research in Music Education - Bulletin officiel du Ministère de l'Education nationale (CNDP) - Cahiers de l'ACME - Cahiers du CENAM - Chante et Ris - Cahiers du CIREM - Cahiers de la Guitare - Carnets (ANFIAC) - Choregraphy and Dance - Bulletin du Centre national chorégraphique d'Angers - Contact Quaterly - Crescendo - Cuivre et Bois - Dance Magazine - Dance Theatre Journal - Danser - Diapason - Direction - Documentaliste - Echanges (SACEM) - Ecouter-Voir - Education musicale - Entre-temps - Etudes tsiganes - Experiment musical instrument - Fontes Artis Musicae - Gazette des Cuivres - Hexameron - Inharmoniques - International Journal of Music Education - Jazz-Hot - Jazz-Magazine - La Lettre du Musicien - Le Monde de l'Education - Le Monde de la Musique - Magazine du Chant Choral - Marseille Objectif Danse - Mélomane - Music Analysis - Music in the Media - Music Teacher - Musica y Education - Musik in der Schule - Musique bretonne - Musique et Culture - Musique en Jeu - Nats Journal - Nouvelles musicales du Limousin - Ostinato (CDMC) - Pastel - Percussions - Prospero - Résonances - Saisons de la Danse - Sciences de l'Education - Telex Danse - Tempo - Traversières - Trad-Magazine - Tympan - Yaourt.

■ COURRIER DES LECTEURS

● De Marcel Landowski, compositeur, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : « J'ai lu avec un intérêt extrême votre éditorial *Voyage d'hiver*. Il m'a enchanté par son esprit et sa claire vision de la réalité des choses de la vie. Ce *voyage d'hiver* couvre toutes les saisons car il chante l'amour de la musique.

● De Dora Hurel, professeur de piano, à propos du stage de Céret : « Pour moi pédagogie de groupe et improvisation signifient quelque chose aujourd'hui, et je suis sûre que demain sera encore mieux ! Car ce stage me fait l'effet d'un départ vers quelque chose, quoi ? Je n'en sais rien mais peut-être le plus important est-il d'y aller... »

■ LES JEUDIS DE L'INSTITUT

Prochains rendez-vous

● 16 avril 1992 à la Villette
danse et musique, en clôture de la 3^e Biennale de danse en Yvelines. Avec Jean-Claude Ramseyer, inspecteur de la danse, Thierry Bazin, Jean-Yves Bosseur, Yvon Guilcher, Irène Hultman, Michèle Pascaud-Ridès.

● 14 mai 1992 à la Rochelle
voix humaine : parole ou musique ? dans le cadre du colloque *A voix haute*. Avec Nicolas Dextreit, Département de la création et des musiques d'aujourd'hui, Michel Bernardi, Marc Brochet, Nicole Martin-Fallien, Farid Paya, etc.

● 18 juin 1992 à la Villette
science et musique, deux Cités. Avec Dan Lustgarten, inspecteur principal.

► OÙ ?

A Paris : de 14 h 30 à 17 h 30 - Salle Diderot - cité administrative du parc de la Villette.

Prioritaires et primordial Questions.

« **L**E CERCLE des poètes disparus », hier, « Tous les matins du monde », aujourd'hui, deux des films vedettes qui bousculent les lois du succès et de la rentabilité. A travers le vertige de la poésie, pour le premier, à travers l'immersion dans la musique pour le second, de quoi s'agit-il ? Quels sentiments s'éveillent en nous ? Par quelles médiations ? Ces deux fables ne sont-elles pas tout simplement de grandes leçons, fondamentales, primordiales, qui nous transportent ? Pédagogie ?

A la question : « Êtes-vous philosophe ? », Michel Serres répond : « J'essaie de le devenir ». Sommes-nous pédagogues ? Cherchons à le devenir. Cheminons avec circonspection. Question alors : la pédagogie présenterait-elle des dangers ? Quelle activité, poussée à bout, n'en présente pas ? (Au soir de sa vie, Jacques Monod s'interroge ; l'Institut Pasteur, pense-t-il, est peut-être coupable, dans certains pays, de surpopulation non maîtrisée. Bombe démographique relayant la bombe atomique ?).

Dans l'enseignement de la danse, qui nous préoccupe, on va de l'avant, on instaure des dispositions nouvelles - elles étaient nécessaires, elles sont importantes -, des structures se mettent en place pour répondre à des attentes anciennes et à des besoins nouveaux. On côtoie l'urgence, surgissent des priorités. Il n'y a pas péril en la demeure, car la danse, certes, ne fait pas de mal. Question cependant : ces pédagogies sont-elles exemptes de tout risque ?

Développer les méthodes, diversifier les pratiques, affiner les contenus, les rendre, pour employer un mot du marché, plus performants. Bien. Mais cela suffit-il ? Ne faut-il pas accompagner sans cesse ces savoir-faire d'un savoir-penser ? Quitter la prétention d'avoir raison à tous crins afin de produire et préserver une certaine forme d'intuition qui soit à la fois une connaissance clairement répertoriée et la faculté de la renouveler, de la prévoir.

Question alors : pédagogie, art de la « divination »-divination ? Pour que le savoir devienne sagesse, ne faudrait-il pas, à chaque instant, se méfier, se défier de ce que l'on sait, pour laisser sourdre ce que l'on ne sait pas encore ? Sur la voie de la verticalité, préoccupation majeure s'il en est de tout pédagogue du mouvement, ne pas sacrifier uniquement au vertige ascendant de la construction, de la connaissance, et garder présent le vertige inverse, celui du vide et de la chute, nécessaire à chaque instant pour que se crée à travers lui le rebondissement primordial de la gravité - gravité, curieux ce mot, non ? - et la liaison, à travers lui, entre la physicalité fondamentale et joyeuse de l'homme et son destin.

Question enfin : le rôle de l'ipmc dans cette histoire ? Nous n'enseignons pas la danse. Certains peuvent penser que nous sommes dans une position adéquate pour en parler, d'autres peuvent penser radicalement le contraire. Qu'est-ce qu'enseigner la danse ? Nous pensons que c'est une chose grave, et il s'agit bien de la gravité dans tous ses états. Nous ne sommes pas le livre mais nous voudrions aider à en tourner les pages.

A la question, ultime, la fonction de la pédagogie ?, réponse (en forme de question) : inventer les conditions de l'enseignement ?

— Dominique Dupuy

■ **FORMATION**

● **Autres pas**

Stage-colloque international à Aix-en-Provence du 11 au 17 juillet 1992.

Cette première session d'*Autres pas* réunit des personnalités du champ de la danse et d'autres arts du mouvement, de France et de l'étranger, pour une réflexion sur les fondements et les perspectives de la danse de demain et de ses pédagogies.

Travail technique en ateliers et travail de recherche autour de Hubert Godard, Irène Hultman, Laurence Louppe, Tommy Thompson, Kajo Tsuboi, etc., pour 30 professionnels de la danse, pédagogues ou futurs pédagogues (sélection sur dossier).

► **COMMENT ?**

Renseignements et inscriptions auprès de l'ipmc. Contact : Cécile Guieux.

■ **MARSYAS**

● Au sommaire de **Marsyas 21**, mars 1992. Dossier : la virtuosité.

Pierre-Yves Artaud, *La virtuosité, le virtuose et sa partition* - Philippe Lescat, *La virtuosité à l'époque baroque* - Gilbert Mayer, *La petite batterie* - Henri Fourès, *Journal improvisé (fragments d'interprétation)* - Jean-Louis Chautemps, *Sur la « virtuosité » de John Coltrane* - Alain Weber, *Bach... et virtuosité* - Gilberte Courmand, *De la virtuosité dans la danse* - Emmanuel Hondré, *Paganini et la flûte... La virtuosité dans les études du XIX^e siècle* - Marie-Françoise Christout, *Du bon usage de la virtuosité* - Christophe Poiget, *Apprentissage du violon et virtuosité* - Christine Bayle, *Maîtrei, De la virtuosité en danse baroque et en bharata natyam* - Viola Farber, *Réflexion à distance - Enquête sur la virtuosité*.

Autres rubriques : *Métiers*, mémoire du geste sonore et musique programmée, *Méthodes*, enseignement de la musique et de la danse à l'IFEDEM de Paris et au CEFEDM de Lyon, et en *Références*, *Le coq et l'arlequin de Cocteau*.

● Au sommaire de **Marsyas 22**, juin 1992. Dossier : psychologie de l'enfant et de l'adolescent.

Des articles sur l'apprentissage et le développement intellectuel et psychomoteur de l'enfant. Psychologie, musique et danse avec une réflexion sur le développement de l'activité productive en musique, et avec une expérience menée à Marseille dans des actions DSU, sur le comportement des enfants et la danse. Une bibliographie psychopédagogique dans la rubrique *Méthodes*, et en *Références*, *les sondeurs d'âme...* Georg Groddeck, Sandor Ferenczi, Michael Balint.

● Depuis 1992 Marsyas propose dans ses *Chroniques* les synthèses des Jeudis de l'Institut du trimestre précédant chaque livraison :

N° 21 : Enseignement de la danse et créativité - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussions : quels enseignements ?

N° 22 : La musique du XX^e siècle à l'école élémentaire - Le premier cycle des écoles de musique : cycle ou révolution ? - Pratiquer et enseigner la danse en région.

► **COMMENT ?**

Vente au numéro : «points-relais SEDIM» - librairies musicales - diffusion SEDIM. Seul, l'abonnement pour l'année civile est à souscrire à l'ipmc auprès de Geneviève Thouvenin.

■ ÉCHOS

• Les Jeudis de l'Institut

La musique du XX^e siècle à l'école élémentaire. Après avoir abordé lors des Jeudis de la saison précédente la question de la musique au collège, l'Institut souhaitait avec cette rencontre faire le point sur les différents types de travail musical possible dans le cadre de l'école élémentaire¹. On a pu constater que se sont créées au fil du temps un certain nombre de structures répondant à une demande de collaborations de la part des écoles. Des plus anciennes comme les Centres musicaux ruraux ou les Musicoliers aux plus récentes comme les Centres de formation de musiciens intervenants, toutes ont en commun le souci d'un partenariat effectif quant au contenu et au travail à mener de concert avec des instituteurs souvent en manque de temps et de moyens. Alors, pour la musique contemporaine, outre l'objectif constant de « faire » de la musique et de susciter des approches créatives de la part des enfants, certains axes de travail sont prioritaires, comme par exemple le matériel pédagogique et donc l'édition pour le CFMI de Lyon, ou la connaissance d'un matériel moderne, pour le Groupe de musique expérimentale de Bourges.

Expériences très diverses selon les contextes, comme dans l'enseignement spécialisé, où il est apparu lors du Jeudi **Le premier cycle des écoles de musique : cycle ou révolution ?**², que, s'il est primordial là aussi de faire de la musique - et non de commencer par une Technique et une Théorie sèches et abruptes -, il est peut-être justement possible pour cela de mettre en place des enseignements « autres ». A Orléans par exemple, un parcours sur trois ans pour les plus petits, avec deux maîtres travaillant en équipe sur la notion de fréquentation instrumentale, ce qui conduira les enfants à pouvoir choisir l'instrument qui leur convient. Car le premier cycle semble bien s'être défini d'un commun accord comme le moment préalable aux véritables choix musicaux personnels des musiciens en herbe, choix qui se concrétiseraient avec le deuxième cycle de l'École. **Pratiquer et enseigner la danse en région.** C'était le thème du Jeudi Danse accueilli par le Groupe Emile-Dubois/Jean-Claude Gallota au Cargo à Grenoble. A partir de la description des différents types de structures représentées par les intervenants et après d'intéressantes données chiffrées commentées par Jean-Michel Guy^{*}, le débat a porté notamment sur les relations entre créateurs et enseignants et sur la très très majoritaire « féminité » de la population dansante, quel que soit son âge. Mais surtout, un chiffre qui frappe : la danse en France pendant un an, c'est financièrement parlant, la construction de huit kilomètres d'autoroute...

— C.G.

1. Gérard Authelain (CFMI de Lyon), Christian Clozier (GMEB), Victor Flüster (CFMI de Strasbourg), Didier Grojsman (CPEM), Jean-Louis Harter (Musicoliers), Francis Lartigau (Centres musicaux ruraux), Annick Mamakopoulos (Ville de Paris). Jeudi 23 janvier.

2. Arlette Biget (ENM Orléans), Claude Crousier (CNR de Marseille), Joël Doussard (ENM de Vannes), Norbert Engel (adjoint au maire chargé de la Culture à Strasbourg), Françoise Joubert (ENM d'Orléans), Christophe Poiget (CNR de Boulogne et conservatoires de la ville de Paris). Jeudi 20 février.

3. Simon Barathieu (MJC), Françoise Benet (CNR de Lyon), Anne-Marie Del Volgo (Université de Grenoble), Marie-Claude Deniaud (CNR de Grenoble), Jean-Michel Guy (Ministère de la culture), Cécile Trémeaux (Artijazz-Les Planches). Jeudi 26 mars.

* Cf. l'étude de Jean-Michel Guy : *Les publics de la danse*, La documentation française, juin 1991.

• Enseignement de la danse : quid de l'audiovisuel ?

Pour entamer une réflexion sur cette question importante, l'ipmc a constitué un groupe de travail qui s'est réuni une première fois à Sète à l'occasion du concours Vidéo Danse, en décembre 1991, puis à l'INSEP pour la présentation d'un travail en E.A.O (enseignement assisté par ordinateur). D'autres réunions sont prévues dans les mois à venir.

OÙ ? QUI ? COMMENT ? L'IPMC

• L'adresse

cité de la Musique
cité administrative - parc de la Villette -
bâtiments G et D (édition)
211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris.
Livraison par la rue Adolphe Mille.

• Le téléphone : (1) 42 41 24 54

• Le fax : (1) 42 41 25 10

• L'accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin
métro : station Porte de Pantin

• Les horaires

Le Centre de documentation est ouvert du
lundi au vendredi de 12 h à 18 h.
Fermeture du Centre de documentation pour
inventaire du 20 au 31 juillet 1992.
Fermeture annuelle de l'ipmc du 3 au 16 août
1992.

• L'équipe

Directeur : Claude-Henry Joubert
Responsable Danse : Dominique Dupuy
Secrétaire général : Marie-Gonzague Morin
Responsable des relations extérieures
et de la formation : Cécile Guieux
Responsable de la communication :
Marie-Noëlle Moreau
Secrétaire : Karine Schammé

Documentation

Responsable pédagogique :
Caroline Rosoor

Bibliothécaire : Corinne Brun

Administrateur d'Artus : Henri Rozan

Aide-documentaliste pour le fonds

chorégraphique : Françoise Vanhems

Secrétaire : Claire Pacilly

Édition

Responsable des publications :
Nadine Ballot

Assistante :
Geneviève Thouvenin

Secrétaire : Marie-Rose Gobing

Administration

Secrétaire de direction :
Dominique Guichard

Comptable : Didier Kespi

Secrétaire : Véronique Manzoni

