

# LA LETTRE D'INFORMATION

N° 7  
septembre  
1992

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

<b>ÉDITORIAL</b> : <i>L'étoile d'Anatole</i> , par Claude-Henry Joubert	1
<b>LES JEUDIS DE L'INSTITUT, LA SAISON 1992-1993 - COURRIER DES LECTEURS</b>	2
<b>DANSE</b> : <i>Fureurs</i> , par Dominique Dupuy - <i>Fureur de lire</i> - <i>Fureur de danser</i>	
<b>DOCUMENTATION</b> : Infos pratiques - Activités - Prochains rendez-vous - Artus	3
<b>RECHERCHE</b> : Travaux internes en cours à l'ipmc - <b>FORMATION - OÙ ? QUI ? COMMENT ?</b>	4

■ ÉDITORIAL

## L'étoile d'Anatole

ON NE LIT PLUS Anatole France. On ne le boude même pas, on l'ignore... Quelle sottise ! L'œuvre d'Anatole France est un jardin délicieux et tragique. Cueillons un fruit, pour le compositeur et le chorégraphe : « Pour être compris de l'enfance, rien ne vaut un beau génie. Les œuvres qui plaisent le mieux aux petits garçons et aux petites filles sont les œuvres magnanimes, pleines de grandes créations, dans laquelle la belle ordonnance des parties forme un ensemble lumineux, et qui sont écrites dans un style fort et plein de sens. (...) Ils sont tous déjà possédés, ces petits, de la curiosité qui fait les savants et les poètes. Ils veulent qu'on leur révèle l'univers, le mystique univers. L'auteur qui les replie sur eux-mêmes et les retient dans la contemplation de leur propre enfantillage les ennuie cruellement. »

Un autre, à poser sur la table de tous les conseils de classe : « Les enfants apprécient avec une parfaite justesse la valeur morale de leur maîtres. »

Un autre, encore, pour le pédagogue : « Il faut donner son bien, et non celui des autres, (...) et il faut savoir donner - c'est le secret du bonheur, et peu le savent. »

Un dernier, pour nous tous : « Malheur à qui ne ressemble pas quelquefois à Don Quichotte et ne prit jamais des moulins à vent pour des géants ! Ce magnanime Don Quichotte était son propre enchanteur. Il égalait la nature à son âme. »

Ces courts extraits du *Livre de mon ami* peuvent éclairer le chemin du professeur de musique ou de danse qui a souvent besoin d'une lanterne, à l'instar de Diogène le Cynique.

L'univers musical et chorégraphique doit être révélé à l'enfant et à l'adolescent. Autant dire qu'il est question, alors, de lumière et de nuit, de plaisir et de terreur, d'angélisme et de violence. Car danse et musique sont des portes qui ouvrent sur des domaines cachés où l'on se découvre soi-même. Mais comment, pour le pédagogue, ouvrir les bonnes portes ? Le saura-t-il jamais ? Celles qu'on utilise pour soi ne conviennent pas à d'autres. C'est moins la sûreté et la promptitude qui comptent dans l'enseignement que la volonté patiente, énergique et résolue qui fait cheminer et découvrir. Méfions-nous de celui qui prétend connaître la bonne route ! Respectons, plutôt, celui qui tatonne et s'égare, la tête haute, comme Don Quichotte.

L'ipmc n'est ni chargé, ni capable d'indiquer les bonnes portes de la pédagogie ! En revanche il en connaît beaucoup, on lui en indique, il les repère, les collectionne, les classe, les étiquette, les signale. Il peut conseiller et guider jusqu'à ces seuils que franchissent professeurs et élèves. L'ipmc a pour mission d'éclairer le chemin, non de le tracer. Il s'éclaire lui-même, comme il peut. Parfois il est heureux et confiant, comme à la lecture d'Anatole France, car la petite lueur qui en jaillit ressemble bien à une étoile.

— Claude-Henry Joubert

## ■ LES JEUDIS DE L'INSTITUT, LA SAISON 1992-1993

Les Jeudis de l'Institut, rendez-vous mensuels organisés par l'ipmc sur des sujets intéressant les acteurs de la vie pédagogique musicale et chorégraphique, reprennent à la Villette le 15 octobre 1992. Neuf rendez-vous durant l'année scolaire 1992-1993, dont trois concernant la danse, et un en province, au CNR de Lille, en janvier.

Une formule nouvelle cette saison, avec la participation de tous les secteurs d'activité de l'ipmc, et une nouveauté Danse : les Jeudis-Images. C.G.

### Nouvelle formule

● **la rencontre** (le matin de 10 h 30 à 13 h, salle Diderot, bâtiment M de la cité administrative)

Elle rassemble autour de Claude-Henry Joubert, directeur de l'ipmc, ou de Dominique Dupuy, responsable de la danse, des spécialistes du sujet traité, susceptibles d'apporter à l'auditoire information, témoignage, pistes et lumières.

Ni colloque ni conférence, la rencontre propose un face-à-face avec des enseignants, des représentants de structures directement concernées par le sujet, et des responsables de la Direction de la musique et de la danse, pour permettre le dialogue et l'échange d'idées chers à l'Institut.

cf. calendrier des rencontres. Le programme détaillé est disponible à l'ipmc sur simple demande.

● **les éditions ipmc** (à 13 h au même endroit)

Au fil de leur parution, présentation des nouveautés éditoriales de l'Institut. Signalons notamment cette année la parution des *Marsyas* 23, 24 et 25 ; les cinq prochains volumes de la collection *10 ans avec...*, et aussi les ouvrages de référence.

Et rappelons que *Marsyas*, revue trimestrielle, propose toujours dans sa rubrique Chroniques les synthèses des Jeudis.

cf. le Catalogue des publications dans la Lettre d'information de l'Institut.

● **la documentation** (l'après-midi de 13 h à 18 h, à l'ipmc, bâtiment G de la cité administrative)

Le Centre de documentation met à disposition l'ensemble des ouvrages qu'il a signalés dans ses Pistes documentaires.

Ils sont extraits pour l'occasion du fonds général de la bibliothèque et aisément consultables avec les responsables du Centre. Rappelons que les Pistes documentaires répertorient pour chaque sujet la liste des ouvrages (livres et partitions), périodiques, coupures de presse, dossiers documentaires, etc., dont dispose le Centre, ainsi qu'une liste d'adresses utiles et de lieux ressources. Elles sont élaborées à l'occasion de chaque thème de travail de l'ipmc, et disponibles soit lors des rencontres, soit sur simple demande téléphonique ou écrite, soit au Centre de documentation.

● **les Jeudis-Images** (lors des trois rendez-vous DANSE de la saison, de 15 h 30 à 17 h, à la Cinémathèque française, Grande Salle de Chaillot)

Une nouvelle collaboration cette année : l'ipmc et la Cinémathèque de la danse proposent au Palais de Chaillot une projection unique de films et extraits de films sur le thème de chaque jeudi. Choisis pour leur intérêt historique, documentaire et artistique et aussi pour la rareté de leur diffusion, ils sont commentés par les invités de l'ipmc et les responsables de la Cinémathèque. Ainsi ils complètent ou illustrent par l'image les paroles de la rencontre du matin.

## ► CALENDRIER DES RENCONTRES 1992-1993

MUSIQUE - 15 octobre 1992

■ orchestre et enseignement de la musique : pour ces deux métiers, quelles formations ? quels débouchés ?

DANSE - 12 novembre 1992

■ le mouvement : de la décomposition à la recomposition (analyse, écriture, simulation, synthèse...)

□ Jeudi-Images, avec la Cinémathèque de la danse

MUSIQUE - 3 décembre 1992

■ l'enseignement des instruments à cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse)

MUSIQUE - 28 janvier 1993 au CNR de Lille

★ le schéma directeur des établissements d'enseignement contrôlés par l'État : contenu pédagogique (musique)

MUSIQUE - 11 février 1993

■ la facture instrumentale : quelles formations ? quels débouchés ?

DANSE - 18 mars 1993

■ à propos du collectif dans la danse, traditionnelle, classique, contemporaine

□ Jeudi-Images, avec la Cinémathèque de la danse

MUSIQUE - 8 avril 1993

■ édition musicale et pédagogie

DANSE - 6 mai 1993

■ « Je dis Jazz »

□ Jeudi-Images, avec la Cinémathèque de la danse

et en clôture de la saison le 3 juin 1993

■ « pédagogie de la possession » - carte blanche à Henri Pousseur.

■ 10 h 30 - 13 h - ipmc, salle Diderot - cité administrative du parc de la Villette (métro : porte de Pantin).

□ 15 h 30 - 17 h - Cinémathèque française, Grande salle de Chaillot, angle des avenues Albert-de-Mun et du Président-Wilson, 75016 Paris (métro : Iéna ou Trocadéro).

★ 10 h 30 - 13 h - Conservatoire national de région de Lille, avenue du Peuple-Belge, 59800 Lille.

## ■ COURRIER DES LECTEURS

● D'une lectrice anonyme, enseignant la musique dans un lycée...

« En lisant votre éditorial du n° 5, je suis choquée et je crois rêver. Vous commencez ainsi : « Quel enseignement dans le premier cycle ? » Mais voyons, vous auriez dû écrire « Quel enseignement dans le second cycle ? » La situation est dramatique, etc., etc. Non, au lieu de cela, on édulcore la situation. (...) Vous-même, savez-vous ce qu'il advient de la musique dans les lycées ? Si vous savez, M. Joubert, vous êtes criminel. Si vous ne savez pas, votre place n'est pas à l'ipmc. »

Notre lectrice aveuglée n'avait pas compris qu'il était question du 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique... Mais quelle fougue !

● De Jackie Taffanel, chorégraphe.

« (...) Vous dire encore l'intérêt que j'ai porté à *Autres pas*, même si ce fut entre deux tournées... »

● De Laure Guilbert, chercheur, à propos d'*Autres pas* :

« Vous avez su répondre à un besoin réel du monde de la danse qui est celui de l'échange d'idées et d'expériences, celui de la rencontre des diversités humaines et artistiques. Je ne doute pas qu'il y aura d'autres bains de jouvence de cette qualité dans les années à venir. »

## ■ DANSE

### Fureurs

**FUREUR DE LIRE - FUREUR DE DANSER** : concilier la danse et la lecture et les tenir en harmonie.

Cela suppose que l'on veuille bien, d'entrée de jeu, bannir de son esprit l'image, hélas récurrente, du danseur idiot de village, analphabète, inculte, incapable d'autre alternative que « studio-bobo-dodo » (il y a peu que, pour la première fois, une danseuse de l'Opéra a obtenu son baccalauréat !)

Cela suppose, d'autre part, que l'on puisse couramment lire sur la danse des propos divers, historiques, techniques, biographiques, sociologiques, philosophiques, scientifiques..., ce qui n'est pas encore tout à fait le cas, notamment en ce qui concerne la langue française où la littérature sur la danse est d'une affligeante indigence. Même les traductions sont rarissimes. *Fureur de lire - Fureur de danser* s'inscrit dans un désir d'en finir avec ces vieilles histoires.

D'abord montrer des danseurs dans l'acte de la lecture (montrer qu'ils en sont capables), lecture de textes sur la danse, - car malgré tout il en existe - émanant de théoriciens, de philosophes, de poètes, de danseurs aussi, et l'on verra peut-être que ceux-ci ne sont pas des moindres.

D'autre part, dans une foire aux livres, exposer, si possible avec le concours des auteurs, des chorégraphes, des danseurs, des éditeurs et en leur présence, exposer les ouvrages récents, - et il y en a - qui témoignent d'une dynamique actuelle certaine. Contribuer ainsi à renforcer ce mouvement tant chez ceux qui écrivent ou pourraient écrire, que ceux qui lisent ou pourraient lire, ceux qui éditent ou pourraient éditer, ceux qui attribuent des aides ou pourraient en attribuer.

Mouvement auquel l'ipmc n'est pas étranger avec une contribution à sa mesure comprenant la part faite à la danse dans *Marsyas* et l'entrée de la danse dans son secteur éditorial, avec *François Delsarte, une anthologie*, édition princeps qui révèle après plus d'un siècle de sommeil quelques textes fondamentaux de celui que l'on considère généralement comme un des initiateurs du grand courant d'idées dont sont issues la danse moderne et la danse contemporaine.

Il nous faut ici rendre hommage à Nadia Croquet et au « Cabinet de lecture » imaginé pour la carte blanche du CNDc à Avignon, où l'on voyait trois comédiens aux prises avec quelques textes notoires, sublime moment dont le souvenir a été présent dans notre propre désir et dans notre conception d'une manifestation qui s'inscrive dans le cadre de la *Fureur de lire*.

Rendre hommage aussi à Martine Kahane, conservateur de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, convaincue dès l'abord par le projet de la *Fureur de lire - Fureur de danser* et qui a su convaincre et entraîner avec elle le Palais Garnier tout entier.

« Le mouvement profond de la littérature est l'espérance d'une résurrection des corps dans le corps glorieux des mots » (Danièle Sallenave, *Le don des morts*).

— Dominique Dupuy

### *Fureur de lire - Fureur de danser*

#### ► OÙ ? QUAND ? QUI ? COMMENT ?

**lieu** : Opéra Garnier - Galerie et Rotonde du Glacier.

**dates** : 17 et 18 octobre 1992 de 10 à 18 h.

**lectures** : dimanche 18 octobre 1992 - 15 h à 18 h.

Salle de spectacle de l'Opéra Garnier.

**éditeurs présents (sous réserve)** : Actes-Sud - Adage - Age d'homme - Anfiac - ADDM - Arche - Bagnolet/Armand Colin - Biennale de Lyon - Cenam - Chiron - Bernard Coutaz - Danser - Dis-Voir - Documentation Française - Esquisse - Institut de pédagogie musicale et chorégraphique - Lattès - Les Saisons de la Danse - Maisonneuve et Larose - Minkoff - Opéra de Paris - Plume - PUF - Télex Danse - Théâtre national de la danse et de l'image-Châteauevallon - etc.

**contacts ipmc** : Marie-Noëlle Moreau - Caroline Rosoor.

**contact Bibliothèque-Musée de l'Opéra** : Marie-José Kerhoas.

## ■ DOCUMENTATION

### Infos pratiques

● Le Centre de documentation est ouvert à tous du lundi au vendredi de 12 h à 18 h. L'accès est libre et gratuit.

13 000 ouvrages sont à votre disposition (partitions, livres, revues, vidéos...), en consultation sur place.

### Bilan des activités du Centre de documentation de juillet 1991 à juillet 1992

● Quel public ?

Neuf cents personnes ont rempli la fiche de fréquentation du Centre.

*Provenance* :

Paris et Ile-de-France : 54,5 %

Province : 42,5 %

Étranger : 2,5 %

Dom/Tom : 0,5 %

*Profession* :

Enseignants : 48,8 %

(enseignement spécialisé : 36 %

enseignement général : 12,8 %)

Étudiants : 31,6 %

Professionnels du spectacle : 7,6 %

Métiers divers : 7 %

Directeurs d'établissements : 5 %

*Secteur d'activité* :

Enseignement de la musique : 67,3 %

Enseignement de la danse : 29,7 %

Musique et danse : 3 %

Statistiques établies à partir de renseignements fournis par 370 personnes venant pour la première fois.

● Les réponses documentaires : 242 réponses écrites à des demandes de renseignements pédagogiques (musique et danse) ont été enregistrées. Quant aux réponses téléphoniques, pas de chiffre !...

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :

Enseignement de la danse : technique et créativité - Les mouvements de la danse - Les institutions d'enseignement de la musique en Europe - Percussion : quels enseignements ? - Les relations musique et danse - L'enseignement de la danse - La musique du XX<sup>e</sup> siècle à l'école élémentaire - Le 1<sup>er</sup> cycle des écoles de musique : cycle ou révolution - Pratiquer et enseigner la danse en région - Danse et musique : quels accords ? - Voix humaine : parole ou musique ? - Science et musique, deux Cités - Autres pas 92.

● Les Pistes documentaires : titres disponibles à ce jour et envoyés sur simple demande :



## ■ RECHERCHE

### Travaux internes en cours à l'ipmc

● **Compétences souhaitées à la fin des cycles de l'enseignement spécialisé.** Pour la musique et la danse, l'Institut a pour mission de rédiger, en s'entourant de nombreux collaborateurs, enseignants et responsables, des textes qui pourront servir de repères aux équipes pédagogiques chargées dans les écoles d'établir, sous la responsabilité du directeur, les correspondances entre les objectifs et les contenus.

● **L'enseignement maîtrisien.** En quoi cet enseignement est-il formateur, quels sont ses avantages, ses limites, ses problèmes, son avenir ? Telles sont les questions posées à des chefs de maîtrises, des professeurs de formation musicale et des directeurs d'établissements qui travaillent sous la présidence de Camille Roy, inspecteur général à la Direction de la musique et de la danse.

● **Danse à l'école.** Après sept années de fonctionnement à l'échelon national (stages - universités d'été) cette formation pour danseurs et enseignants de l'Éducation nationale a engendré de nombreuses et fructueuses actions. Une mission d'évaluation est en cours, confiée à Olivier Marmin. Elle devrait permettre d'envisager les modalités de la formation à venir.

● **La recherche en danse.** Est-ce que cela existe ? Qu'est-ce que cela peut être ? Comment aller plus loin ? Philippe Le Moal est chargé d'une mission de repérage de ce qui existe. Cela doit donner un état des lieux de la recherche en France, et dégager des perspectives.

● **Danse et enseignement, quid de l'audiovisuel ?** Il s'agit d'un travail de réflexion sur l'audiovisuel et la danse, dans le strict domaine de l'enseignement. Le groupe de travail se réunit une fois par trimestre : décembre 1991 à Sète (Vidéo-Danse) - février 1992 à Paris (Institut National Supérieur d'Éducation Physique) - juin 1992 à Arles (Centre Européen de l'Image et du Son), etc.

## ■ FORMATION

### ● Apprentissage et traditions

11 et 12 décembre 1992, cité de la Musique, salle Diderot. Un colloque de deux jours organisé par l'ipmc avec la Direction de la musique et de la danse.

Autour de Jean-Pierre Estival et de Claude-Henry Joubert, une quinzaine d'intervenants traiteront des thèmes suivants : musiques traditionnelles et enseignements spécialisé et associatif, mécanismes de l'apprentissage oral, enseignement et société, improvisation, « apprentissages fondamentaux » et perspectives...

contacts ipmc : Cécile Guleux - Marie-Noëlle Moreau.

### ► COMMENT ?

Participation gratuite sur inscription par retour du dépliant ipmc disponible mi-octobre.

### ● Direction d'ensembles instrumentaux

4 au 6 mars 1993. Stage organisé par l'ipmc, le CNFPT et l'ADDM 66, au Centre International de Musica Popular à Céret, Pyrénées-Orientales. Objectif : Donner aux enseignants l'occasion de s'initier à la direction d'ensembles instrumentaux. Proposer aux participants des méthodes de réflexion et d'action.

Personnels concernés : Directeurs et professeurs des CNR, ENM et EMM des régions Languedoc-Roussillon - Provence - Alpes - Côte-d'Azur, Auvergne, Rhône-Alpes, Corse.

Effectif : 26 personnes réparties en 3 groupes : 8 cordes, 8 bois, 8 cuivres auxquels s'ajoutent deux claviers.

Méthodes : Communications, débats, ateliers, réalisations. Les travaux pratiques constitueront une partie importante des activités de ce stage. Intervenants : Claude-Henry Joubert, directeur de l'ipmc, Arlette Biget, professeur au Conservatoire d'Orléans et à l'IFEDEM de Rueil, membre du Quatuor Arcadie, Jean-Paul Leroy, professeur au Conservatoire d'Orléans, membre de l'Arban Chamber Brass.

### ► COMMENT ?

Inscriptions : avant le 15 janvier 1993, auprès de Pierre Cantier, ADDM 66, 33, rue du Maréchal Foch, 66000 Perpignan.

### ● Danse : la pratique amateur aujourd'hui

21 novembre 1992 au CREPS de Chatenay-Malabry, de 14 h 30 à 16 h 30. Carte blanche à l'ipmc, autour de Dominique Dupuy, dans le cadre du colloque « Dans l'air de la danse », organisé par l'ADIAM 92 du 20 au 22 novembre 1992.

### ► COMMENT ?

Renseignements auprès de l'ADIAM 92.

## OÙ ? QUI ? COMMENT ? L'IPMC

### ● L'adresse

cité de la Musique  
cité administrative - parc de la Villette  
bâtiments G et D (édition)  
211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris.  
Livraison par la rue Adolphe Mille.

● **Le téléphone :** (1) 42 41 24 54

● **Le fax :** (1) 42 41 25 10

### ● L'accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin

métro : station Porte de Pantin

### ● Les horaires

Les bureaux : tous les jours 9 h à 18 h,  
sauf le vendredi 9 h à 17 h

Le Centre de documentation :

12 h à 18 h, du lundi au vendredi.

### ● L'équipe

Directeur : Claude-Henry Joubert

Responsable Danse : Dominique Dupuy

Secrétaire général : Marie-Gonzague Morin

Responsable des relations extérieures

et de la formation : Cécile Guleux

Responsable de la communication :

Marie-Noëlle Moreau

Secrétaire : Karine Schammé

### Documentation

Responsable pédagogique :

Caroline Rosoor

Bibliothécaire : Corinne Brun

Bibliothécaire adjoint :

Véronique Boucher

Administrateur d'Artus : Henri Rozan

Aide-documentaliste pour le fonds

chorégraphique : Françoise Vanhems

Secrétaire : Claire Pacilly

### Édition

Responsable des publications :

Nadine Ballot

Assistante-metteur en page :

Geneviève Thouvenin

Secrétaire :

Marie-Rose Gobing

Administration

Secrétaire de direction :

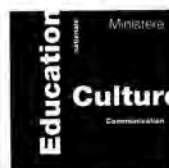
Dominique Leplat

Comptable :

Catherine Esqurial

Secrétaire et standardiste :

Véronique Manzoni



Direction  
de la musique  
et de la danse

