

LA LETTRE D'INFORMATION

N° 8
janvier
1993

de l'institut de pédagogie musicale et chorégraphique

EDITORIAL : <i>Blanche-neige</i> , par Claude-Henry Joubert	1
LES JEUDIS DE L'INSTITUT - FORMATION	2
DANSE : <i>Fais-moi signe</i> , par Dominique Dupuy	3
DOCUMENTATION : Informations pratiques - Artus	3
RECHERCHE - COURRIER DES LECTEURS - OÙ ? QUI ? COMMENT ?	4

ÉDITORIAL ■

Blanche-neige

JANVIER 1993 ! *Marsyas*, la revue de pédagogie musicale et chorégraphique publiée par l'ipmc, aborde sa septième année d'existence. Sept, c'est l'âge de raison, c'est le cycle de la semaine et le système solaire. L'ipmc, sensible aux symboles et à leurs infinis pouvoirs, entend fêter dignement le septième anniversaire de *Marsyas* qui a sans aucun doute atteint l'âge de raison, car il est capable de raisonner, de classer, de rapprocher.

Ainsi, les quatre dossiers ouverts en 1993 concerneront : en mars *les répertoires* ; en juin *la composition comme apprentissage* ; en septembre *le solfège* ; et en décembre *la formation de l'interprète*.

On voit que ces quatre thèmes se complètent, intéressent autant la danse que la musique et se réunissent pour mieux construire et édifier. Au fond, il ne sera question, pendant cette année, dans *Marsyas*, que de choix ; et le pédagogue n'a pas toujours les moyens de choisir. Discuter des répertoires, de l'invention, du solfège comme étude des *principes élémentaires de la musique*, des solutions d'interprétation, c'est donner des pistes, démasquer des tabous, donner des clefs. C'est faire un pas de plus vers la liberté, ce qui, vous en conviendrez, est une bien bonne raison de s'abonner.

Le domaine d'action de l'ipmc, c'est tout l'univers de la pédagogie de la musique et de la danse, autant dire la terre et le ciel, que le moyen âge symbolisait par le nombre sept, addition de la quaternité terrestre et de la trinité divine. C'est bien du ciel et de la terre qu'il est question dans nos publications, en particulier dans le très récent *Micrologus* de Guido d'Arezzo, ce texte du XI^e siècle, fondement de la musique occidentale écrit par le plus célèbre de nos théoriciens.

Très près de la terre, puisqu'elle est une somme d'outils indispensables, la collection 10 ans avec vient de s'enrichir des catalogues raisonnés propres à la contrebasse, à la trompette et au violon. Sont en cours de rédaction *10 ans avec le saxophone* et *10 ans avec la musique d'ensemble du XX^e siècle*.

Il était question, plus haut, du nombre sept, et nous avons pensé, un moment, aux sept branches du chandelier, aux sept notes de la gamme et, avouons-le, aux sept nains qui entourent et protègent Blanche-neige. Et l'ipmc aime Blanche-neige ! Souvenez-vous de cette enfant *dont le teint était blanc comme la neige, les lèvres rouges comme le sang, et dont les cheveux étaient noirs comme l'ébène*. Elle porte dans son corps les couleurs du grand œuvre alchimique, qui se succèdent en ordre invariable : le noir de la putréfaction, le blanc de la résurrection, le rouge de la pierre philosophale. Blanche-neige est un vivant symbole de la transmutation et l'on imagine aisément que les sept nains *dont le métier était de creuser la montagne et d'en extraire le fer et l'or*, puissent être perçus comme les symboles des sept métaux alchimiques.

La transmutation, c'est la transformation du métal vil en or, c'est surtout la transformation de l'homme en lui-même : l'Ars Magna. L'apprentissage de la danse et de la musique c'est aussi, surtout, et peut-être seulement, l'apprentissage de soi. Le narrateur, dans la *Recherche du Temps Perdu*, le sait bien, lui qui vogue, dans l'œuvre de Vinteuil, *de la blanche sonate au rougeoyant septuor* (tiens, encore le sept !).

Voilà pourquoi, en cette septième année de vie de *Marsyas*, l'ipmc aime et honore, encore plus que de coutume, celle que le miroir désignait comme *la plus belle femme du monde* : Blanche-neige !

— Claude-Henry Joubert

LES JEUDIS DE L'INSTITUT

MAIS ENFIN ! Pourquoi accueille-t-on à l'ipmc, comme ce fut le cas lors des derniers Jeudis en novembre et en décembre, plus de cent professeurs venus de toute la France ? Qu'est-ce qui motive leur intérêt ? Comment expliquer leur curiosité ? N'ont-ils pas, pourtant, assez de réunions, de discours, de discussions, de phrases, de paroles et de mots ?

L'ipmc, heureux de cette fréquentation mais toujours soucieux de comprendre, s'est posé toutes ces questions. Il en conclut, après réflexion :

- que chaque professeur est très isolé dans son école, dans sa ville, dans sa région, et toujours friand de rencontrer ses collègues,
- que le nouvel horaire de la réunion (10h30/13h) est favorable et permet à beaucoup d'assurer leurs cours en fin d'après-midi,
- que les intervenants invités sont capables de fournir des informations pertinentes et utiles sur les sujets abordés,
- que le public des enseignants est satisfait de pouvoir rencontrer, systématiquement, lors des Jeudis, des représentants de la Direction de la musique et de la danse, à qui il peut facilement s'adresser,
- que l'ipmc continue d'être un lieu d'échange où il est permis de s'exprimer librement, où toute question est bonne à poser, où toute critique est bonne à faire.

Ce sont, sans doute, autant de raisons qui font le succès des Jeudis de l'Institut. Mais n'oublions pas que les Jeudis ne se limitent pas à la rencontre-débat du matin :

- à 13 h, l'ipmc présente ses publications : la revue *Marsyas*, la collection 10 ans avec, les ouvrages de référence et de réflexion,
- de 13 h à 18 h, le Centre de documentation met à disposition l'ensemble des ouvrages signalés dans ses *Pistes documentaires*, bibliographies concernant le sujet abordé, remises à chaque participant. Tous ceux qui veulent consulter ces ouvrages sont accueillis par l'équipe du Centre de documentation qui sait informer, guider et répondre à toutes les questions,
- lors des Jeudis consacrés à la danse, la journée se poursuit à la Cinémathèque française, Grande salle de Chaillot, de 15 h 30 à 17 h. Cette collaboration Cinémathèque-ipmc permet de présenter une projection de films et d'extraits en rapport avec le thème du Jeudi, commentés par les responsables de la Cinémathèque et les intervenants invités par l'ipmc.

Faut-il encore préciser que l'accès à toutes ces activités est libre et gratuit ?

► PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MUSIQUE - 28 janvier 1993 au CNR de Lille

★ le schéma directeur des établissements d'enseignement contrôlés par l'Etat : contenu pédagogique (musique)

MUSIQUE - 11 février 1993

■ la facture instrumentale : quelles formations ? quels débouchés ?

DANSE - 18 mars 1993

■ à propos du collectif dans la danse, traditionnelle, classique, contemporaine

□ Jeudi-Image, avec la Cinémathèque de la danse

MUSIQUE - 8 avril 1993

■ édition musicale et pédagogie

DANSE - 6 mai 1993

■ « Je dis Jazz »

□ Jeudi-Image, avec la Cinémathèque de la danse

et en clôture de la saison - 3 juin 1993

■ « pédagogie de la possession » - carte blanche à Henri Pousseur

★ 10h30 - 13h - Conservatoire national de région de Lille, avenue du Peuple-belge, 59800 Lille.

■ 10h30 - 13h - ipmc, salle Diderot - cité administrative du parc de la Villette (métro : porte de Pantin)

□ 15h30 - 17h - Cinémathèque française, Grande salle de Chaillot, angle des avenues Albert-de-Mun et du Président-Wilson, 75016 Paris (métro : Iéna ou Trocadéro).

FORMATION

Réaliser un spectacle pour enfants

Stage du 18 au 20 février 1993 à Nice dans le cadre du programme régional de formation permanente (ARCAM). Effectif : 24 personnes.

Communications, ateliers, réalisations. Écriture d'un opéra pour enfants.

Intervenants : Claude-Henry Joubert, Jean-Claude Mathon, comédien, professeur à l'école de la rue Blanche. Inscriptions : ADEM 06 - CADAM BP 7 - 06201 Nice cedex 3 tél. : 93 18 69 32

Direction d'ensembles instrumentaux

Stage du 4 au 6 mars 1993 au Centre International de Musica Popular à Céret, Pyrénées-Orientales. Effectif : 26 personnes. Les travaux pratiques constitueront une partie importante des activités de ce stage.

Intervenants : Claude-Henry Joubert, Arlette Biget, Jean-Paul Leroy. Inscriptions : avant le 15 janvier 1993 auprès de Pierre Cantier

ADDM 66 - 33, rue du Maréchal Foch 66000 Perpignan.

La mise en scène de la musique

Stage du 17 au 19 avril 1993 à La Chapelle-Saint-Mesmin (Loiret).

Effectif : 24 personnes.

Travail de comédie, d'expression orale, de mise en scène.

Intervenants : Claude-Henry Joubert, Jean-Claude Mathon, comédien, professeur à l'École de la rue Blanche, Jean Tissot, décorateur, scénographe. Inscriptions : Ecoles municipales de musique et de danse - 5, rue d'Ingré 45380 La-Chapelle-Saint-Mesmin - tél. : 38 72 13 08

Formation à une pédagogie musicale active adaptée à l'éveil de l'enfant

Stage du 26 au 30 avril 1993 à Partenay (79). Stage organisé par la FNR, la FAMDT, la MCP et l'IPMC.

Effectif : 25 personnes.

Communications, débats et réalisations de séquences musicales.

Renseignements : Jany Rouger
FAMDT - La Falourdière
79380 Saint-Jouin-de-Milly
tél. : 49 80 82 52

Rencontre : studios de création, pédagogie et formation

Le 30 mars à Lyon, dans le cadre de Musique en scène. Rencontre, débats.

Renseignements : Florence Catrin
GRAMÉ - 6, quai Jean Moulin
69001 Lyon - tél. : 78 39 32 02

Rencontre : le chant choral, formation des adultes à la musique

Le 7 mai à Carcassonne, dans le cadre de Eurochant, l'Aude aux chœurs de l'Europe. Communications, débats.

Renseignements : Benoît Rivière
ADDM 11 - 19, boulevard Omer Sarrant - 11000 Carcassonne
tél. : 68 11 69 96

DANSE

Fais-moi signe

*L'enfant écoute le conte que lui raconte le conteur.
Il lit le conte dans un livre de conte.
Où est le conte ?
Dans le livre ? Dans la voix du conteur ?*

LES DANSEURS sont-ils condamnés à n'être jamais que des griots ? La disparition en quelques jours, de trois grands maîtres - Andrews, Holm, Zullig - nous confronte brutalement au problème de la mémoire.

Que reste-t-il ?

Hier, la parole était tout. Aujourd'hui, c'est l'image qui se veut tout (sans parler des fantasmes des nouvelles technologies).

De quoi s'agit-il au juste ? Conserver ? Stocker ?

Quelles mémoires, à quelles fins, par quels moyens, toutes ces questions, qu'on s'en souviennent, furent au cœur des débats que menèrent en Arles, au cours de l'été 89⁽¹⁾, une quarantaine de personnalités - philosophes, scientifiques, sociologues, historiens, chorégraphes, danseurs - et qui ont, depuis lors, généré plus d'une recherche, alimenté plus d'un discours. Nous avons pris soin de ne pas nous limiter à la mémoire et nous lui avons accolé son complice : l'oubli.

Aujourd'hui nous tentons une expérience et nous prenons les choses à rebrousse-poil. Plutôt que la notation de la chorégraphie par tel ou tel système, c'est la symbolisation de la danse qui nous taraude, l'engendrement premier du signe.

Dans un premier temps, des enfants vont être amenés tout à la fois à danser et à tracer leurs évolutions.

Dans un second temps, à la lueur de ces travaux, et avec l'aide de quelques doctes, nous entamerons une réflexion sur les questions de la symbolisation.

C'est une expérience. Son titre : Fais-moi signe.

— Dominique Dupuy

(1) La mémoire et l'oubli. Festival d'Arles. Voir *Marsyas* n°8 et n°12.

Fais-moi signe

OÙ ? QUAND ? QUI ? COMMENT ?

les ateliers : du 11 janvier 1993 au 20 mars 1993.

Ils sont animés par Dominique Brun, Brigitte Hyon, Geneviève Meley, Pauline Minoux, Fabienne Paré, Claire Stolz, et s'adressent à des élèves d'écoles primaires, de lycées et d'écoles de danse de Créteil et de l'Haÿ-les-Roses.

Portes ouvertes du 15 au 20 mars 1993. En clôture des Portes ouvertes, deux temps forts le vendredi 19 mars 1993 à partir de 17h :

- à l'Haÿ-les-Roses, à la « Tournelle », 14, rue Dispan

renseignements : 46 65 52 09

- à Créteil, MJC Club, rue Charpy

renseignements : 49 80 92 94 poste 43 98

la conférence : le 23 janvier 1993 - présentation de la Labanotation par Jacqueline Challet-Haas - Gymnase Lallier de l'Haÿ-les-Roses.

le colloque : *De l'acte au symbole, du symbole à l'acte* - le 20 mars 1993 - Maison des Arts de Créteil.

les partenaires : ipmc - Biennale nationale de danse du Val-de-Marne - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris - Centre national d'écriture du mouvement. Villes de Créteil et de l'Haÿ-les-Roses.

contact ipmc : 42 41 24 54 - Françoise Vanhems

contact Biennale du Val-de-Marne : 46 86 17 61

A noter : à partir du 16 février 1993, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra présente l'exposition « Danses Tracées » (voir *Marsyas* n°19).

DOCUMENTATION

Informations pratiques

Le Centre de documentation est ouvert à tous du lundi au vendredi de 12h à 18h. L'accès est libre et gratuit. 13 000 documents sont à votre disposition (partitions, livres, revues, vidéos...), en consultation sur place.

A noter : le Centre de documentation est ouvert pendant les périodes de vacances scolaires.

Artus : à vos écrans !

• vous pouvez interroger la banque de données bibliographiques :

ARTUS INTERROGATION DIRIGÉE CRITERES
1 - DOMAINES, TYPES DOC 2 - TITRE / COLLECTION 3 - AUTEUR PRINCIPAL / SECONDAIRE 4 - VOIX, INSTRUMENT, FORMATION 5 - MUSIQUE : ÉCRITURE 6 - EDITION 7 - DATES 8 - NUMERO NORMALISÉ / SUBSTITUT 9 - MOTS-CLÉS / MOTS-MATIERE / FORME
Vous pouvez consulter des guides et des lexiques. Vous pourrez modifier une question par d'autres critères.
choisir un numéro ou GUIDE → ENVOI ou SOMMAIRE

• ou consulter les renseignements bibliographiques concernant tel ou tel document :

ARTUS AFFICHAGE REPONSES
Compos. : OHANA, Maurice (1914 - 1992) Aut. second. : YEPES, Narcisso, rév. et doigtés Titre : TIENTO POUR GUITARE Editeur : Braun ; Billaudot (diff.) (1957) ; cop. 1968 Formation : GUITARE SEULE Mots-clés : TIENTO / MUSIQUE CONTEMPORAINE FLAMENCO / GUITARE-TECHNIQUE Domaines : DISCIPLINES INSTRUMENTALES
1 afficher doc.(s) en bref 2 afficher doc. (s) complet(s) 3 retour à l'historique /ou quitter 4 commande d'éditions et ENVOI ou GUIDE ou SOMMAIRE

Pour toute autre consultation, taper le 3615 code IPMCARTUS.

RECHERCHE

Travaux en cours à l'ipmc :

• **L'enseignement de la percussion.** Que doit enseigner, aujourd'hui, le professeur de percussion : la caisse-claire, la batterie, le zarb, le marimba, les timbales ? A quoi sert une classe de percussion ? De quels locaux, de quels instruments a-t-elle besoin ? Quels sont ses répertoires ? Qui sont ses élèves ? Autant de questions auxquelles tente de répondre un petit groupe de professeurs, préparant, à la fois, un texte d'information à l'attention de la Direction de la musique et de la danse, une rencontre publique à la fin de 1993 et l'édition de 10 ans avec la percussion, en 1995.

• **Harmonie.** En projet : la réunion autour de Gérard Geay, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, d'un groupe de travail international travaillant sur les enseignements de l'écriture musicale (harmonie contrepoint).

• **En projet, également, la parution en 1994 d'un Manuel d'harmonie à l'usage des professionnels de la musique,** enseignants et interprètes. Ouvrage complet basé sur une pratique du clavier accessible à tous et augmenté de chapitres sur l'invention, le contrepoint, la « cadenza ». Jacques Petit, compositeur, professeur au CNR de Rouen, est chargé de la rédaction de ce manuel dont chaque chapitre est actuellement « testé », essayé, expérimenté et critiqué par un groupe de professeurs.

• **Manuel d'activités musicales pour l'école maternelle et l'école élémentaire.** En collaboration avec le CFMI de Sélestat autour de Mark Sherringham, avec la participation des professeurs et étudiants du CFMI et celle d'instituteurs, un travail qui aboutira en fin d'année scolaire à un ouvrage proposant des objectifs, des activités et des déroulements de séquences pour l'enseignement de la musique à l'école maternelle et élémentaire.

• **Compétences souhaitées à la fin des cycles de l'enseignement spécialisé.** Rappelons que pour la musique et la danse, l'Institut est chargé de rédiger, en s'entourant de nombreux collaborateurs, enseignants et responsables, des textes qui pourront servir de repères aux équipes pédagogiques chargées, dans les écoles, d'établir, sous la responsabilité du directeur, les correspondances entre les objectifs et les contenus. Un premier texte général intitulé « Compétences souhaitées à la fin des trois cycles de l'enseignement spécialisé » (musique) devrait être disponible (et diffusé) dès le mois de février.

• **Elaboration d'outils pédagogiques en danse.** Sous la direction de l'ipmc et de la Délégation à la danse, quatre groupes de travail se sont constitués autour des thèmes suivants - éveil-initiation, anatomie-physiologie, formation musicale, histoire de la danse - et ont élaboré un document, premier outil pédagogique pour le diplôme et le schéma directeur.

• **L'évaluation des besoins de formation et/ou de reconversion des danseurs attachés aux Ballets des Théâtres lyriques nationaux.** Une mission confiée à Philippe le Moal et Françoise Adret, qui aboutira à un état des lieux en matière de formation initiale et de formation continue de ces structures.

• **Evaluation des formations pédagogiques en danse dispensées par des établissements étrangers.** Vérifier l'équivalence entre le diplôme d'état et les diplômes d'enseignement de la danse délivrés par des établissements étrangers - loi du 10 juillet 1989 - tel est l'objet de cette mission.

COURRIER DES LECTEURS

• De Yvan Sytnik, directeur de l'école de musique du Pays de Fougères :

Je vous fais parvenir la liste nominative des professeurs de l'école de musique afin de recevoir la lettre d'information de l'ipmc en

quantité suffisante. Vous remerciant par avance et avec les félicitations de l'équipe d'enseignants pour votre travail et les informations précieuses que vous nous apportez, je vous prie, etc.

OÙ ? QUI ? COMMENT ? L'IPMC

• L'adresse

cité de la Musique
cité administrative - parc de la Villette -
bâtiments G et D (édition)
211, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
Livraisons par la rue Adolphe-Mille

• **Le téléphone :** (1) 42 41 24 54

• **Le fax :** (1) 42 41 25 10

• L'accès

autobus : 75, 51, PC, arrêt Porte de Pantin
métro : Porte de Pantin

• Les horaires

Les bureaux : tous les jours 9h à 18h, sauf le
vendredi 9h à 17h

Le Centre de documentation : 12 h à 18 h,
du lundi au vendredi.

Ouvert pendant les périodes de vacances
scolaires.

• L'équipe

Directeur : Claude-Henry Joubert

Responsable de la danse : Dominique Dupuy

Secrétaire général : Marie-Gonzague Morin

*Responsable des relations extérieures et de
la formation :* Cécile Guieux

Responsable de la communication :

Marie-Noëlle Moreau

Secrétaire : Karine Schammé

• Documentation

Responsable pédagogique : Caroline Rosoor

Bibliothécaire : Corinne Brun

Bibliothécaire adjoint : Hélène Gié

Administrateur d'Artus : Henri Rozan

*Aide-documentaliste pour le fonds chorégra-
phique :* Françoise Vanhems

Secrétaire : Claire Pacilly

• Edition

Responsable des publications :

Nadine Ballot

Assistante - Metteur en

page PAO :

Geneviève Thouvenin

Secrétaire :

Marie-Rose Gobing

• Administration

Secrétaire de direction :

Dominique Leplat

Comptable :

Catherine Escurial

Secrétaire :

Véronique Manzoni



Direction
de la musique
et de la danse

