



Dessin de James Hodges (copie par S. Bodak)

François MALKOVSKY

Du geste naturel à la danse libre

François Malkovsky, danseur et pédagogue, pionnier de la danse libre, naît en 1889 en Bohême (actuelle République Tchèque). Après des études pour devenir ingénieur des Eaux et Forêts, il suit des cours de chant à Prague. En 1910, refusant de faire son service militaire, il s'installe à Paris où il poursuit des études de chant et de philosophie avant de s'enrôler dans la Légion Etrangère en 1914.

Blessé et réformé durant la Première Guerre Mondiale, François Malkovsky retourne à Paris. C'est à cette période qu'il assiste pour la première fois à un spectacle d'Isadora Duncan. Marqué par cette vision et admiratif de la liberté d'expression de cette interprète, François Malkovsky abandonne ses cours de chant pour se consacrer à la danse libre. Il s'inscrit alors à l'académie de Raymond Duncan pour y suivre des cours de gymnastique intégrale et de tissage.

À partir des années 1920, François Malkovsky se produit sur les scènes parisiennes [VITRINES SUR SES PIECES : *PETIT BERGER*, *BERCEUSE* ET *LEGENDE INDIENNE*] et donne en parallèle des cours de danse libre dans diverses écoles avant d'ouvrir son propre studio de danse dans un hôtel particulier, au 41 boulevard Berthier à Paris [VITRINE L'ENSEIGNEMENT DE F. MALKOVSKY].

C'est à cette même époque que François Malkovsky fréquente les sculpteurs Jan et Joël Martel. Il séjourne à plusieurs reprises dans leur villa de La Chapellenie à Saint-Jean-de-Monts [PHOTOGRAPHIES MURALES]. Il y rencontre de nombreux artistes et est sollicité par les deux frères pour servir de modèle pour la réalisation d'un monument, hommage à Claude Debussy.

Durant la seconde guerre mondiale, François Malkovsky voyage en Afrique et en Algérie, où une de ses élèves, Ludmilla Ldinova a ouvert une école. Cette parenthèse met fin à la carrière artistique de François Malkovsky qui donne son ultime récital le 18 juin 1948 [VITRINE MURALE]. Il se consacrera par la suite à l'enseignement de sa méthode de danse libre, qu'il qualifie « d'art de vivre ».

À partir des années 1950, c'est un nouveau public qui découvre l'enseignement de François Malkovsky : les instituteurs et professeurs d'éducation physique. Attirés par cette nouvelle méthode, les membres du corps enseignant viennent en nombre aux différents stages organisés au studio du boulevard Berthier mais aussi dans la France entière. Ce nouveau public oblige François Malkovsky à modifier quelque peu son enseignement. Pour le rendre plus abordable, les mouvements de base et enchaînements sont simplifiés [VITRINE L'ENSEIGNEMENT DE F. MALKOVSKY].

En 1970, François Malkovsky se retire dans le village de Callian (Var) où il continue, jusqu'en 1981, d'enseigner dans son école de danse libre mais aussi par le biais de stages.

François Malkovsky meurt en 1982 à Laon au domicile d'une de ses anciennes élèves, Françoise Carlier.

À sa mort, ses plus fidèles disciples s'efforcent de perpétuer la mémoire et l'enseignement de François Malkovsky par l'entremise de publications mais aussi d'organisation de stages et de spectacles. Deux associations sont particulièrement actives dans ce domaine : Les Amis de Malkovsky créée dès 1964 et Mouvement-Musique créée en 1981 par Suzanne Bodak. C'est cette dernière association qui a fait don en 2010 d'une partie des documents qu'elle possédait.

Suzanne Bodak, institutrice en école maternelle de 1958 à 1987 puis conseillère pédagogique Education physique et sports en Zone d'éducation prioritaire, découvre la danse libre de Malkovsky lors d'un stage en 1958. Elle suivra par la suite l'enseignement de François Malkovsky au studio du boulevard Berthier (Paris) jusqu'en 1970 et y séjournera quelques années.

Participant avec sa classe à un protocole expérimental sur l'influence d'une pédagogie du « mouvement naturel » sur les dessins du bonhomme et le schéma corporel, organisatrice d'ateliers de pratique artistique au sein du réseau « Danse à l'école », Suzanne Bodak développe également des cours de danse libre à l'intention des instituteurs. L'association Mouvement-Musique est ainsi créée afin de donner un cadre administratif à cette dernière activité. Elle se dote par la suite d'autres buts plus spécifiques : « promouvoir et transmettre l'œuvre de Malkovsky sous toutes ses formes et dans tous ses aspects ». De nombreux ouvrages et documents audiovisuels sont publiés sous l'égide de l'association.

Médiathèque du Centre national de la danse. Janvier 2012.