

Institut de pédagogie
musicale et chorégraphique
Paris

Agora de la danse
Montréal

Département de danse
de l'Université du
Québec à Montréal
Montréal

du 17 au 24 juillet 1994 à Montréal

Autres pas 94

danse : la recherche et la fabrication du sens

stage et colloque

collège artistique :

Dominique Dupuy, Michèle Febvre,
Paul-André et Aline Gélinas

avec la collaboration d'Hubert Godard et de Laurence Louppe

avec le soutien :

- de l'Association française d'action artistique (AFAA)
- du Consulat général de France à Québec, bureau de Montréal
- du Ministère des affaires intergouvernementales du Québec
- du Programme d'aide financière aux chercheurs et aux créateurs (PAFACC - UQAM)
- de l'Office franco québécois pour la jeunesse (OFQJ)

l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique est subventionné par le Ministère de la culture et de la francophonie - Direction de la musique et de la danse - France.

Autres Pas 94 constitue l'Estivale 94 du Programme d'infrastructure de recherche du Département de danse de l'UQAM.

Autres pas

Entre «le tout création», la pensée coupée du mouvement, l'enseignement uniformisé par la prégnance des techniques labellisées et les contraintes institutionnelles, **Autres pas** est un mouvement du domaine de l'essai : un espace de questionnement où les réponses éventuelles aux questions posées soient elles-mêmes des interrogations, comme le pas en appelle un autre par le déséquilibre qu'il engendre, où les pratiques familières aux uns soient prises en considération par les autres, non pour additionner des connaissances sans discernement mais pour déstabiliser des savoirs trop ancrés, opérer des déplacements salutaires - rapprochements ou mises à distance.

Il s'agit de secouer le poids des habitudes, bonnes ou mauvaises, que la répétition du quotidien dépose sur les corps et les esprits, au risque d'ankylose. **Battre en brèche la conformité sécurisante des comportements et trouver de nouveaux souffles.**

Dominique Dupuy

Autres pas 92 : c'était, à l'initiative de l'ipmc, la première édition d'**Autres pas**, à Aix-en-Provence :
autres temps, autres lieux, autres corps, autres danses.

Autres pas 93 : c'était la deuxième session d'**Autres pas**, organisée par Contredanse à Bruxelles, en étroite collaboration avec l'ipmc : **à l'écoute du corps, des sens, de l'autre et au-delà.**

Autres pas 94 : c'est une nouvelle session d'**Autres pas**, organisée par l'Université du Québec à Montréal, toujours autour de l'ipmc :

danse : la recherche et la fabrication du sens

Autres pas. Autres sens.

L'usine du corps. La fabrique des sens.

Corps en plis. Pliages des corps.

Déploiement du sens.

Devant l'intérêt du travail des ateliers et du colloque inauguré à Aix-en-Provence et poursuivi à Bruxelles, l'UQAM s'associe aujourd'hui à l'ipmc pour proposer une nouvelle rencontre.

Objectif : conduire un travail de réflexion sur de nouvelles voies pour la pédagogie de la danse, à travers l'action pédagogique, la recherche, la documentation et l'édition.

Perspective : développer à partir de l'ipmc réflexion et travail de formation de formateurs, par la mise en place d'un réseau international de partenaires aux objectifs similaires.

la rencontre

Un thème quotidien abordé à travers la pratique et la théorie par les membres du collège artistique et les intervenants.

ateliers (9 h à 13 h) : chaque matinée est consacrée à un travail d'atelier sous la conduite d'un maître.

colloque (15 h à 17 h) : chaque après-midi, communications, débats, tables rondes.

synthèses (18 h à 19 h) : chaque soir, synthèse des travaux de la journée, sous la responsabilité de Laurence Louppe et Hubert Godard.

performances et spectacles (à partir de 21 h) : répétitions publiques, projections et spectacle.

Le collège artistique

Dominique Dupuy, danseur, chorégraphe, pédagogue, responsable de la danse à l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique - France

Michèle Febvre, directrice du Département de danse de l'UQAM et professeur - Québec

Paul-André Fortier, chorégraphe, danseur et professeur au Département de danse de l'UQAM - Québec

Aline Gélinas, mimographe, directrice artistique de l'Agora de la danse - Québec
et

Hubert Godard, kinésologue, maître de conférence à l'Université Paris VIII, et professeur d'analyse fonctionnelle du mouvement dansé à l'IFEDEM-danse - France

Laurence Louppe, écrivain, critique et historienne de la danse, enseignante à l'Université de Paris VIII, au CNSM de Lyon, à l'IFEDEM-danse, etc. - France

les intervenants

Denise Boulanger, mime, Compagnie Omnibus - Québec

René-Daniel Dubois, écrivain, metteur en scène et comédien - Québec

Robert Ellis Dunn, analyste du mouvement, membre fondateur du Judson Dance Theater, professeur au département de danse de l'Université du Maryland - États-Unis

Paul-André Fortier

Hubert Godard

Anna Halprin, fondatrice du San Francisco Dancer's Workshop et du Tamalpa Institute, créatrice de trois approches en danse : Psychokinetic visualisation, Moving toward life et Positive motion - États-Unis

Pierre Hébert, cinéaste d'animation, Office national du film - Québec

Michel Onfray, philosophe - France

les participants

Quarante pédagogues ou futurs pédagogues, chorégraphes et chercheurs, du Canada, de France et d'autres pays.