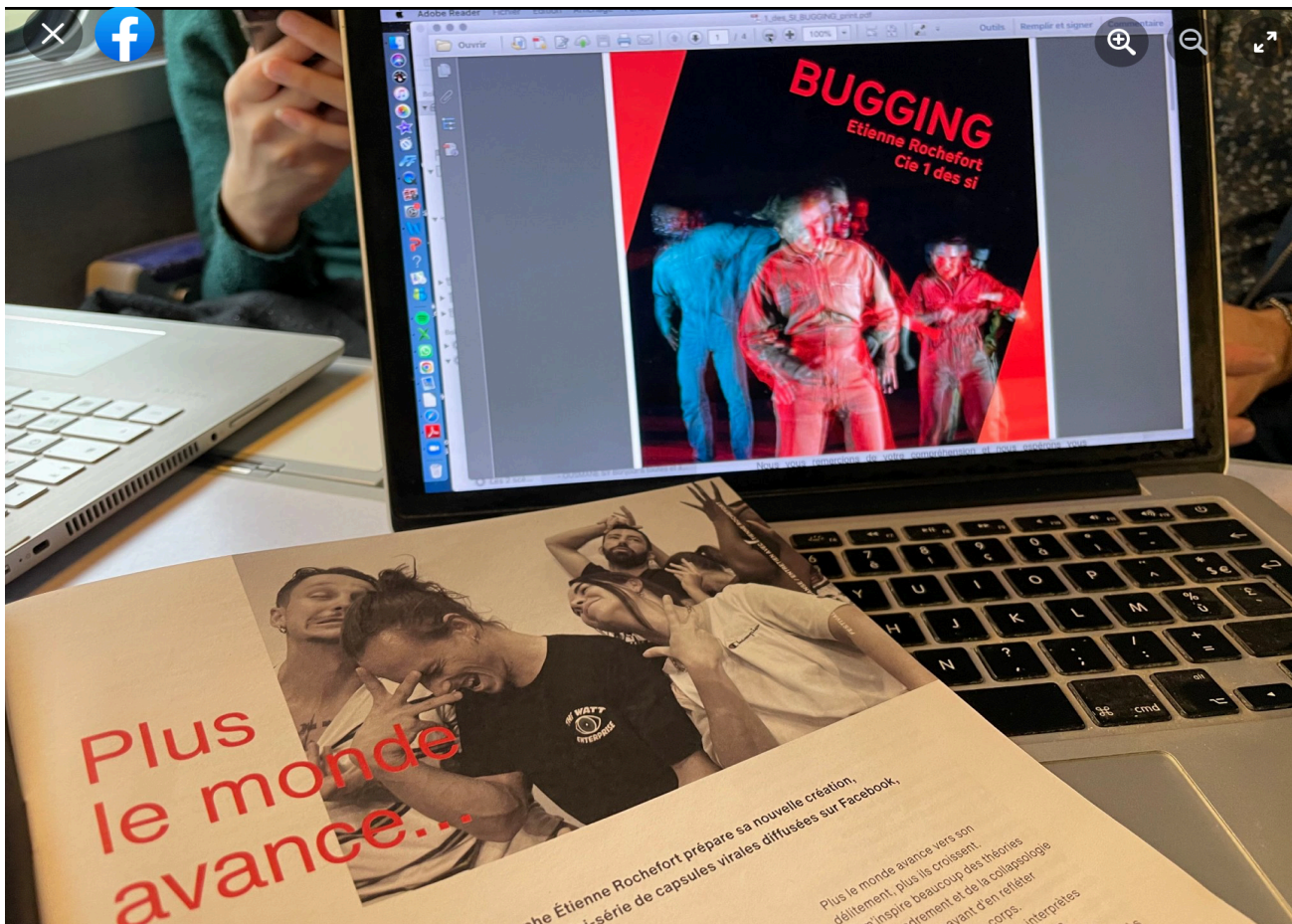


La Cie 1 des Si développe en parallèle ses projets de spectacles vivants et ses projets cinématographiques. Il s'agit aujourd'hui d'une politique assumée dans laquelle l'image et la narration servent de conducteur au spectacle et plus largement de chemin vers les théâtres et les salles de spectacle afin de retrouver un public jeune notamment.

Le spectacle BUGGING, qui dépeint un monde en saturation, un monde qui bug, est une danse inventée résultant de la synthèse de toutes les danses urbaines (Hip hop freestyle, popping, krump, voguing etc...) elles même nées en réponse à des bugs sociaux ou sociétaux, qu'il s'agisse de violence, de discrimination, de racisme ou d'homophobie. Chacune de ses danses porte en elle une énergie commune. Elle est explosive, syncopée, contractée. De leur origine sociale à leur esthétique la boucle est bouclée. Leur conjugaison a fait naître le BUGGING en réponse au monde qui nous entoure et comme ultime alerte lancée par les corps.



BUGGING / la web-série #1

Nous construisons une websérie comme environnement cinématographique à ce spectacle. Si l'image y est importante c'est également la narration et la diffusion sur les réseaux qui importent dans ce projet. Les réseaux sont omniprésents et il est de notre mission de les investir avec des projets originaux afin d'inviter les gens au spectacle.

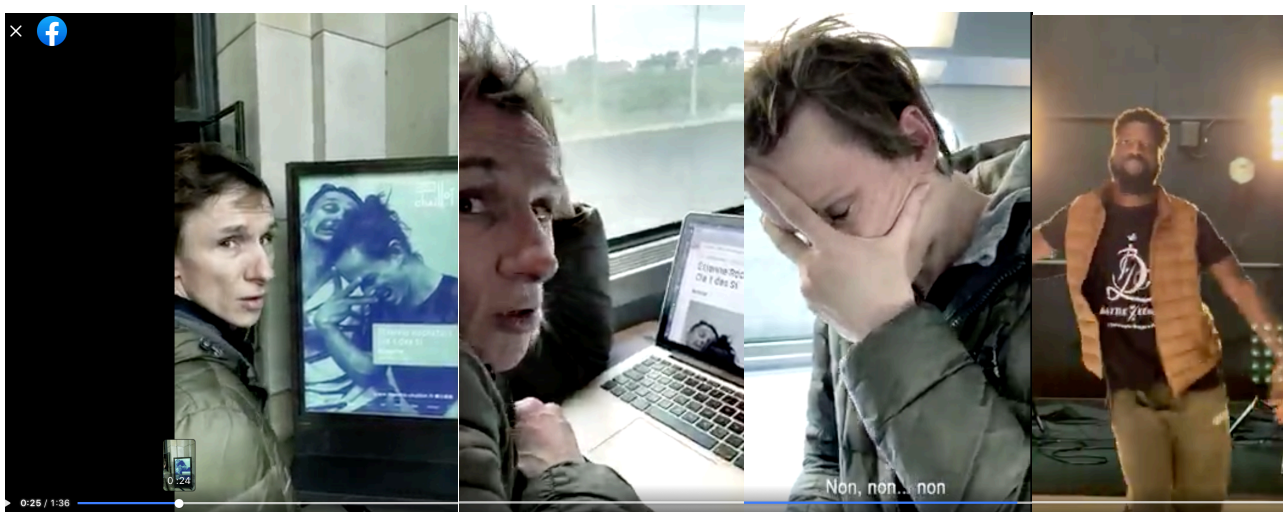
Nous créons également des courts métrages participatifs dans lesquels des quartiers ou des communes entières sont amenées à travailler ensemble, dans un élan fédérateur et artistique autour de ce monde qui bug. Le monde bug mais c'est au travers du faire ensemble que réside peut être la solution.

Liens vers le court-métrage EPIDEMIA : <https://vimeo.com/499337861>

Lien vers une expérimentation dans l'espace public :
<https://vimeo.com/404614236/012e499294>

Liens vers la web-série en lien avec le spectacle BUGGING :
<https://www.facebook.com/Cie-1-des-si-Etienne-ROCHFORT-118956333121>

Cette web-série comporte pour l'instant 10 épisodes qui ont été réalisés tout au long de la création du spectacle BUGGING et diffusés sur les réseaux sociaux depuis le début du mois d'avril 2022.



BUGGING / la web-série # 2

BUGGING continue son chemin et se transforme en événement musical dans lequel la danse, les corps et les personnages sont partie intégrante, invitant une fois encore la participation du public. Ce projet se situe entre le concert dansé et la comédie musicale, mais d'un nouveau genre. Il s'agit d'un univers, d'une esthétique, créée sur mesure pour les salles de concerts ou les événements musicaux comme les festivals, avec comme objectif sous-jacent d'aller toucher encore d'autres publics.

Dans ce projet la websérie BUGGING continue mais se métamorphose également pour inviter un nouvel épisode, plus long, sur scène, lors d'un concert, au moyen d'une diffusion multi écran qu'il reste à inventer.

Entre narration et capture live du concert/spectacle il s'agit de participer à cet univers créé de toute pièce autour des BUGGERS, qu'il s'agisse des danseurs et du public.

Il s'agira du dernier volet du projet imaginé avec le CDCN Pole Sud de Strasbourg dans le cadre du dispositif « artiste associé »

Période : premier semestre 2023

Le déroulé :

RÉALISATION DE NOUVEAUX ÉPISODES DE LA WEB-SÉRIE

1 / ateliers chorégraphiques de transmission avec différents publics (école de la 2^{ème} chance, sportifs, lycéens, adultes...)

2 / tournage de séquences dansées

3 / post-production

4 / mis en ligne sur les réseaux sociaux

CONCLUSION LORS D'UN ÉVÈNEMENT EN JUIN 2023

Réalisation d'un événement musical participatif autour de MONDKOPF, le créateur de la musique de BUGGING. Ce concert sera « infiltré » par des danseurs professionnels de la compagnie et les danseurs amateurs rencontrés au fil des ateliers.

Un dispositif video relaiera la danse en temps réel.

Le budget

BUGGING, la suite

budget simplifié

charges		Recettes	
Achats	1000	Ventes	40000
accessoires	1000	résidence Pole Sud	15000
		Pole Sud avec la'aide de l'ONDA	25000
Services extérieurs	13175		
frais de studio de montage	5675		
voyages et déplacement	7500		
charges de personnel	26325	Subventions	5000
brut personnel artistique	13800	% SUB DRAC compagnie	5000
brut personnel technique	3750		
charges patronales	8775		
autres charges de gestion courante	4500		
droits d'auteur	3000		
frais divers	1500		
TOTAL	45000	TOTAL	45000

Remarque / la ligne "brut personnel artistique" prend en compte une partie des salaires non-versés pour la réalisation de la première partie de la web-série en 2022

Bugging

CHAILLLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / PÔLE SUD / CHORÉGRAPHIE ÉTIENNE ROCHERFORT

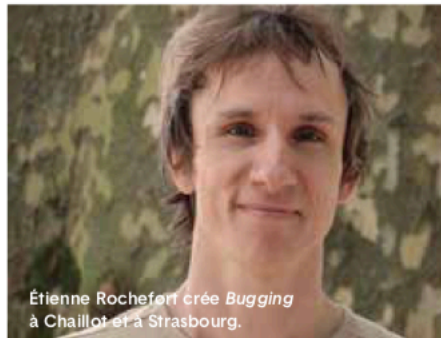
Le *Bugging*, un nouveau style de danse ? Étienne Rochefort nous éclaire avec sa nouvelle création. Il la précède d'une web-série à guetter sur les réseaux sociaux, dont le spectacle sur scène constitue l'ultime épisode.

Quel a été votre parcours avant votre association au CDCN Pôle Sud à Strasbourg, et votre programmation à Chaillot ?

Étienne Rochefort : Mon parcours n'a rien de classique. Je suis un « faux danseur » ! Complètement autodidacte, très éclectique, éclaté, diversifié. Depuis tout petit, j'utilise mon corps pour m'exprimer, même si je ne savais pas que ça pouvait être de la danse. Vers 16-17 ans, je suis tombé dans le mouvement hip hop, j'ai fait des compétitions de scratch, intégré un groupe, sorti un album. Je suis également cinéphile, j'ai fait beaucoup de dessin, du skate-board de façon assidue, de la magie en pratiquant le close-up dans des restaurants. Plus tard, j'ai compris que toutes ces palettes qui me constituaient pouvaient former un projet. Dans mes pièces, ces outils se retrouvent d'une manière ou d'une autre : quelque chose de pictural, de graphique, se déploie, et la magie se retrouve à travers de multiples illusions avec la lumière et l'intégration d'ambiances ou de procédés cinématographiques.

Pourquoi avoir choisi cette idée de secousse gestuelle comme point de départ ?

E. R. : Je suis moi-même quelqu'un de très névrosé, rempli de tics et de T.O.C. Quand on en prend conscience et qu'on commence à l'écrire, ça peut devenir de la danse. L'écriture est ainsi devenue un mélange de mes propres tics, relié à une réflexion sur notre monde qui pour moi est en train de « bugger ». On arrive en bout de course de tout un système capitaliste qui sature. On le voit notamment dans l'économie ou l'écologie : ça dérape. Le propos devient fictionnel : les corps ne seraient-ils pas en train de nous alerter de quelque chose ? Ce point de départ m'a fait imaginer des corps qui buggent. Les danses urbaines ont fait le lien : le krump, le popping, le freestyle ou même le voguing sont issus de contextes qui reflètent ce bug. Des problèmes sociétaux, de violences, de discriminations ont engendré ces mouvements.



Étienne Rochefort crée *Bugging* à Chaillot et à Strasbourg.

© Gilles Rondot

« *Bugging* nous alerte sur le péril imminent de nos sociétés. »

J'ai imaginé les réunir pour en faire une seule substance qui s'appellerait le bugging. On l'invente et on le décrète, comme une sorte de grosse blague, mais elle est violente, exacerbée, et nous alerte sur le péril imminent de nos sociétés.

Quelle place pour l'espoir ?

E. R. : L'observation est assez noire, mais il y a quand même une note d'espoir que je ne révélerai pas. Dans le fond, l'objectif de cette pièce était de réunir pour la première fois pour moi un plateau de neuf danseurs : réunir des communautés, parfois très fermées, parfois clivantes, pour créer un travail collectif et un partage, constitue un espoir. On montre qu'on peut travailler ensemble, même si on est issus de milieux très différents.

Propos recueillis par Nathalie Yokel

Chaillot-Théâtre National de la Danse, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris. Les 12, 13 et 15 avril 2022 à 19h30, le 14 à 20h30. Tél. : 01 53 65 31 00.
// Pôle Sud, CDCN, 1 rue de Bourgogne, 67100 Strasbourg. Les 27 et 28 avril 2022 à 20h30, le 29 à 14h30. Tél. : 03 88 40 71 21.
