

DEROULEMENT POUR LES PETITS RIENS

		TITRE DES PIECES	ACTIONS	DECOR	DANSEURS sur SCENE
3'15		OUVERTURE	4 amours habillés de manière excentrique et caricaturée surgissent dans la salle : l'Amour Fou, les cheveux en pétard, colorés l'Amour Tragique, sombre les cheveux noirs raides, introverti, des cernes l'Amour Malade, enveloppé dans une robe de chambre, un bonnet de nuit, un thermomètre dans la bouche... l'Amour Frileux, emmitoufflé dans un manteau chaud comme s'il venait du pôle nord Ils lancent des flèches sur le public et se dirigent vers le plateau quand un 5 ^{ème} amour, l'Amour Vagabond, arrive en volant sur le plateau tel un Mercure ou un Tarzan ! un aventurier, veste colorée	Verdures châssis cour et jardin Frises de verdure Toile de fond : ciel Temple de l'amour Balustrades 4 ou 5 « terrains »	5 danseurs (4 dans la salle, 1 par un vol)
20"		Silence	Vénus, leur mère les attend sur le plateau. Elle les embrasse au fur et à mesure qu'ils arrivent Pendant le silence, les amours s'aident pour monter sur le plateau de façon cocasse : 2 passent par la fosse d'orchestre sur une échelle de meunier, 2 autres passent par les petites portes à cour et jardin. L'Amour Vagabond est détaché du fil en coulisse		6 danseurs (5 amours + Vénus)
		1^{er} Tableau : L'Amour en cage	Présentation des différents Amours		
1'15	1	Do mineur (6/8)	Solo : Vénus, danse sa tristesse de voir ses enfants dans un tel état, elle s'adresse à chacun d'eux		6 danseurs (5 amours + Vénus)
1'	2	Mi b majeur (menuet) + un B	Solo : L'Amour vagabond (sorte d'Arlequin avec baluchon, heureux de la nature...) veut consoler sa mère. Il a un cœur à aimer toute la terre, surtout différentes femmes du public !		6 danseurs (5 amours + Vénus)
0'58	3	Si b majeur (Gavotte) + un A	Le grand Amour arrive sur échasses : il va saluer Vénus qui va vers lui. Les 4 autres manifestent de la jalousie, cherchent à attirer l'attention de leur mère (Amour Malade, Amour Frileux, Amour Fou, Amour Tragique)		7 danseurs (6 amours + Vénus)
10"		Court silence	Arrivent 1 homme de la ville et une bergère par Fond J de part et d'autre de la balustrade. Ils s'embrassent et il offre une ombrelle à la bergère. Dès leur entrée les 6 Amours et Vénus se cachent par rapport au couple devant les terrains, donc ils sont à vue du public.		
0'52	4	Mi b majeur	Duo : au fur et à mesure de la danse 4 sortent de scène : Vénus, l'Amour Malade, Frileux, Vagabond (puis ils se changent). A la fin, ne supportant pas le bonheur du couple, l'Amour Tragique sort de sa cachette		9 danseurs (6 amours + Vénus + 1 couple)
0'40	5	Agité (sol mineur)	Solo : Amour Tragique sème la discorde au sein du couple. il envoie des flèches sur chacun des deux : la femme drague une personne du public, l'homme tue la femme puis se tue.		5 danseurs (3 amours + le couple)

1'30	6	Menuet (do mineur) (à doubler : AABB 2 fois)	Le Grand Amour intervient pour annuler les effets de l'Amour Tragique, voyant que ça marche (ils ressuscitent), il sort de scène Quatuor : le couple cherche à mettre « l'Amour en cage ». Il capture l'Amour Tragique et l'Amour Fou et les entraîne dans le temple de l'Amour.		4 danseurs (2 amours + 2 bergers)
		2^{ème} Tableau : Colin-Maillard	« l'Amour aveugle »		
1'08	7	Largo (gavotte)	Solo : FC arrive l'Amour Aveugle en présence du couple et des 2 Amours (Tragique et Fou) bloqués dans le temple ; Au fur et à mesure qu'il évolue sur scène, le couple des terrains reculent en coulisse et disparaissent. Sur le presto l'A Aveugle manque de tomber dans la fosse, il est rattrapé par le couple (acrobatie : souplesse avant à l'aide de l'ombrelle de la bergère)	Disparition de Terrain 4 et déplacement de terrain 2	5 danseurs (3 amours + 1 couple)
1'10	8	Vivo, (rajouter AB)	Danse de 3 autres bergers et une dame de la ville : ils entrent par FJ, passent derrière le temple comme pour traverser. Attirés par les amours qui sont dans le temple, ils rebroussement chemin et vont dans l'aire de jeu. Puis découvrent l'Amour Aveugle		9 danseurs (3 amours, 3 hommes, 3 femmes)
1'16	9	Andantino (écho)	L'A Aveugle fait semblant de découvrir les 4 qui viennent d'arriver et qui se moquent de lui. Il tire ses flèches à l'aveuglette, dans n'importe quelle direction. Les « humains » se cachent derrière tout ce qui peut les abriter dans le décor, ils se baissent. Croyant que l'Amour a tiré toutes ses flèches, ils sortent de leurs cachettes		9 danseurs (3 amours, 3 hommes, 3 femmes)
	10	Allegro	L'Amour Aveugle les surprend et les statue en poses baroques		
1'35	11	Larghetto (rajouter BA)	Enfin tranquille, l'Amour Aveugle sort des foulards de ses poches. Il jongle avec, puis les noue sur les yeux de 3 personnes		9 danseurs (3 amours, 3 hommes, 3 femmes)
1'26	12	Gavotte (allegro)	Termine de bander les yeux de 3 autres personnes. Puis il les « dé statue ». Ils se mettent à danser, tous « aveugles » avec les foulards sur les yeux. Jeu de Colin-maillard, 2 s'assomment et restent allongés par terre (Sab et Bruno) A la fin les autres enlèvent leur foulard et s'aperçoivent de la supercherie. Ils capturent l'Amour Aveugle, le mettent dans le temple avec les 2 autres Amours et partent en coulisse en laissant les 2 assommés.	Disparition de terrains 2, 1, 3	9 danseurs (3 amours, 3 hommes, 3 femmes)

		3^{ème} Tableau : Espièglerie	« l'Amour Fou » : travestissement		
1'25	13	Adagio (le doubler)	Voyant qu'il n'y a plus personne l'Amour Fou descend et sort prudemment du temple pour préparer une farce. Il va vers les 2 assommés, et les fait se relever et bouger comme un marionnettiste avec ses pantins. Quand ils sont debout il les travestis en intervertissant le bas de leur costume : l'homme se retrouve avec la jupe de la femme et la femme avec le pantalon de l'homme. Toujours dirigés par l'Amour Fou comme s'il tenait des fils, ils sortent en coulisse terminer de s'affubler (chapeaux, corsets... ?). Les 3 amours dansent dans le temple pour se réjouir de l'espièglerie.		3 amours + le couple travesti
1'39	14	pastorale	Par FJ, entrent 2 couples de paysans : danse paysanne, très enlevée		3 amours + 2 couples
0'54	15	Gavotte précieuse	Arrive le couple travesti : Rév obligée ? danse de bal, guindée un peu raide comme les pantins qu'ils sont. Commence et termine devant le temple.		3 amours + 2 couples + le couple travesti
2'36	16	Pantomime	En 2 parties : . l'Amour Fou qui est debout sur le temple derrière le travesti (Sabine) fait bouger sa marionnette et l'amène vers les 2 paysannes (jusqu'à 1'21) . Puis il opère sa magie sur les 2 femmes : il les manipule elles aussi comme des pantins (fil à la tête, au regard), elles deviennent béates devant le travesti		3 amours + 3 hommes (dont Sabine travestie) + 3 femmes (dont Bruno travesti)
1'10	17	Passepied (à doubler)	Solo : l'amour fou exulte car sa farce marche		
3'10	18	Gavotte (rajouter un B)	AAB : les 2 hommes paradent devant leur femme (les vraies) B : les 2 femmes vont draguer le travesti (Sabine), et la travestie (Bruno) va draguer les 2 hommes CCDD : Solo du travesti qui se révèle être une femme : sorte de streep tease qu'elle termine en montrant son sein AA : les femmes bernées, écoeurées quittent le plateau, puis les hommes enchantés partent avec la femme dé travestie (Sabine) laissant la femme travestie (Bruno) seul. Il remonte ses jupes et courent les rattraper .		3 amours + 3 hommes (dont Sabine travestie) + 3 femmes (dont Bruno travesti)
1'10	19	Andante	L'Amour Fou entraîne les 2 autres amours avec lui pour danser leur succès En coulisse tous les autres se changent en Amours et Vénus		3 Amours
		FINAL			
1'45	20	Gigue (ré majeur)	Grand changement de décor : disparition du temple dans les dessous, il reste le praticable, la toile monte et apparaît le paysage avec temple au lointain. Danse générale : Vénus et 5 Amours : Vagabond, Frileux, Malade (A.S.), Grand A, Amour Déguisé (Bruno), rejoignent les 3 déjà sur scène : Amour Fou, Aveugle, Tragique	Le temple disparaît, reste le praticable, La toile remonte : elle représente le paysage avec le temple au lointain	8 Amours + Vénus

Compagnie de Danse l'Eventail

29/06/2006

27'28		TOTAL			
30'		Entracte		Enlever le praticable et balustrades	

		4^{ème} Tableau : DON JUAN	« L'Amour tragique »		
		Ouverture	Sur la fin de l'ouverture, le rideau s'ouvre sur L'Amour Tragique qui danse pour « annoncer » l'histoire tragique qui va suivre ...	Ouverture rideau	
		Acte 1	Extérieur	Toile de fond avec temple lointain Châssis de verdure	
		Acte 2	Au palais de DJ Le commandeur arrive par une trappe	Châssis de verdure La toile remonte et disparaît Au lointain apparaît le Bal Paré derrière un tulle : pénombre Ouverture d'une trappe à jardin	
		Acte 3	Dehors : les enfers s'ouvrent dans le cimetière Les ombres arrivent par les trappes	Châssis de verdure Toile ciel descend devant le bal paré Fumée Ouverture des trappes	
		Final	Sur la fin de la chaconne, la trappe sur laquelle sont DJ et le commandeur, s'ouvre. Ils disparaissent dans les dessous, le temple remonte avec l'Amour Tragique dedans. La neige tombe	Ouverture d'une trappe centre fond, Réapparition du temple Neige	