

A l'occasion d'un GRAC Danse
Lundi 19 février 1990 à 18h
Dans les studios du Théâtre contemporain de la danse

LA PETITE REPRESENTATION

HEUREUX LES VENTS QUI FUIENT VERS LES JARDINS ...

LE BATEAU IVRE

LE BANC

UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MADAME W.

FLEURS ET COURONNES

LE THEATRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE

et

L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

présentent les compagnies

ANNIE LEGROS

DOUSSAINT/DUBOULOZ

KLASSMVTE (Pascal Delhay)

VERTIGO

(Christine Roillet et Giovanni Cedolin)

MARIA WALSONS

(Bérengère Altieri et Corinne Perrin)

V.O (Version Originale)

(Olivier Viaud)

EXTRAITS CHOREGRAPHIQUES

"LA PETITE REPRESENTATION"

COMPAGNIE DE DANSE ANNIE LEGROS

Conception : Annie Legros.

Concept scénique, chorégraphie, interprétation et création : Annie Legros et Nasser Martin-Gousset.
Décor et costumes : Kelek - (réal. M.France Novaret).
Technique décor : Espace et cie/Bernard Aujogue.
Bande son : Annie Legros et Nasser Martin-Gousset.
Assistant au son : Laurent Olivier.
Lumière : Roseline Moisy et Martine Ferrandis.

Durée : 2 versions 35 ou 65 minutes.
Extrait : 15 minutes

SPECTACLE CREE EN NOVEMBRE 1989 A LYON. CO-PRODUCTION : LE THEATRE DU MOUVEMENT, LE THEATRE PIED NU, LA COMPAGNIE DE DANSE ANNIE LEGROS.

Réalité ou illusion ? La magie n'est-elle pas partout pour qui voit les images en mouvement ou les mouvements d'images ? ...

... Un rideau rouge, encadrement symbole de la "représentation", laisse apparaître un champ, nature en réduction. Devant, deux personnages, duettistes danseurs ou prestidigitateur et sa partenaire, élégants, fluides ou figés dans une perspective faussée, hypnotisés...

... Ils entrent dans leur propre décor par le rideau, se présentent, s'élancent vers l'ailleurs. Leur territoire enfle, passe du théâtre illusionniste miniature à un jardin personnel qui démultiplie les clairs de lune, les herbes sauvages et les illusions optiques du mouvement lui-même.

Sont-ils dans le factice ou dans la juste émotion ? Les danseurs font-ils partie de ceux que l'on appelait "les faiseurs de prestiges", maîtres de l'illusion ?

ADMINISTRATION ET RELATIONS PUBLIQUES : Abdellah Zerguine -
Compagnie de danse Annie Legros. 3, rue Sainte-Marie-des-Terreaux. 69001 Lyon. Tél.78.39.47.22

"HEUREUX LES VENTS QUI FUIENT VERS LES JARDINS ..."

COMPAGNIE DOUSSAINT-DUBOULOZ

Chorégraphie : Pierre Doussaint/Isabelle Dubouloz.

Musiques : Jacques Lenot.
Arrangement sonore : Jean-Paul Buisson.
Interprètes : Isabelle Dubouloz, Frédéric Bentkowski,
Pierre Doussaint, Olivier Gelpe.
Lumières : Walter Pace.
Costumes : Carol Sauvaget.

Durée : 70 minutes

Extrait : 15 minutes

SPECTACLE CREE LE 26 NOVEMBRE 1988 - COMMANDE DU GROUPE SEGIN.
AVEC L'AIDE DU MINISTERE DE LA CULTURE
(DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE).
COPRODUCTION FESTIVAL DE LILLE ET CIE DOUSSAINT-DUBOULOZ

... Il faut l'art (et encore !) ou toutes les ressources et les attentes de l'enfance, et la contribution constante de tant de choses, pour se supporter, seul : une maison consentante ; un jardin innocent et généreux ; la courbe des oiseaux dans l'air ; des vents, des pluies, des souvenirs, et le calme d'un ciel étoilé à l'infini : tout cela pour qu'un être humain puisse s'arranger avec son coeur !

Rainer Maria Rilke
(12 avril 1924)

CHOREGRAPHIE

- . 2ème Prix à l'Unanimité au Concours de Nyon 1984 et Prix de la ville de Vernier (Suisse)
- . 1er Prix au concours de Bagnolet 1985
- . 2èmes Lauréats primés au Forum régional de la danse d'Ile de France 1986
- . Lauréat de la Villa Médicis hors les murs (ministère des Affaires Étrangères) 1987 (Japon).

PEDAGOGIE

Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz enseignent régulièrement, ensemble ou séparément, organisent des stages en France et à l'étranger. Avec Charles Abelé, ils ont créé l'Académie des Arts martiaux et des Arts contemporains.

PRODUCTION ET DIFFUSION : Danièle Gremillet.
53, rue de Lancry. 75010 Paris. Tél.42.03.51.40

"LE BATEAU IVRE "

COMPAGNIE KLASSMVTE

Chorégraphie : Pascal Delhay.

Interprètes : Nathalie Carrie, Laetitia Lize, Florence Marchaland, Pascal Delhay.
Costumes : Nathalie Carrie.
Montage musical : Kelvin Ras.

Durée : 17 minutes

SPECTACLE SUBVENTIONNE PAR LE CONSEIL REGIONAL MIDI-PYRENEES.
LE CONSEIL GENERAL DE LA HAUTE-GARONNE. C.O.D.A.C.S.
AVEC L'AIDE DE LA MAIRIE DE TOULOUSE. ENTITE DANSE.

Si je désire une eau d'Europe, c'est la Flache

Noire et froide vers le crépuscule embaumé

Un enfant accroupi plein de tristesse, lâche

Un bateau frêle comme un papillon de Mai.

Arthur Rimbaud

PASCAL DELHAY

Créations principales depuis 1986 : "Alchimie d'états d'âme" (duo), "La nef des fous" (duo), "Bonnie and Clyde" (duo), "Vox populi", "De mémoire d'amnésique" (quatuor), "Classe mutante" (quatuor), "2x4 Womb", "1013 millibars", "Les orgueilleux" (trio), "Matinée d'ivresse" (septuor), "Le bateau ivre" (quatuor).

EN COURS DE CREATION : "MAUVAIS SANG" (SEXTUOR).

CONTACT : Pascal Delhay - Compagnie Klassmvte -
296, avenue de Muret - 31300 Toulouse. Tél.61.59.87.10
ou 61.59.86.96.

"LE BANC"

COMPAGNIE VERTIGO

Chorégraphie et interprétation : Christine Roillet et Giovanni Cedolin.

Lumières : Arnaud Sauer.
Musique : Claude Val.
Costumes : Claire Lacabe.

Durée : 20 minutes.

SPECTACLE CREE POUR DANSE-PANORAMA A CHAMPIGNY EN OCTOBRE 1989.

Le duo est composé de deux nouvelles que l'on peut lire comme une seule histoire prise à des époques différentes ou comme des morceaux de vies qui auraient le même lieu pour action : un jardin public.

Ce pourrait être les souvenirs du banc.

CHRISTINE ROILLET

Depuis 1982, elle a dansé pour Quentin Rouillier, Didier Deschamps, Susan Buirge, Lolita, Hervé Jourdet, Charles Cré-Ange et Icosaedre danse théâtre.
Elle chorégraphie, à partir de 1987, un solo ("2 ou 3 choses que je sais d'elles"), un quatuor ("Sur la terre nue") et deux duos avec Giovanni Cedolin, "Tango" et "Le banc".

GIOVANNI CEDOLIN

Depuis 1985, il a dansé pour Quentin Rouillier, Georges Appaix, Josette Baiz, Hervé Jourdet, Lolita, Dominique Petit, Mathilde Monnier et Charles Cré-Ange.

CONTACT : Christine Roillet-Giovanni Cedolin. 74, avenue Marceau. 75008 Paris. Tél.47.20.31.22

"UNE JOURNEE DANS LA VIE DE MADAME W."

COMPAGNIE MARIA WALSONS

Chorégraphie : Bérengère Altiéri/Corinne Perrin.

Musiques : Igor Stravinski, Mercurio Raviss, Yma Sumac,
Alain Genuys.

Interprètes : Bérengère Altiéri, Corinne Perrin,
Thierry Niang.

Lumière : Fanny Dupasquier.

Costumes : Patrice Dutartre.

Durée : 35 minutes

Extrait : 20 minutes.

SPECTACLE CREE EN JANVIER 1990

(PRESENTE AU THEATRE DE L'OMBRE QUI ROULE - PARIS).

PRODUCTION : CIE MARIA WALSONS

La compagnie Maria Walsons est fondée en 1987 par Bérengère Altiéri et Corinne Perrin.

BERENGERE ALTIERI : assistante d'Andrew DeGroat pendant un an au Centre Americain, elle danse pour Michael O'Rourke (Bagnolet 1984), Alain de Raucourt ("Puzzle", "Carnaval" 1985) et Odile Duboc ("Une heure d'antenne" 1987). Elle crée son premier solo "En retour" en 1987 et poursuit des études de chant parallèlement à la danse.

CORINNE PERRIN : elle approche la danse contemporaine avec la technique Cunningham et le groupe Contact improvisation. Séjourne un an à New York, puis à Lyon et à Angers en tant que stagiaire au C.N.D.C., dirigé alors par Viola Farber.

Poursuit sa formation avec Viviane Serry, Odile Duboc et la danse orientale. Danse pour Marie Zighera, Elisabeth Schwartz, Zaza Disdier, Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin et Martha Moore.

CREATIONS COMMUNES :

"Tour à tour" (duo) 1987

"De deux à trois" (duo et trio) 1988

CONTACT : Cie Maria Walsons. 11, rue d'Orléans. 92200 Neuilly/Seine. Tél.47.22.64.13. **AGENT** : Françoise Ducerf. 40, rue du Commandant Mouchotte. 94160 Saint Mandé. Tél.48.08.05.91.

"FLEURS ET COURONNES"

COMPAGNIE V.O (VERSION ORIGINALE)

Chorégraphie : Olivier Viaud.

Assistant : Patrick Cheradam.

Interprètes : Vincent Geiller, Isabelle Montes, Alexandrine Peyrat, Magali Schwendemann.

Musique : Arturo Gervasoni (création).

Costumes : Marie-Antoinette Geiller.

Aide technique : "Au jardin fleuri" et "Bandages Wiessler".

Durée : 20 minutes (pièce intégrale)

SPECTACLE CREE EN DECEMBRE 1989 A L'ESPACE 110 D'ILLZACH.

COMMANDE DU FESTIVAL EURODANSE 90.

PRODUCTION : CIE V.O./FESTIVAL EURODANSE

LA COMPAGNIE V.O. ACCUEILLIE EN RESIDENCE AU

THEATRE MUNICIPAL DE MULHOUSE. EST SUBVENTIONNEE

PAR LA VILLE DE MULHOUSE.

Pour la compagnie V.O, choisir la maladie comme thème répond autant à un désir profond, coïncidant avec des expériences personnelles, qu'à nos objectifs artistiques : créer une nouvelle forme de danse qui soit un reflet de la vie, à mi-chemin entre l'expressionnisme et le symbolisme.

Lorsque l'on sait ce qu'est la danse, mettre en scène l'inaptitude physique est un défi que nous voulons relever. C'est pourquoi nous donnerons à ce suicide progressif, que l'hypocrisie accentue, le caractère fantastique d'un conte.

Cette Cendrillon, celle qui retourne aux cendres, assistant au bal qui l'a autrefois couronnée et qui réveille les vieilles rivalités, ne peut que pousser un cri de désespoir, celui-là même que représente le tango. Et lorsque la voix se tait, le corps répond et la vie renaît.

OLIVIER VIAUD

Chorégraphies : "Tâche", 1988 (solo). "Just married", 1989 (duo). "Number 9", 1989 (solo).

En cours de réalisation (avec la cie V.O) : "Foszt" (45 minutes) qui sera présenté avec "Fleurs et couronnes".

CONTACT : Cie V.O. 19, avenue R.Schuman. 68100 Mulhouse. Tél.89.66.03.51

