

A l'occasion d'un GRAC Danse  
Lundi 23 avril 1990 à 18h  
Dans les studios du Théâtre contemporain de la danse

L'AUTO PORTRAIT DE 1917

CONCERT EN MOUVEMENT

LETTRE

HUSAIS

TORERA

PLACE PADOVANI

ISIDORE D.

## LE THEATRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE

et

## L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

présentent

CHRISTIAN BOURIGAULT

DOMINIQUE HERVIEU ET FREDERIC STOCHL

SOLLELIS - PHILIPPE CHEVALIER

URVAN LETROIGA - HELA FATTOUMI ET ERIC  
LAMOUREUX

ARDANSE - MARIE-CHRISTINE GHEORGHIU

RIALTO - WILLIAM PETIT

CASTAFIORE - MARCIA BARCELLOS ET KARL BISCUIT

EXTRAITS CHOREGRAPHIQUES

## UN ACCENT SUR LA DIFFUSION

En vue de favoriser le développement de la diffusion des spectacles, l'Office national de diffusion artistique mène auprès des professionnels une mission informative par le biais des GRAC (Groupes régionaux et inter-régionaux d'associations culturelles).

Depuis 1989, le Théâtre contemporain de la danse s'est associé à l'Office national de diffusion artistique pour organiser, dans le prolongement de cette mission informative, des présentations d'extraits de pièces chorégraphiques. Celles-ci se déroulent au rythme de deux à trois par an dans les studios du Théâtre contemporain de la danse et s'adressent aux responsables de programmation des lieux culturels et structures d'accueil des régions.

Lors de ces séances, tenues dans un esprit de rencontre, plus de trente chorégraphes ont ainsi montré un aperçu de leurs pièces dans les conditions du studio.

La sélection, qui porte aussi bien sur des travaux en cours que sur les spectacles de compagnies confirmées, a retenu aujourd'hui plusieurs propositions de pièces courtes où dominant solis et duos.

## "L'AUTO PORTRAIT DE 1917"

par CHRISTIAN BOURIGAULT

Chorégraphie et interprétation : Christian Bourigault

Bande-son : Francine Ferrer

Lumières : Sylvie Garrot

Durée : 7 minutes

CE SOLO A ETE PRESENTE DANS LE CADRE DE "MARSEILLE OBJECTIF DANSE" POUR SON PROGRAMME DE PIECES COURTES LE 3 AVRIL 1990.

*Ce solo s'inspire d'un autoportrait d'Egon Schiele, peintre expressionniste viennois (1890-1918). Pour mettre en scène les corps disloqués de ce tournant de siècle, Schiele privilégiait le trait, la ligne, ce qui faisait l'originalité de sa démarche.*

*Ce solo est une entrée en matière. A l'automne 90 sera présentée une version plus longue de cette danse (20 minutes) qui aboutira à la création d'un spectacle pour l'automne 91 (distribution et financement en cours).*

*Partir de l'écriture du mouvement pour arriver à une émotion expressive, c'est là que se situe actuellement Christian Bourigault en tant qu'interprète et c'est le sens qu'il veut désormais donner à sa recherche chorégraphique.*

### CHRISTIAN BOURIGAULT

- CNDC d'Angers en 1980-1981 avec Alvin Nikolaï
- A dansé pour Josiane Rivoire, Josette Baiz, Odile Duboc, Georges Appaix, Michel Kélémenis et Dominique Bagouet (de 1985 à 1989)
- Travaille actuellement avec Stéphanie Aubin.

CONTACT : Christian Bourigault. 55, avenue Jean Jaurès.  
93600 Aulnay-sous-Bois. Tél.(1) 48.66.72.36

# "CONCERT EN MOUVEMENT "

Spectacle musical et chorégraphique

par DOMINIQUE HERVIEU et FREDERIC STOCHL

Conception : Frédéric Stochl

Chorégraphie et interprétation : Dominique Hervieu et Frédéric Stochl

Musique : Frédéric Stochl

Durée : 30 minutes

Extrait : 20 minutes

CE DUO EST UN PROLONGEMENT DE "L'ILLUSION RETROUVEE". SPECTACLE MUSICAL ET CHOREGRAPHIQUE DONNE AU FESTIVAL DE DANSE ET DE MUSIQUE CONTEMPORAINE D'AUCH (OCTOBRE 89).

PROCHAINES DATES

OCTOBRE 90. A PAU ET REGION SUD-OUEST

NOVEMBRE 90. A DIJON ET AU CREUSOT

PROGRAMMATIONS EN COURS : FESTIVAL DE DANSE ET MUSIQUE CONTEMPORAINE DE GIVRY ET FESTIVAL TEATRO SOCIALE BERGAMO.

Musiques et danses comme interrogations, comme conjectures, comme hypothèses. Non pour affirmer, pour impressionner, pour ahurir, pour épater. Silences aussi et immobilité parfois, pour écouter, pour attendre, pour accueillir. Depuis le presque rien, jusqu'aux cataclysmes intimes, laisser mugir nos foudres intérieures, manifester nos rumeurs. Musique et danse .... fenêtre ouverte.

FREDERIC STOCHL

Soliste à l'Ensemble intercontemporain (direction Pierre Boulez), membre de l'atelier de recherche instrumental de l'IRCAM, Frédéric Stochl est professeur de contrebasse au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Musicien-comédien et metteur en scène, il a dansé et créé des musiques de spectacles pour Quentin Rouillier, Pomi Lescaut et François Guilbar.

DOMINIQUE HERVIEU

A partir de 1985, elle collabore à l'atelier de recherche chorégraphique de José Montalvo. En 1988, elle reçoit le 2ème prix d'interprétation féminine au 26ème Festival de danse de Paris. Elle danse actuellement dans un spectacle conçu par J.M. Lejeune (Festival Nouvelle Scène).

CONTACT : Frédéric Stochl. 77, Boulevard Saint Michel. 75005 Paris. Tél. (1) 43.25.71.28 - Dominique Hervieu. 199, avenue Jean Jaurès. 75020 Paris. Tél.(1) 40.18.90.27

# "LETTRE"

ASSOCIATION SOLLELIS

Chorégraphie : Philippe Chevalier

Interprète : William Petit

Comédienne : Catherine Lutyens

Lumières : Arnaud Sauer

Musique : "La jeune fille et la mort" (extraits) de Schubert

Durée : 15 minutes

Afin de poursuivre et développer sa propre recherche chorégraphique et pédagogique, Philippe Chevalier crée l'association Sollelis en 1989 à la suite de la dissolution du groupe Lolita, dont il était membre.

De 1982 à 1988, il participe en effet comme chorégraphe et interprète à toutes les créations du groupe Lolita. Il danse dans le film de Philippe Découflé (Jump et Caramba), chorégraphie les prestations télévisuelles et scéniques de la chanteuse Caroline Loeb, collabore à différents spectacles, défilés de mode et clips vidéo. Depuis cette année, il anime avec Catherine Lutyens des stages pour danseurs et comédiens sur le travail de la voix, du texte et du mouvement.

En mars 1990, Philippe Chevalier entame une correspondance chorégraphique avec William Petit à qui il écrit "Lettre", un solo interprété par ce dernier qui répondra par une chorégraphie dansée cette fois par Philippe Chevalier.

TRAVAUX EN COURS

OCTOBRE 1990 : "KERBALA". PIECE POUR TROIS DANSEURS

1991 : "KRILL" (TITRE PROVISoire) PIECE POUR SEPT DANSEURS.

CONTACT : Philippe Chevalier. 146, rue Raymond Losserand. 75014 Paris. Tél.(1) 48.40.00.04 ou 45.42.25.08

## "HUSAIS"

COMPAGNIE URVAN LETROIGA

Chorégraphie et interprétation : Héla Fattoumi et  
Eric Lamoureux

Lumières : Yves Godin

Musique : Extraits de "Peer Gynt", composition d'Edward  
Grieg. Bande-son réalisée par Eric Lamoureux

Costumes : Urvan Letroiga

Durée : 25 minutes

Extrait : 10 minutes

*Quelqu'un va et vient  
devant quelqu'un d'autre  
jusqu'à ce que celui-ci  
lève enfin les yeux :  
le premier prend alors congé  
sans un mot et disparaît.*

*Il faut que je me déshabitue  
d'avoir mauvaise conscience lorsque  
je ne ressens rien.*

1990

- Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, qui ont collaboré avec  
Roc in Lichen ("Rosalinine", "Grenadier Weaver") reçoivent  
une première subvention du ministère de la Culture et de la  
Communication (Direction de la Musique et de la Danse) au  
titre de l'aide au projet.

- Pré-sélection pour le concours de Bagnolet 90.

- Création d'un trio "Après-midi sur un sofa" pour Euro-  
Danse 90 à Mulhouse (Mai).

1991

- Programmation au Théâtre de la Bastille (Mars).

CONTACT : Compagnie Urvan Letroiga. 142, Boulevard de la  
Villette. 75019 Paris. Tél.(1) 42.39.13.39 ou 42.55.97.34

## "TORERA"

ARDANSE - COMPAGNIE MARIE-CHRISTINE GHEORGHIU

Chorégraphie : Marie-Christine Gheorghiu

Interprètes : Clotilde Duhamel, Thierry Sirou

Musique originale : André Roé

Durée : 20 minutes

Extrait : 15 minutes

*Torera est l'expression chorégraphique de deux  
rencontres :*

*Celle de deux formes de danse qui me sont chères :  
le rock et le flamenco.*

*Celle du musicien André Roé qui unit ces deux  
formes musicales dans ces compositions.*

*J'aime dans le rock sa racine pulsionnelle du  
mouvement et la limite gestuelle portée à son point  
extrême de brisure.*

*J'aime dans le flamenco la tension et la passion,  
contenues dans les mouvements lents et explosives  
dans les moments de rythmes effrénés.*

*Torera cherche à exprimer ce que ces deux danses  
ont en commun, à savoir "la mise en jeu des  
pulsions de mort et de jouissance".*

Marie-Christine Gheorghiu

CE PROGRAMME EST COMPOSÉ DE DEUX PIÈCES. LA SECONDE PIÈCE S'INTITULE "MUR MUR" ET SA  
DURÉE EST DE 40 MINUTES.

LA COMPAGNIE MARIE-CHRISTINE GHEORGHIU EXISTE DEPUIS 1981.

CONTACT : Marie-Christine Gheorghiu. 18, Bd Arago. 75013  
Paris. Tél.(1) 43.36.12.98 - fax : (1) 47.07.31.36

# "PLACE PADOVANI"

COMPAGNIE RIALTO

Chorégraphie : William Petit

Mise en scène : Catherine Lutyens et William Petit

Interprètes : Nathalie Sembinelli  
Christian Rizzo  
William Petit

Costumes : Christian Burle

Lumières : Yves Godin

Durée : 30 minutes

Extrait : 10 minutes

PIECE SELECTIONNEE POUR LE CONCOURS CHOREGRAPHIQUE DE BAGNOLET 1990.

*D'avoir fermé les yeux, la pièce m'a paru encore plus éclatante de blancheur. Devant moi, il n'y avait pas une ombre et chaque objet, chaque angle, toutes les courbes se dessinaient avec une pureté blessante pour les yeux.*

Albert Camus

CONTACT : Dominique Welinsky. Tél.(1) 40.09.97.91

8

# "ISIDORE D."

ou prélude à l'après-midi d'un électrophone

Compagnie CASTAFIORE

Conception : Marcia Barcellos et Karl Biscuit

Chorégraphie et interprétation : Marcia Barcellos et Eric Larrondo

Costumes et accessoires : Cécile Frances

Musique : Karl Biscuit

Conception Lumières : Eric Wurtz

Durée : 8 minutes

*Isidore D. ne connût pas l'existence de l'électrophone avant l'âge de 27 ans.*

*Miloizo.*

*Malopié.*

*Pour le poète la modernité a parfois les mains moites.*

## MARCIA BARCELLOS

Chorégraphe d'origine brésilienne, elle est l'élève d'Alvin Nikolaïs au Centre national de danse contemporaine d'Angers.

Elle danse pour Quentin Rouillier, Régine Chopinot, Philippe Découflé et, membre fondateur en 1981 du collectif Lolita, participe à toutes les créations du groupe.

## KARL BISCUIT

Compositeur français, Karl Biscuit est dès 1984 régulièrement invité au Festival d'été de Seine-Maritime et au Théâtre de la Bastille. Il collabore avec les compagnies Beau Geste, Lolita, Alis, et réalise deux disques : "Regrets éternels" et "Fatale rêverie" (Crammed discs).

## ERIC LARRONDO

Invité par la compagnie Castafiore, il chorégraphie et interprète "Isidore D." avec Marcia Barcellos. Il signe plusieurs spectacles, participe à la réalisation de films de danse, de publicités et de vidéo-clips. De 1980 à 1989, il danse pour Quentin Rouillier, Susan Buirge, Régine Chopinot, Lolita et Philippe Découflé qu'il assiste, en juillet dernier, pour "le défilé" du Bicentenaire de Jean-Paul Goude.

CONTACT : Compagnie Castafiore. Marcia Barcellos et Karl Biscuit. 49, rue Lamarck. 75018 Paris. Tél.(1) 42.62.60.28

9

# LES CHOREGRAPHERS INVITES

Dans le cadre des GRAC-Danse

## LUNDI 27 FEVRIER 1989

Bernard MENAUT  
*Un si long silence*  
 Didier THERON  
*Les partisans*  
 Isabelle MARTEAU  
*Post coitum omne animal triste*  
*et The yellow dance*  
 Marceline LARTIGUE  
*Erzsebet*  
 Martha MOORE  
*Mémoire en lambeaux*  
 Nadège MACLEAY  
*Longueur d'onde*  
 Nadine HERNU  
*Accoules*  
 Sidonie ROCHON  
*Veille de combat - L'ombre d'une chute*  
 William PETIT  
*Recouvrance*

## LUNDI 20 MARS 1989

Andrew DEGROAT  
*L'an I*  
 Christine BASTIN  
*Bless*  
 Didier THERON  
*Les partisans*  
 Marceline LARTIGUE  
*Erzsebet*  
 Nadine HERNU  
*Accoules*  
 Philippe TREHET  
*Désirs désertés*  
 Sidonie ROCHON  
*Veille de combat - L'ombre d'une chute*  
 William PETIT  
*Recouvrance*

## LUNDI 28 MARS 1989

Brigitte FARGES  
*Enigmes, miniatures et autres visions*  
 Christine BURGOS  
*Une nuit avec les chevaux*  
 Hervé JOURDET  
*Averse d'octobre*  
 Hervé ROBBE  
*Histoire courte des enfants de la place Hebert*  
 Maité FOSSEN  
*Drôles d'oiseaux*  
 Michel KELEMENIS  
*Plaisir d'offrir*  
 Mourad BELEKSIR  
*Titre non communiqué*  
 Nadine HERNU  
*Feux interdits*  
 Philippe TRESSERA  
*Paysage incertain*  
 Véronique ROS DE LA GRANGE  
*La bosse du chameau*

## LUNDI 19 FEVRIER 1990

Isabelle DUBOULOZ/Pierre DOUSSAINT  
*Heureux les vents qui fuient vers les jardins ...*  
 Bérengère ALTIERI/Corinne PERRIN  
*Une journée dans la vie de Madame W.*  
 Olivier VIAUD  
*Fleurs et couronnes*  
 Christine ROILLET/Giovanni CEDOLIN  
*Le banc*  
 Pascal DELHAY  
*Le bateau ivre*  
 Annie LEGROS  
*La petite représentation*

UN ACCENT SUR LA DIFFUSION

Belgique FARGES  
Enigmes, minimes et autres visions  
Christine BURCO  
Une nuit avec les chevaux

NOUS REMERCIONS

CHALEUREUSEMENT

LES DANSEURS

QUI ONT PARTICIPÉ

A CE PROGRAMME

THEATRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE  
9, RUE GEOFFROY-L'ASNIER  
75004 PARIS

TÉL. 42.74.44.22  
FAX. 40.29.06.46