

A l'occasion d'une présentation d'extraits chorégraphiques
Lundi 16 novembre 1992 à 18h
Mardi 17 novembre 1992 à 19h
Dans le grand studio du Théâtre contemporain de la danse

Chorégraphie : Nathalie Collantes
Musique : Debussy, Koechin
Lumières : Daniel Laroche
Costumes : Hervé Bouteiller
Accessoires : Stéphane Laroche

Le Théâtre contemporain de la danse
et
L'Office national de diffusion artistique

présentent

La Compagnie Nathalie Collantes

La Compagnie Jean-Christophe Boclé

La Compagnie Patrick Le Doaré

La Compagnie Paul les Oiseaux

EXTRAITS CHOREGRAPHIQUES

"CHANT D'ENCRE"

Duo

par **Nathalie Collantes**

Chorégraphie : Nathalie Collantes
Interprètes : Nathalie Collantes et Brigitte Asselineau
Création musicale : Gilles Normand
Musique : Dimitri Shostakovich, John Cage
Costumes : Raphaëlle Bocrie, Vincent Druguet
Lumières : Stéphane Lahaye

Durée de l'extrait : 10 minutes

"L'honneur de luire dans la nuit, la disposition de l'art : atteindre, depuis l'articulation du premier murmure, le point de bris où la vie feint de se diviser." René Char

Nathalie Collantes

- Née le 26 décembre 1963, Nathalie Collantes suit le premier cycle de danse à l'Université Paris-Sorbonne. C'est avec Suzon Holzer, Jacqueline Robinson (le "laboratoire de pédagogie") et Christine Gérard qu'elle se forme à la danse contemporaine. De 1984 à 1986, elle participe au Groupe chorégraphique contemporain de la Sorbonne, danse des pièces de Suzon Holzer, de Fabrice Dugied... et prend part aux créations de la compagnie Arcor de Christine Gérard et Daniel Dobbels.

- Elle participe à de nombreux stages avec Alwin Nikolais, Murray Louis, Christine Gérard, Mirjam Berns, Ruth Barnes et danse trois saisons pour Odile Duboc ("Insurrection", "Villanelles" et "La Maison d'Espagne") et chorégraphie : "Blanc-noir/Noir-blanc" (90), Ecorces vives (91), La théorie du voyage (93)...

- Elle fait partie du collectif "Règle d'Or" depuis sa création en 90, qui organise des soirées d'improvisation sur les suggestions du public.

Contact : Caroline Piccoli, 1 rue Caplat, 75018 Paris.
Tél. : 48.36.92.08

"EFFEUILLAGÉ N°2"

Désossement d'une danse baroque
Trio

par **Jean-Christophe Boclé**

Chorégraphie : Jean-Christophe Boclé
Interprètes : Pascale Poulain, Virginie Mirbeau, Emmanuelle Vo-Dhin
Musique : Jean-Baptiste Boclé, d'après la partition de Campra
Lumières : William Blot

Durée de l'extrait : 15 minutes

A partir de l'"Entrée pour Deux hommes", extraite de "L'Europe Galante" composée par Louis-Guillaume Pécour sur la musique de Campra, s'élabore un travail de déstructuration chorégraphique où sont peu à peu mises à nu, par une écriture contemporaine, les arcanes baroques. La musique est traitée de la même manière par un compositeur actuel.

Jean-Christophe Boclé

- Jean-Christophe Boclé débute au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris chez Yves Brieux et Alain Davesne. Il poursuit des études de cinégraphie Labanotation et obtient le diplôme de notateur certifié de Danse Notation à New-York. Il suit les cours au Cunningham studio.

- Il fait ses débuts professionnels avec Francine Lancelot, à la création de Ris et Danceries, danse avec Jean Pomarès dans la compagnie Danse 80 et chez Michel Hallet-Eghayan. Il danse la "Suite d'un goût étranger", créé en collaboration avec Raffinot, Bagouet, Kovich, DeGroat et participe ensuite à toutes les créations de Ris et Danceries. Il travaille parallèlement avec Odile Duboc, Kilina Crémona, Marc Vincent et Jeannette Dumeix.

- Actuellement, Jean-Christophe Boclé danse dans la compagnie Barocco. Après "Regards de miroirs", une pièce pour 3 danseuses, il crée en août 91 "Effeillage", une pièce pour 3 danseurs.

Contact : Jean-Christophe Boclé, 8 rue de Lille, 92200 Neuilly.
Tél. : 46.40.13.46

LA CHAMBRE DE VEILLE/8eJOUR TEMPS INCHANGE
Pièces pour 5 et 3 danseuses

par la Compagnie Patrick Le Doaré

Chorégraphie : Patrick Le Doaré
Interprètes : Emmanuelle Bloy, Véronique Favarel, Catherine Hainault, Claire Chance, Maud Thibault
Collectage son : Alain Mahe
Lumières : Jean-Marc Segalen

Durée des extraits : 15 minutes (chaque extrait)

" Cette chorégraphie a pour thème les sémaphores (tour de contrôle tournée vers la mer qui a pour rôle d'observer, de repérer et de sécuriser la circulation maritime aux abords des côtes) ou la communication entre la terre et la mer. "

Patrick Le Doaré

Au début du siècle, à la pointe du Finistère, un certain Jean-Marie Le Doaré entre en possession d'une "chambre photographique". Il devient alors photographe. Quelques années plus tard, son fils Joseph Le Doaré prend la suite et se lance dans l'édition de cartes postales. Joseph Le Doaré a neuf enfants : l'aîné Dominique, va, à son tour, perpétuer la tradition familiale. Le plus jeune, Patrick, travaillera également dans l'entreprise comme opérateur photographe durant huit ans. Patrick Le Doaré a donc évolué et grandi autour de la photographie. Il s'est nourri d'"images cadrées" de mouvements figés à jamais. Et puis c'est le "choc", il découvre la danse contemporaine, c'est pour lui l'occasion de lâcher les amarres et surtout l'opportunité de quitter l'univers photographique. Il réalise une série de pièces courtes présentées dans des lieux différents : hôtels, ports, lavoirs, galeries de peinture, gares... En 1988, il fonde sa compagnie.

Contact : I. Kergoat, Compagnie Patrick Le Doaré, Jardin du Théâtre, 29000 Quimper. Tél : 98.53.03.53

"LES STRATEGIES OBLIQUES"
Duo

par la Compagnie Paul les Oiseaux

Chorégraphie : Olivier Clementz et Valérie Rivière
Interprètes : Valérie Rivière, Flavio Tortoli
Musique : Debussy, Satie, Koechlin
Lumières : Eric Blossé
Voix off : Claude Aufaure
Costumes : Hervé Poeydomenge
Accessoires : Daniel Cendron

Durée de l'extrait : 10 minutes

" Dans la plus grande douceur, le calme apparent et un art consumé du désœuvrement, Les Stratégies obliques évoquent ces moments où une situation extraordinaire transcende chaque geste et dévie infiniment le cours de la vie jusqu'à le rendre inexplicablement anti-naturel. " (Patrick Bossati)

Olivier Clementz, Valérie Rivière

- Olivier Clementz et Valérie Rivière se sont rencontrés à l'école Mudra en 1980. Olivier Clementz a commencé la danse en Belgique, à la Royal Academy of dancing. Valérie Rivière est élève au Conservatoire de Bordeaux de 1974 à 1978, puis étudie à l'école de la Princesse Grace à Monaco. En 1982, ils suivent les cours de Peter Goss.

- En 1983, ils créent la compagnie Paul Les Oiseaux, du nom d'un personnage poétique venu d'Antonin Artaud, et inspiré notamment par les perspectives de Paolo Ucello.

- Ils créent "Les noces chimiques" en 1987/88, se produisent pour la première fois à Paris au Café de la Danse avec "La semaine des quatre jeudis"(1988/89), inspirée de Balhus. "Les Stratégies obliques" sont créées en deux parties en 1990/91. "Opus 4", une pièce pour 5 danseurs, a été créé au Festival d'Avignon 92.

Contact : Catherine Cossa, 49 rue Paul Corteault, 33000 Bordeaux.
Tél. : 56.90.05.89

NOUS REMERCIONS
CHALEUREUSEMENT
LES DANSEURS
QUI ONT PARTICIPE
A CE PROGRAMME



THEÂTRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE
9, RUE GEOFFROY L'ASNIER
75004 PARIS

TEL. : 42.74.44.22
FAX. : 40.29.06.46