

les Jeudis de l'Institut

danse, jeudi 12 novembre 1992

le mouvement : de la décomposition à la recomposition

de 10h30 à 13h, salle Diderot, cité administrative du parc de la Villette

rencontre

autour de Dominique Dupuy, responsable de la danse à l'ipmc,

COMMUNICATIONS

- **Jacques Garros**, psychomotricien, enseignant en kinésiologie au Cafedem de Bordeaux
analyse du mouvement, son importance, ses limites
- **Hubert Godard**, kinésiologue, maître de conférence associé à l'université Paris-VIII et professeur à l'Ifedem de Paris
Gérard Menant, responsable du service audiovisuel de l'Institut national du sport et de l'éducation physique
multimédia et interactivité dans l'enseignement de la kinésiologie en danse
- **Martine Mouton**, chercheur en sémiologie
le processus de déconstruction : oralité et écriture
- **Bernard Rémy**, Cinémathèque de la danse
le corps sans organes

DEBAT, avec les représentants de la Délégation à la danse

à 13h, présentation de *François Delsarte, une anthologie*. Textes rassemblés par Alain Porte, éd.ipmc.

de 15h30 à 17h, grande salle de Chaillot - angle des avenues Albert-de-Mun et du Président-Wilson, 75016 Paris (métro : Léna ou Trocadéro)

images, à la Cinémathèque française

autour de Dominique Dupuy, ipmc, et de Bernard Rémy, Cinémathèque de la danse,

PROJECTION D'EXTRAITS DE FILMS

- *Hosotan*, de Keiya Ouchida. 1972. Chorégraphie de Tatsumi Hijikata.
- *Olympia / les dieux du stade*, de Leni Riefenstahl. 1938.
- *Blue studio : five segments*, de Charles Atlas et Merce Cunningham. 1975.

Le corps n'est pas une entité naturelle mais une composition temporelle de formes physiques et mentales : il n'y a pas d'ordres imposés mais des compositions choisies pour une période donnée. La décomposition concerne le passage d'un plan de composition à un autre. Avec ses blocages, ses fabrications monstrueuses : coudre un corps plein, apollinien, sur un corps vide (le film de Leni Riefenstahl). Avec ses merveilles : décomposition du moi et des coordonnées spatiales chez Merce Cunningham, décomposition d'un ordre organique chez Tatsumi Hijikata. Dans *Hosotan*, par le tremblement intérieur, le corps se décompose vers des zones de vie plus élargies, au milieu de fibres qui relient sur de longues amplitudes le vent, la montagne, le corps, la nuit remuée de souffles et de murmures errants.

Bernard Rémy.

et aussi, de 13h à 18h, à l'ipmc - bâtiment G de la cité administrative, parc de la Villette

documentation