

# les Jeudis de l'Institut

---

la danse et les arts : chemins de traverse

---

rencontres

---

à Caen, jeudi 19 mai 1994

10h30-13h - Conservatoire national de région, 1 rue du Carel, 14000 Caen

autour de **Jean-Claude Ramseyer**, inspecteur principal de la danse à la Direction de la musique et de la danse  
**Jean-Marc Laureau**, directeur du Conservatoire national de région de Caen  
et de **Dominique Dupuy**, responsable de la danse à l'ipmc,

des communications de

- **Daniel Dobbels**, écrivain et chorégraphe  
de l'œuvre au corps
- **Enrique Pardo**, metteur en scène, comédien, co-directeur du Panthéâtre et de la biennale Mythe et théâtre  
la fin de Marsyas, ou : de quoi a l'air un danseur-chanteur ?
- **Bernard Rémy**, membre de la Cinémathèque de la danse  
la danse : un art des relations
- **Karine Saporta**, chorégraphe, directrice du Centre chorégraphique national de Caen/Basse Normandie  
la danse, art du rêve et de la vision
- **Catherine Thomas**, danseuse, chorégraphe de la compagnie Praxis,  
directrice du Département danse de l'École municipale de musique de Bezons  
les peintres danseurs

---

à Paris, jeudi 26 mai 1994

10h30-13h - ipmc, salle Diderot, parc de la Villette, 211 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris

autour de **Jean-Claude Ramseyer** et de **Dominique Dupuy**,

des communications de

- **Marcelle Bonjour**, conseillère pédagogique (Education nationale),  
consultante Danse à l'école, directrice de Danse au cœur  
l'enfant, la danse et les arts
- **Christian Bourigault**, chorégraphe en résidence à la Ferme du buisson  
une aventure pédagogique : relations danse et peinture
- **Henriette Canac**, directeur adjoint du Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt  
responsable de formation à l'Ifedem-danse  
à partir de Heinrich von Kleist : *Sur le théâtre de marionnettes*
- **Daniel Dobbels**  
de l'œuvre au corps
- **Dominique Dupuy**  
le studio de danse, espace de convergences

# les Jeudis de l'Institut

la danse et les arts : chemins de traverse

avec la Cinémathèque de la danse, images

des extraits de

- **Variations V**, de Stan van der Beek. 1966, 16mm, 48', noir et blanc, sonore.

Chorégraphie de Merce Cunningham, musique de John Cage, images électroniques de Nam June Paik. Avec Carolyn Brown, Merce Cunningham, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Albert Reid, Peter Saul, Gus Solomons.

Pièce enregistrée au Studio Hambourg, mêlant danseurs, musiciens et techniciens. L'électronique y joue un rôle important : outre l'invention des images vidéo de Nam June Paik, le son est produit par les danseurs au moyen de dispositifs réglés (ou dérégés) par John Cage, David Tudor et Gordon Mumma.

- **Afternoon of a faun**, de John Mueller. 1973, 16mm, 11', couleur, sonore.

Chorégraphie de Nijinsky, musique de Claude Debussy, dessins de Léon Bakst.

Reconstitution du ballet de Nijinsky, à partir notamment des photographies du baron Adolf de Meyer et des dessins de Bakst sur lesquels l'équipe de John Mueller a synchronisé les images.

- **Das triadische Ballet**. 1970, 16mm, 32', couleur, sonore.

Chorégraphie d'Oskar Schlemmer, reconstituée par Hannes Winkler. Livret et chorégraphie de Margarete Hasting, Franz Schömbis et Georg Verden. Reconstitution plastique de Margit Bardy. Avec Edith Demharter, Ralph Smolik, Hannes Winkler.

Ballet d'une des figures majeures du Bauhaus : Oskar Schlemmer, architecte de formation, a été appelé par Walter Gropius pour diriger l'atelier de sculpture sur pierre et de peinture murale, puis l'atelier de théâtre. Son *Ballet triadique* (1922) s'inscrit dans le projet fondamental du Bauhaus, école fondée sur l'idée de l'harmonie entre les différentes activités de l'art, artistiques, artisanales ou techniques, et l'abolition des frontières entre les différentes expressions artistiques : la notion d'art total.

- **Caramba !**, de Philippe Decoufflé. 1986, 35mm, 8', couleur, sonore.

Avec Michèle Prélonge, Véronique Ros de la Grange, Monet Robier.

La première réalisation signée de Decoufflé, dans la ligne de Méliès, tournée au cinéma Le Louxor à Paris, peu de temps avant sa fermeture.

entrée libre et gratuite - 15h30-17h

jeudi 19 mai 1994 à Caen  
cinéma Lux

6 avenue Sainte-Thérèse - 14000 Caen

jeudi 26 mai 1994 à Paris  
Cinémathèque française, grande salle de Chaillot

angle des avenues Albert-de-Mun et du Président-Wilson, 75016 Paris