

THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN  
DE LA DANSE

SOCIÉTÉ DES  
AUTEURS ET  
COMPOSITEURS  
DRAMATIQUES

DANSER

# La lettre de la Danse

N° 3

Février 86

Toute l'équipe de la Lettre de la Danse vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 1986. Elle continuera de vous informer régulièrement sur les problèmes que vous pouvez vous poser sur l'activité chorégraphique. En effet, vous avez été nombreux à accueillir favorablement cette initiative.

Cette année commence bien, notamment pour le Théâtre Contemporain de la Danse dont le nombre d'abonnements a doublé. Le public potentiel de cette saison dépassera vraisemblablement les 30 000 spectateurs...

Le nombre d'abonnements a doublé et le public potentiel de cette saison dépassera vraisemblablement les 30 000 spectateurs.

« ROSSIGNOL » (chorégraphie Régine Chopinot) a été présenté au Théâtre des Champs-Élysées, pour trois représentations, à guichet fermé.

Compte-tenu d'un certain nombre d'éléments nouveaux qui interviennent dans notre fonctionnement et dans nos liens avec les salles parisiennes, nous allons quelque peu modifier notre mode d'organisation. C'est pourquoi le « mode d'emploi du Théâtre Contemporain de la Danse », qui devait faire partie du sommaire de ce numéro, est reporté à la prochaine parution (avril) afin que ces modifications puissent être officiellement entérinées par une réunion du Conseil d'Administration.

Nous avons choisi de développer plus particulièrement dans ce numéro 3 de « La Lettre de la Danse » un dossier « formation » s'appuyant sur la venue en France de professeurs parmi les plus prestigieux de l'École d'Essen et de développer le dossier concernant la diffusion des spectacles chorégraphiques.

## Ecole d'Essen à Paris

Le département Danse de l'ANPE Spectacle et le Théâtre Contemporain de la Danse organisent un stage de danse contemporaine qui réunira plusieurs professeurs de la prestigieuse Folkwangschule.

L'École d'Essen a été fondée par Kurt Jooss, en 1927. Plusieurs chorégraphes telles que Pina Bausch, Reinhild Hoffmann, Susanne Linke en sont issues. Pina Bausch est actuellement la directrice de la section danse.

Ce stage comportera des cours techniques de haut niveau et des ateliers. Il sera ouvert à 30 danseurs, demandeurs d'emploi dont 15 devront répondre aux critères de l'A.F.D.A.S. Il sera gratuit et les participants seront rémunérés par l'ANPE. Les professeurs invités sont Jean Cebron, Hans Züllig, Malou Airaudo (en collaboration avec la Ménagerie de Verre et l'A.F.D.A.S.), Dominique Mercy.

Ce stage aura lieu du 17 février au 12 avril 1986 à la Ménagerie de Verre (12-14, rue de Léchevin 75011 Paris).

*Pour toute information concernant le contenu du stage, son déroulement pratique et les conditions d'inscription, joindre Monsieur Hervé LUDOT au 42.85.14.20.*

## L'Ecole d'Essen

Fondée en 1927 et initialement consacrée à la danse uniquement, la Folkwang-Hochschule a actuellement un statut comparable à une université, constituée de trois départements : musique, théâtre et danse. Le professeur Pina Bausch est la responsable du département danse. Ce département forme danseurs, solistes et professeurs de danse. La formation englobe, à part égale, le ballet classique et la danse contemporaine, comportant à la fois une démarche esthétique et technique. Le secteur danse, historique et folklorique, européenne représente un enrichissement véritable.

Les études prévoient sept matières principales, à savoir le ballet classique (douze heures par semaine, plus quatre heures de théorie en troisième année). La répartition se fait entre la technique, la formation pour corps de ballet, pas de deux et variation (solo classique) ; la danse contemporaine (huit heures par semaine, plus quatre heures de théorie en troisième année), partagée entre la technique et la composition chorégraphique ; la danse folklorique européenne (à partir de la troisième année, à raison de trois heures hebdomadaires). On y propose danses folkloriques régionales, danses nationales ainsi que les matières supplémentaires qui sont les formes historiques de la danse et improvisation et composition chorégraphique. La formation théorique comprend l'écriture Laban (kinégraphie), écrire et lire les formes de mouvements et de danses ; l'enseignement musical ; l'histoire de la danse et l'anatomie.

La Folkwang-Hochschule offre trois orientations de formation, en l'occurrence danse scénique (groupe et solo), professorat de danse (premier et deuxième cycle) et écriture chorégraphique (kinégraphie Laban). La **danse scénique** fournit, dans un premier temps, la formation complète pour corps de ballet ou compagnie de danse contemporaine, sanctionnée par un « certificat d'aptitude professionnelle scénique ». Vient ensuite la formation de soliste, uniquement réservée aux danseurs qui ont des dispositions particulières et ont passé le certificat avec, au moins, la note « bien ». Ceux-ci peuvent entrer directement dans le cursus pour solistes.

**Le professorat de danse** (premier cycle) forme à l'enseignement des enfants et des non-professionnels. Les étudiants suivent toutes les matières faisant partie de la formation « danse scénique », jusqu'à la fin de la troisième année. Le professorat de danse (deuxième cycle) suppose les conditions suivantes : l'examen de professorat de danse premier cycle de la Folkwang-Hochschule ou d'une institution équivalente et au moins trois ans de pratique scénique.

L'inscription à l'**écriture chorégraphique** (kinégraphie Laban) implique une formation de danseur suffisante. Les études sont sanctionnées par l'« examen de kinégraphie », reconnu au niveau international. La **durée des études** est de quatre à cinq ans pour la danse scénique, auquel on rajoute un à deux ans pour le perfectionnement en tant que soliste. Cinq à six ans

donc, à la fin desquels les étudiants se présentent à l'examen artistique pour solistes. On peut obtenir le professorat de danse (premier cycle) en cinq ans, dont quatre ans d'études de danse scénique ; le professorat de danse (deuxième cycle) après au moins trois ans de pratique scénique et au moins 18 mois (trois semestres) d'études de danse scénique. La durée de la formation en écriture chorégraphique varie selon le talent et la formation préalable du danseur, elle ne doit pas toutefois excéder trois ans.

**CONDITIONS D'ADMISSION** : avoir moins de 19 ans. Les candidats au professorat de danse doivent avoir au moins un niveau BEBC. Tous les candidats passent un examen d'entrée pour présenter leurs aptitudes corporelles, leur sens de la musique, du rythme et d'improvisation, ainsi que leur talent de danseur. Les **examens d'entrée** ont lieu à la fin de chaque semestre (juin/février) — le prochain examen aura lieu pendant la première semaine de février 1986. On peut demander les dates exactes au : Sachgebiet Studentische Angelegenheiten der Folkwang-Hochschule Essen, Téléphone : 19/49/201/4 99 21.

Les **demandes de candidatures** sont à adresser à l'administration : Verwaltung der Staatlichen Hochschule für Musik Ruhr, Sachgebiet Studentische Angelegenheiten, Klemensborn 39, D-43 Essen 16. La demande doit être déposée un mois avant l'examen, les formulaires nécessaires sont disponibles à l'administration. Il faut obligatoirement joindre à la demande : une préinscription ; un curriculum vitae écrit à la main ; deux photos d'identité ; le dernier livret scolaire photocopié ou une copie certifiée conforme ; un extrait du casier judiciaire ; une attestation médicale ; pour les mineurs, une lettre des parents ou du tuteur, certifiant leur accord. En règle générale, l'admission s'effectue en début de l'année universitaire. L'inscription n'est possible qu'après avoir obtenu l'examen d'entrée.

Les étudiants étrangers peuvent bénéficier d'une bourse, à condition d'en avoir fait la demande et après étude de celle-ci.

*Olga GRIMM-WEISSERT*

Staatliche Hochschule für Musik Ruhr, Folkwang-Hochschule für Musik, Theater, Tanz, Essen.  
Institut Tanz, Leitung Professor Pina Bausch.  
D - 43 Essen 16 (Werden), Abtei  
Téléphone : 19/49/201/40 03 100 ou 49 921