

Nuit vénitienne (La)

Un ballet léger et ironique

L'histoire du ballet

Première pièce chorégraphiée par Lycette Darsonval qui en incarne le principal rôle féminin, « La Nuit vénitienne » est créée et représentée lors de galas où la ballerine se produit en vedette. La ballet est ensuite inscrit au répertoire de l'Opéra de Paris où il est représenté neuf fois jusqu'au 12 août 1939.

Pour l'argument du ballet

Mme de Brimont, à la demande de Lycette Darsonval, adapte une pièce d'Alfred de Musset dans laquelle s'expriment jeux sentimentaux et précieux. Sur fond de carnaval vénitien, l'intrigue se déroule en un acte et trois tableaux. Laurette, jeune vénitienne, est éprise de Razetta. Mais son tuteur veut la marier de force au prince d'Eysenach, ce qui provoque le désespoir de son soupirant. Laurette est présentée au prince qui fait sa conquête. Écarté, Razetta oublie rapidement son chagrin et se laisse entraîner par les dominos dans l'effervescence du carnaval.

Le point de vue des critiques

Le ballet sans prétention est accueilli avec bienveillance. Selon le journaliste et critique Jean Prudhomme (« Le Matin »), « cette oeuvre de Musset s'accommode assez volontiers d'une transposition chorégraphique, tout au moins telle que l'a conçue Mme de Brimont, c'est-à-dire après atténuation du caractère dramatique original. C'est maintenant une action gracieuse, spirituelle, élégante, se déroulant dans un cadre poétique et parmi les masques de la comédie italienne que Mlle Lycette Darsonval a mise en scène très joliment et en révélant de réelles qualités chorégraphiques [...]. Considérons cet ouvrage comme un aimable et reposant divertissement plaisamment encadré par les décors de Mme Suzanne Roland-Manuel. » (1)

Louis Aubert, quant à lui, dans le « Le Journal », apprécie surtout le talent des principaux interprètes de la pièce : « La chorégraphie animée, très simple au demeurant, de Mlle Darsonval, met en relief la parfaite technique et la souple élégance de cette jeune étoile et de son partenaire Serge Peretti. »(2)

Nathalie Lecomte (2003)

Représentations

Création

« La Nuit vénitienne » a été créée le 20 mars 1938 à Rouen.

Remontages

« La Nuit vénitienne » a été remontée le 29 mars 1938 à la salle Pleyel (Paris) et le 17 mars 1939 à l'Opéra de Paris.

Références bibliographiques

Lire à propos de « La Nuit vénitienne »...

Thiriet, Maurice. *La Nuit vénitienne*. Paris : M. Eschig. (22 p.)

(1) J. Prudhomme, *Le Matin*, 21 mars 1939.

(2) L. Aubert, *Le Journal*, 21 mars 1939.