

// Complicité La Garance x Leila Ka // Déclinaison IRL et URL

Avec la nomination de Chloé Tournier à la direction de La Garance – scène nationale de Cavaillon, la structure a fait le choix de s'engager dans une complicité avec l'artiste Leila Ka pour 3 saisons consécutives. Cet accompagnement vaut aussi bien pour les projets "IRL" (in real life) de Leila Ka que pour ses projets numériques "URL", et ce en production comme en distribution.

Les grandes lignes de ce projet sont les suivantes :

Saison 22 – 23 :

- **Diffusion** de *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore* le 1.12.22
- **Résidence** de la prochaine création de Leila Ka *Pièce de groupe* sur deux semaines en novembre 22 + mobilisation de coproducteurs potentiels sur la région
- **Action culturelle** : Leila encadrera le parcours « Extradanse » qui mobilise chaque année un groupe d'une vingtaine d'amateurs autour de la danse contemporaine. Ce parcours prend la forme de RDV réguliers tout au long de la saison, alternant ateliers de pratique chorégraphique, atelier du regard et spectacles.
- **Territoire** : nous travaillons avec l'orchestre d'amateurs du conservatoire de Cavaillon pour qu'ils accompagnent en musique live la soirée du 1.12.22 à Cavaillon (musique : Trio de Schubert + Sarabandes de Haendel)
- **Numérique** : Accueil de l'équipe du projet de vidéo – danse *Si des larmes sucrées* et tournage de la vidéo danse – avec le soutien de l'ONDA. Durée : 10 jours. 9 interprètes + équipes techniques. Diffusion de la création au printemps 2023.

Saison 23 – 24 :

- **Résidence** de finalisation de la création *Pièce de groupe* en novembre 23
- **Création** (et première mondiale) de *Pièce de groupe* à Cavaillon en novembre 23 + mobilisation des professionnels de la région autour de l'accompagnement de ce travail
- **Action culturelle** : Leila pourra encadrer le « comité de jeunes programmeurs » qui est confié chaque année à un artiste complice. Ce comité constitué d'une dizaine d'adolescents a la responsabilité de choisir de un à trois spectacles – à destination du public adolescent – pour la saison suivante. Il est systématiquement accompagné d'un artiste.
- **Territoire** : Premiers repérages et rencontres pour l'organisation d'une tournée dans le cadre des Nomade(s) : itinérance des propositions artistiques de la Scène nationale de Cavaillon dans 17 communes du Luberon.
- **Numérique** : Captation de *Pièce de groupe* avec une équipe télévisée en vue d'une diffusion sur une plateforme en libre accès.

Saison 24 – 25 :

- **Résidence** de création d'une forme courte et tout terrain qui circulera dans le cadre des Nomade(s)
- **Création et diffusion** de cette forme dans les villages Nomade(s)
- **Actions culturelles** : à construire ensemble
- **Numérique** : Captation d'une vidéo- danse en espaces naturels, issue de la forme courte créée pour l'itinérance des villages de Vaucluse

Notre envie d'un double accompagnement – pour des projets de spectacle vivants et des projets de vidéo danse – est nourrie de plusieurs éléments :

1. Leïla Ka est une artiste qui présente un **rapport singulier à la création numérique** : elle s'est fait connaître à la suite d'une vidéo créée par Arte en Scène autour de son solo « *Pode ser* ». Cette première collaboration avec le réalisateur Xavier Reim l'a conduit à appréhender la création audiovisuelle non pas comme une simple déclinaison de propositions spectacles vivants mais bien comme des objets artistiques en tant que tel.
2. Nous mettons en place une pluralité d'actions pour développer **une stratégie de construction et structuration de publics autour du travail de Leïla Ka**, étant entendu que notre engagement auprès d'elle est pour une durée de trois ans. Cavaillon accueillera la première de son spectacle *Pièce de groupe* et nous souhaitons que cette création se fasse dans les meilleures conditions possibles, auprès d'un public curieux et bienveillant. La création d'une capsule de vidéo-danse est pour nous un outil supplémentaire pour sensibiliser un maximum de personnes au travail de cette artiste.
3. Cette capsule de vidéo-danse serait diffusée sur les réseaux sociaux et site web de La Garance, mais aussi de ses **partenaires**.
4. La Garance souhaite développer ses **propositions numériques**.

Cet accompagnement sur la création numérique se structurera sur plusieurs années, et nous sollicitons aujourd'hui l'ONDA pour le projet 2022 uniquement, à savoir « **Si des larmes sucrées** ».

VIDÉO DANSE //

Si des larmes sucrées

Debout, immobiles, elles essuient leurs joues inondées de larmes. D'autres coulent encore qu'elles sèchent à nouveau. De quel chagrin sont-elles porteuses ? Leur appartient-il ?

Et si elles n'avaient d'autres choix, pour panser cet « inguérissable, que de l'accueillir afin de parvenir à le transformer en vecteur de puissance et en relance de vie ?

Si des larmes sucrées est une vidéo danse de 10 minutes, mettant en scène onze danseuses, sur des pleurs chorégraphiés : une phrase chorégraphique qui se répète, s'accélère puis se transforme, rythmée par les souffles des interprètes qui deviennent de plus en plus fort et créent alors une mélodie.

Forts d'une première collaboration pour la collection d'ARTE CONCERT en 2020

(<https://www.arte.tv/fr/videos/098239-008-A/leila-ka-dans-arte-en-scene/>), Xavier Reims, réalisateur, et Leïla Ka, chorégraphe, se retrouvent pour ce projet vidéo.

Lieu du tournage : La Garance – Scène Nationale de Cavaillon

Date de tournage : Automne 2022

Diffusion : Printemps 23

Equipe //

Chorégraphie Leïla Ka

Réalisateur Xavier Reim

Interprétation Jane Fournier Dumet, Jennifer Dubreuil Houtemann, Anna Tierney, Leïla Ka, Aida Benhassine

Chef opérateur image Thibaut Charlut

Chef opérateur son Jean-Baptiste Aubonnet

Xavier Reim - Réalisateur

<https://www.xavierreim.com>

Radio, télévision, pub, festival de musique, scénographie, vidéos de tournée (Angèle, Juliette Armanet), Xavier réalise aussi des vidéos danse : réalisation notamment de plusieurs épisodes de la série ARTE en Scène d'ARTE CONCERT.

Il met également un pied dans la fiction avec deux courts métrages musicaux "Vibration" (festival de Clermont Ferrand) et "Animalité", dans lesquels il explore les liens entre architecture, et émotions dans l'univers des festivals de musique. En 2020, il réalise la série "Amours Solitaires" pour ARTE et France Télévisions, adaptée du best seller et du compte Instagram à succès du même nom.

Leïla Ka - chorégraphe

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Après avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin, elle se lance dans la création de sa 1ère pièce Pòde ser, solo primé 5 fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création en 2018.

En 2020, elle crée le duo C'est toi qu'on adore qui s'impose comme le 2ème volet d'une trilogie qu'elle referme en 2022 avec le solo Se faire la belle. À travers une écriture chorégraphique bercée d'influences théâtrales, de danses contemporaine et urbaine, le triptyque met en gestes nos désirs d'affranchissement, de liberté et de vie.

Leïla travaille aujourd'hui sur une pièce de groupe. Elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à La Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789 et est accompagnée par le réseau Tremplin – soutien aux chorégraphes émergents – jusqu'en 2024.

Stratégie de diffusion // les cercles concentriques

La Garance en tant que structure productrice ainsi que Leila Ka en tant qu'artiste disposeront des droits de diffusion exclusifs de la création. Les deux structures s'engagent à les céder gratuitement à l'ensemble des partenaires culturels et festivals qui le souhaiteraient, dans le cadre d'une stratégie d'accompagnement de la visibilité et notoriété de Leila Ka.

Réseaux sociaux et site web //

La vidéo-danse sera disponible sur le site web de La Garance (<https://www.lagarance.com/>) ainsi que sur les réseaux sociaux de Leila Ka et de La Garance.

Projection en avant-première à La Garance en février 23 dans le cadre du Festival Les Hivernales.

Structures culturelles //

En parallèle de la diffusion de la prochaine création « *Pièce de groupe* » de Leila Ka les structures culturelles qui l'accueillent pourront librement organiser des séances de projections du film réalisé.

Nous pensons déjà à :

Région **Sud** (PACA) : Alpillium à Saint-Rémy de Provence, Opéra d'Avignon, Hivernales CDCN d'Avignon, le Zef – scène nationale de Marseille et le Théâtre d'Arles.

Région **parisienne** : 104 (Séquence danse – le 104 coproduirait la proposition, Leila Ka étant artiste associée au 104) – Espace 1789 à Saint Ouen (idem) – Théâtre 14 dans le cadre du Festival Re.Generation (projection dans un lieux non dédié et rencontre avec Leila Ka).

Festival de vidéo-danse //

Leila Ka souhaite proposer cette capsule à différents festivals, parmi lesquels les suivants :

InShadow à Lisbonne (décembre 23)

Athens Video Art Festival à Athènes (mai 23)

International screendance festival à Freiburg (mai 23)

Festival de vidéo danse de bourgogne (octobre 23)

Les diffusions seront accompagnées par Leila Ka qui présentera son travail.

Plateforme dédiée //

La capsule sera proposée sur la plateforme numeridanse.