

# LA LÉGENDE EX-NUMERIK

## DIMENSION 2 - “l’appli”

ADCK-Centre culturel Tjibaou / Compagnie NYIAN

### Préambule

En 2021 nous présentons le projet d’une web série qui sera réalisée cette année grâce à l’aide Ecran Vivant.

Au moment des premiers échanges sur le début du travail avec la compagnie Nyian et le plasticien et vidéaste Nicolas Molé l’envie d’aller plus loin nous a happée. Nous apparaissaient, alors, toutes les options pour faire vivre cette création chorégraphique sur les écrans et support numérique. Après une adaptation “cinématographique”, nous avons envie d’une deuxième mue qui donnerait une dimension supplémentaire à la production en la rendant manipulable, interactive, offerte à l’intuition du spectateur.

Nous candidatons donc à ce deuxième appel pour pouvoir développer une application qui, sans être un jeu, serait une autre manière d’entrer dans l’univers de ce spectacle en donnant aux spectateurs/utilisateurs la possibilité de suivre tel ou tel personnage d’un lieu à l’autre, de tisser un lien intime avec les légendes de chacun.

### Rappel du contexte

Depuis sa création, l’Agence de développement de la culture kanak - centre culturel Tjibaou soutient la compagnie créée par le chorégraphe et danseur Richard Digoué.

Entre 2020 et 2021 nous avons décidé de fêter ensemble, et avec les calédoniens, les 20 ans de la compagnie.

Nous avons prévu de célébrer le dernier moment de cet anniversaire en offrant à la compagnie la possibilité de ré-interpréter leur première création intitulée “Nyian-La Légende”.

Nous ne pourrions le faire, le COVID venant de frapper de plein fouet l’archipel calédonien jusqu’alors protégé.

### La légende se raconte d’un pixel à l’autre

Le spectacle initial était grandement fondé sur l’introspection d’un homme et d’un peuple à travers le rapport aux mythes qui ont traversé les temps. Aujourd’hui la relecture de la création remplace le mythe dans une société et une jeunesse qui ont quitté les villages et les tribus pour grandir dans les quartiers de la ville et se construire de nouvelles légendes.

Aujourd’hui ses mythes doivent pouvoir se transmettre par d’autres canaux que la place de théâtre que l’on achète. “La légende Ex-Numérik” invente les nouveaux chemins de transmission. L’œuvre qui va être créée devra permettre de se frayer un chemin dans la jungle des images du monde et de faire entendre une petite voix venue des faubourgs de l’Océanie.

Alors que les salles sont de nouveau ouvertes, et la vie a repris comme avant, la crise sanitaire laisse cependant quelques cicatrices dans notre rapport au monde, dans notre capacité à échafauder nos fragiles saisons comme des châteaux de carte qui pourraient s'effondrer au moindre souffle. Il y a là une envie d'explorer davantage des alternatives longtemps évitées

Nous avons maintenant touché du doigt la création d'autres espaces et d'autres temps de diffusion du travail. Les possibilités offertes par le numérique sont multiples et restent relativement inexplorées ici en Nouvelle-Calédonie.

### **De la scène au film puis du film à l'appli**

Pour la Web série nous avons demandé à l'équipe artistique, et nous réfléchissons à leur côté, à la création d'une œuvre numérique singulière qui aurait comme élément principal la chorégraphie qui se prépare sur le plateau.

Le tournage et la finalisation de la web série seront faits cette année et nous ferons en sorte que ces images filmées, pixelisées puissent, au-delà du découpage et du montage cinématographique, devenir, la encore, la matière nécessaire à la construction d'une nouvelle dimension dans la création.

Techniquement cette nouvelle étape demande peu de tournage, l'essentiel des images sera faite au moment du tournage de la série. Nous envisageons simplement de pouvoir apporter des compléments d'image si cela s'avérait nécessaire.

Le travail, dans ce nouveau projet, se traduira principalement en développement numérique.

Pour ceci nous avons fait le choix de travailler uniquement avec des prestataires calédoniens. Nous savons que ce type d'opportunités est rare dans nos territoires et qu'il sont l'occasion pour beaucoup d'explorer des possibilités nouvelles et de créer des compétences utiles. Il nous semble essentiel que ces formes singulières d'actions culturelles irriguent le tissu artistique mais aussi les espaces créatifs périphériques comme le numérique, le graphisme, le webdesign...

Nous poursuivons donc le travail avec le plasticien Nicolas Molé qui s'est rapproché d'anciens étudiants du D.U.T des métiers du multimédia et de l'internet pour travailler avec eux sur cette nouvelle création.

### **Financement du projet et compréhension des budgets.**

Comme la fois précédente le financement se fera sur fonds propres mais aussi avec une aide demandée à la Province Sud.

Nous attirons votre attention sur le fait que nous ne prévoyons pas de charges sociales dans nos budgets. En effet, en Nouvelle-Calédonie, un statut particulier permet à tout à chacun de facturer des prestations de services à un tiers. Ce statut de "patenté" est utilisé par tous les artistes qui sont très rarement salariés (l'intermittence du spectacle n'est pas applicable sur notre territoire et la seule structure qui offrait du portage salarial aux artistes a disparu)