
LES ARCHIVES INTERNATIONALES DE LA DANSE

Les « Archives Internationales de la Danse » se proposent avant tout de centraliser les documents sur la chorégraphie dans les divers pays et à diverses époques. C'est dire que la revue que nous préparons et dont le premier numéro sortira cet automne, ne fera aucunement double emploi avec les périodiques déjà existants sur ce sujet.

Nous nous efforcerons de donner à cette publication un caractère spécial, en présentant des études substantielles sur les grands protagonistes de la danse, sur la technique chorégraphique dans ses diverses manifestations, ainsi que sur l'histoire du ballet, depuis sa création jusqu'à nos jours, sans oublier ses accessoires : décors, costumes, livrets, régie, etc.

En outre, par des illustrations, des chroniques, des bibliographies détaillées et des comptes rendus des principaux spectacles, nous réserverons à l'actualité une place prépondérante.

Le présent fascicule n'est qu'un bulletin destiné à donner tous les renseignements utiles sur la création des « Archives » et sur les concours d'encouragement ouverts par cette Association : concours des petites danseuses, concours de maquettes et de costumes pour ballets, concours de chorégraphie.

La revue proprement dite, qui sera publiée sous

le même titre, ne paraîtra qu'en novembre prochain. Ses numéros spéciaux seront consacrés aux manifestations de la danse aux États-Unis, en Allemagne, en U. R. S. S., en Espagne, et parmi les représentants de l'école russe. D'ores et déjà, nous pouvons annoncer, pour paraître prochainement, d'importants articles sur Noverre et Taglioni, sur les annotations chorégraphiques, sur la danse classique, des articles contradictoires sur les danses animalières, le système rythmique, etc., des études musicales sur Stravinsky, Ravel, Florent Schmitt, etc.

Nous ne nous dissimulons pas combien une entreprise de ce genre est difficile à mettre au point, d'autant plus que notre tentative est la première de cette importance. Aussi nous efforcerons-nous de réunir, dans ce périodique, la collaboration des personnalités dont les compétences en matière chorégraphique font autorité.

En nous déclarant prêts à recevoir des avis, voire même des critiques, nous sommes certains de répondre aux désirs de tous les amis de la danse, dont les opinions pourront être confrontées dans cette tribune, appelée à devenir le point de liaison entre les notabilités et les institutions du monde chorégraphique.

Les Archives internationales de la Danse seront utiles à conserver et constitueront la plus vivante des encyclopédies.