

Bibliographie générale de la Danse

réunie et commentée par le Docteur Albert SANDT,
Directeur de la "Neuen Schule für Bewegungskunst".

NOUS publions ci-après le commencement d'une bibliographie générale de la danse, comprenant les œuvres de tous les pays et de toutes les époques. Nos lecteurs nous sauront gré de mettre à leur disposition un instrument de travail vraiment indispensable pour faciliter leurs recherches et leurs études. Nous ne nous dissimulons point que cet essai peut présenter certaines lacunes et nous pensons que la meilleure critique serait qu'on voulût bien nous les signaler. De toutes façons, il convient d'apprécier l'effort tout particulier du docteur Alfred SANDT et de réserver à sa tentative l'accueil qu'elle mérite pour sa clarté et sa concision. C'est par des travaux de ce genre et de cette valeur que les *Archives internationales de la Danse* comptent justifier leur raison d'être.

La bibliographie du docteur SANDT a été revue et complétée par M. V. SWETLOFF, dont les études sur la danse font autorité.

La suite paraîtra dans nos prochains numéros.

Abert (Herrmann) :

Herzog Karl Eugen und seine Zeit. Esslingen 1905.

Abert (Herrmann) :

I. G. Noverre und sein Einfluss auf die dramatische Ballettkomposition in « Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für das Jahr 1908 ». Leipzig 1909.

Abert (Herrmann) :

Ausgewählte « Ballette Stuttgarter » Meister aus der Z. Hälfte des 18. Jahrhunderts, in *Denkmäler Deutscher Tonkunst* t. 43-44. Leipzig 1913. Die drei Werke Aberts sind sehr wichtig für die Biographie des berühmtesten Ballettmeisters des 18. Jahrhunderts, für die Erkenntnis der Schaffens Jean Georges Noverres, der in den Jahren 1760-1767 in Stuttgart eine Reihe seiner Meisterwerke schuf.

Abrantès (Duchesse d') :

Mémoires. « Bal des Victimes ». Paris.

Achelis (Theodor) :

Die Symbolik des Tanzes in « Die Wage », n° 8. Wien 1899.

Acton-Bond (Eve) and March (Olave) :

Euchorics. The Representation of Poetry and Prosody by means of Expressive Movement. London 1927. Behandelt die Uebertragung des Rhythmus der Sprache auf den Rhythmus der Bewegung.

Adam (Paul) :

La musique et le ballet au Sénégal, in « Revue musicale » X. Paris 1914.

Adamek (K.) :

Dances populaires dans les environs de Klemkau (Cesky lid, VII, S. 466). Prag 1899.

Aderer :

A travers la danse, dans « Le Théâtre », décembre. Paris 1898.

Adice (L.) :

Théorie de la gymnastique de la danse théâtrale avec une monographie des divers malaises qui sont la conséquence de l'exercice de la danse théâtrale. Paris 1859.

Adolphi (M.) und Kettmann (A.) :

Tanzkunst und Kunsttanz. Stuttgart 1928. Ein Bilderbuch, das über eine Anzahl moderner deutscher Tänzerinnen orientiert.

Adrian (Karl) :

Salzburger Volksspiele, Aufzüge und Tänze. Salzburg 1908.

Adrien de la Fage :

Histoire générale de la musique et de la danse. Paris.

Agrippa ab Nettesheym :

De saltationibus et choreis. In « De incertudine et vanitate scientiarum. Colonia ». Cap. XVIII 1526.

Eine wichtige Quelle für die Geschichte des antiken Tanzes.

Ajalbert (M.) :

La bourrée auvergnate. Paris.

Ahrem :

Das Weib in der Antike. Iena 1914. Dieses Buch enthält eine grosse Anzahl bildlicher Darstellungen antiker Tänzerinnen.

Albéric Second :

Les Mystères de l'Opéra. Illustrations de Gavarni. Paris 1844. (« La Classe de Danse à l'Opéra », « Les Bals de l'Opéra ».)

Albert :

L'art de la danse à la ville et à la cour. Paris 1840.

Alberti :

Serge Diaghilew in « La Rassegna Musicale » 3, 2. Torino.

Albrecht :

Der 2. deutsche Tänzerkongress in Essen, in « Musik » 20 Nr. 11. Berlin.

Almerie (M. E.) :

De la danse, considérée sous le rapport de l'éducation physique. Paris 1830. Ein wichtiges Werk, das zum ersten Mal die Verbindung zwischen Gymnastik und Tanz aufzeigt.

Alheim (Pierre d') :

« Sur les Pointes ». Paris. Étude satirique sur l'histoire de la Russie en liaison avec l'histoire du ballet.

Alford (Violet) :

Peeps at English Folkdances. London 1923.

Algo :

Ballett und Bühne, in « Anbruch » 10, 2. Wien.

Algo :

Tanzarbeit, in « Singchor und Tanz » 48, 4. Mannheim.

Allard (M.) :

Ballet en langage forézien de trois bergers et trois bergères. Paris 1855.

Almanach de la Polka :

Première et unique édition. Paris 1845.

Almanach de la Danse :

Rééditions annuelles. Paris 1861-1893.

Alophe :

Les danseuses de l'Opéra. Paris (vers 1860).

Alsmann (A.) :

Schwedische Volkstänze, in « Ueber Land und Meer » 46, 31. 1903.

Altenberg (P.) :

Englische Tänzerinnen. « Die Schaubühne » 5, 32-33. Berlin.

Altroggen (H.) :

Leitfaden zur Selbsterlernung der Contre-Danse. 11. Aufl. 1884.

Altroggen (H.) :

Cotillon, polonaise, quadrille à la cour. Berlin 1885.

Alvensleben (B. V.) :

Die Tanzkunst. Leipzig 1898.

Alverdes :

Von neuerer Tanzkunst, in « Kunstwart » 43, 12. München.

Ambach (M.) :

Vom Tanzen. Urtheil aus Heiliger Schrift und den alten christlichen Lehren gestellt. Frankfurt a. Main 1545. Eine der damals häufigen Streitschriften gegen den Tanz.

- Ambros (August Wilhelm) :**
Karneval und Tanz in alter Zeit. In « Bunte Blätter Bd. 1. S. 67. 1872.
- Ambrosii (Joh. Pisauriensis) :**
Di pratica seu arte tripudii vulgari opusculum 1463.
Eine der vielen wichtigen Renaissanceschriften, die sich mit der Tanzkunst befassen ; sie ist wohl identisch mit der gleichnamigen Schrift des Ebreo da Pesaro.
- Ammann :**
Dissertatio de loquela surdi et muti. Frankfurt 1700.
- Andrée (R.) :**
Ethnographische Parallelen. (Tanz- und Schauspielmasken.) 1889.
- Andro (L.) :**
Tanz. In « Allgemeiner Musikzeitung » 36, 14. Berlin.
- Ancien Testament (Bible) :**
Danse devant l'Arche et quantité d'autres danses hébraïques.
- Angerstein (Wilhelm) :**
Volkstänze im Deutchen Mittelalter. Berlin 1868.
- Angiolini (Gasparo) :**
Dissertation sur les ballets et pantomimes des anciens. Vienne 1765.
- Angiolini :**
Discuzioni sulla danza pantomima.
Texte français et italien. Date présumée : 1760.
- Angiolini (Gasparo) :**
« Il Sacrificio di Dircea ». Ballo Eroico. Pantomimo. Milano 1773.
- Angiolini (Gasparo) :**
Lettere al Sr. Noverre sugli Pantomimi, Reflessioni sopra l'uso de Programmi nel Balli Pantomimi. Milano 1773.
Angiolini war der heftigste Konkurrent Noverres auf Wiener Boden und hat in einer Anzahl von Streitschriften gegen Noverre Stellung genommen. So hat er auch für sich die Priorität in Anspruch genommen, die dramatische Ballettpantomime geschaffen zu haben. Die neuere Forschung hat ergeben, dass die dramatische Ballettpantomime eine Schöpfung des Wiener Ballettmeisters Hilverding von Weven ist, dass also sowohl Angiolini als auch Noverre in Wien einen festen Boden in dieser neuen Kunstgattung vorfanden.
- Ankermann (D.) :**
Eine Tanzmaske der Bainiag. Ethnologisches Notizblatt, 11. Bd. 43 ff. Berlin 1899.
- Annuaire des Théâtres Impériaux de Russie. Saint-Petersbourg 1900-19...**
(Liste complète des ballets joués sur les théâtres impériaux de Russie, à partir de 1828.)
- Anonyme :**
The manner of dancing after the manner of France. Transl. by R. Copland 1521.
Diese Schrift zeigt, wie schon in früher Zeit französische Tanzkunst nach England gedrunge ist.
- Anonyme :**
A treatise against the abuse of Dauncing 1581. Collected out of the learned workes of Peter Martyr by Robert Mossonius, and transl. into English for J. K. vor 1864.
Eine Schrift gegen den Tanz.
- Anonyme :**
Höchst ergötzlicher Bericht von dem Leben und Tode der seligen Frauen des Anton Pintado. 1603.
- Anonyme :**
Old Mege of Herefordshire for a maid marcian and hereford towne for a Morris daunce or twelwe Morris dancers in Herefordshire of twelwe hundred years old. London 1609.
- Anonyme :**
The English *Dancing Master* : or Plaine and easie Rules for the Dancing of Country Dances with the Tune to each Dance. London 1651.
Ein wiederholt neu aufgelegtes Lehrbuch der Contretänze, das deshalb besonders interessant ist, weil es auch die Melodien aufgezeichnet enthält.
- Anonyme :**
Traité de l'origine de la danse. 1680. In Extraordinaire du « Mercure Galant ». Bd. 10, page 191; Bd. 11, page 3.
- Anonyme :**
Recueil des opéras, des ballets. Amsterdam 1690-1702.
Ein für die Geschichte des Balletts wichtiges Werk, da es ein Verzeichnis aller in den Jahren 1690 bis 1702 aufgeführten Ballette enthält.
- Anonyme (M. M.) :**
Cas de conscience sur les danses, par MM. les Docteurs en Théologie de la Faculté de Paris. 1721.
- Anonyme :**
Narrenkurtzweil d. i. : Greuel des Tantzens, aus vielen, bewährten Geschichten bewiesen, und zur Warnung der Welt-Narren, die das Tantzen lieben, vorgestellt. Augsburg 1734 11. Aufl.
Eine Schrift gegen das Tanzen.
- Anonyme :**
Bedenken einer theologischen Facultät zu Rostock über H. E. zur Westen gedruckte Predigt von d. Tantzten auf d. Hochzeiten als einem Haupttörgernis. Dortmund 1738.
Eine Schrift gegen den Tanz.
- Anonyme :**
Eines ev.-luth. Ministerii der... Stadt Essen schriftmässige Gedanken von dem heutigen weltüblichen Tantzten. Essen 1739.
Eine Schrift gegen den Tanz.
- Anonyme :**
Représentation de différentes espèces de danses. Paris 1745. Bibliothèque Nationale de Paris n° 14.884.
- Anonyme :**
Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnaschialeschi audati par Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de Medici. 1750.
- Anonyme :**
Kurze Abhandlung von der Händesprache. Cassel 1750.
Das 18. Jahrhundert beschäftigt sich eingehend mit Mimik und Physiognomik. Beide Wissenschaften sind in ihren Ergebnissen für die Tanzkunst wichtig geworden.
- Anonyme :**
Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1753.
- Anonyme :**
Arte de danza à la Francesca. Madrid 1758.
Der französische Gesellschaftstanz hat, wie diese Schrift lehrt, im 18. Jahrhundert auch in die Kreise der spanischen Gesellschaft Eingang gefundet.
- Anonyme :**
Leben des Skaramütz, vormalis berühmten Lustigmachers auf dem italienischen Theater zu Paris. Halle 1759.
- Anonyme :**
Cas de conscience sur les danses et sur l'excès du vin... Paris 1764.
- Anonyme :**
Positions et attitudes de l'Allemande. Paris 1768.
- Anonyme :**
Merkwürdige Geschichte, einer berühmten Tänzerin und natürlichn Tochter des Herzogs... von ihr selbst beschrieben. Augsburg 1769.
- Anonyme :**
Douze contredanses avec figures et accompagnement à sept instruments. Amsterdam 1771.
- Anonyme :**
Approbation de los mas famosos maestros practicos y theoricos de la Europa sobre las observaciones principios y reglas del arte de la danza. 1772.
- Anonyme (B.) :**
Ueber die Orchestrik der Alten. Vom Tanze (Magazin der Deutschen Kritik, herausg. von Schirach, Bd. III. I. Teil, Seite 1 ff.). Halle 1774.
- Anonyme :**
Lettres à mylord Pembroke sur la musique et la danse. Venise 1774. Bibliotheca Firmiana. Volume III, P. I, page 167.
Enthält wichtige Bemerkungen über das italienische Ballett des 18. Jahrhunderts.
- Anonyme :**
Von den Tänzen bey dem Dienste der Gottheit. (Schwäbisches Magazin von gelehrten Sachen.) 1775.
- Anonyme :**
Lettre de M. le Baron..., ancien capitaine de cavalerie, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, à une rivale de Terpsichore. Londres 1775.
- Anonyme :**
Chorégraphie ou l'art d'écrire la danse. Livourne 1776.
Eine der vielen choréographischen Schriften des 18. Jahrhunderts, die auf dem System von Feuillet beruhen.
- Anonyme :**
Bemerkungen über Pantomime und Ballet, München 1779. (In Baierische Beyträge zur schönen und nützlichen Literatur.)
- Anonyme :**
Brief eines der kleinen Orakel des Herrn Angiolini an den grossen Noverre. Franz. 177.
- Anonyme :**
Den Liebhabern von Ballett-Pantomimen. Ital. 177.

- Anonyme :**
Von der vermeintlichen Entgegnung Noverres an Angiolini. Ital 177. Streitschriften, die sich auf den Konflikt zwischen Noverre und Angiolini beziehen und hauptsächlich von der Anhängerschaft beider Teile mit regem Eifer verbreitet worden sind.
- Anonyme :**
Dialoghi sopra il teatro moderno. Padova 1787.
- Anonyme :**
Remarks on the favourishe ballad of Cupid and Psyche. London 1788. Betrifft die Tätigkeit Noverres and der Londones Covent-Garden Oper.
- Anonyme :**
Ueber den Tanz, insbesondere den theatralischen. Von einem jungen Künstler in Allgemeines Repertorium für empirische Psychologie. 3. Band. S. 379 ff. Nürnberg 1793.
- Anonyme :**
Ueber die Nationaltänze der Ungarn. Allgem. Musik. Zeitung. Leipzig 1799-1800.
- Anonyme :**
Neuer Tanz- und Ballkalender für das Jahr 1801. Berlin 1801.
- Anonyme :**
Ueber Tanzmusik, besonders in Böhmen. Allgem. musikalische Zeitung 1802-1903. Leipzig 1802-1903.
- Anonyme :**
Ueber Tanzkunst. (In « Europa », herausg. von F. Schlegel. II. 1. Heft 180 ff.,) 1803.
- Anonyme :**
Menuett von Lulli stammend. « Allg. Musikalische Zeitung. » S. 768. Leipzig 1806.
- Anonyme :**
Bemerkungen über die Komposition der Ballette und die dem Ballettmeister hiezu höchstnotwendigen Kenntnisse. Wien 1807.
Diese Schrift steht ganz unter dem Einflusse von Noverres Briefen und ist noch eine Nachwirkung von Noverres Tätigkeit in Wien.
- Anonyme :**
Isolirtes Wirken der vorzüglichsten Tänzer und Tänzerinnen. (In « Was hat die K. K. Hofschaubühne im verflossenen Jahr 1807 geleistet ? ») (In « Prometheus », herausg. von Leo v. Seckendorf, 5. und 6. Heft.) Wien 1808.
- Anonyme :**
Ueber Tanzmusik und ihren Wert. « Allg. Musikalische Zeitung ». Leipzig 577. 1808.
- Anonyme :**
Ueber die Stellung der Menuett in Quartetten. « Allg. musikal. Ztg. » Leipzig, 451. 1812.
- Anonyme :**
Masken- und Volksfeste-*Almanach* für das Jahr 1813. München 1813.
- Anonyme :**
Ueber Frohn- und Festtänze. « Kuriositäten der Phys., Lit., Art., Hist. Vorund Mitwelt, III. » Weimar 1813.
- Anonyme :**
Réponse d'un chrétien à la lettre d'un catholique ou quelques réflexions sur les deux questions du théâtre et de la danse. Strasbourg 1825.
- Anonyme :**
Analyses of the London Ball-Room, in which is comprised the history of the Polite Art from the earliest Period. London 1825.
- Anonymus :**
Chronolog. Verzeichnis aller auf den fünf Theatern Wiens gegebenen Vorstellungen vom 1. Jänner bis letzten Oktober 1825. Zwei Jahrg. Wien 1826-1827. Und vom 1. Jänner bis letzten Oktober 1826.
- Anonyme :**
Der allzeit fertige Tanzkomponist für das Pianoforte. Leipzig 1828.
- Anonyme :**
Neue vollständige Tanzschule für die elegante Welt. Ilmenau 1830.
- Anonyme :**
Predigt gegen das Tanzen. Aus dem 15. Jahrhundert. (In « Altdeutsche Blätter », herausg. von Haupt u. Hoffmann v. Fallersleben. Bd. I.) 1835.
- Anonyme :**
Salzburger Tanz und Musik. Strassburger Tanztouren. (In « Literarischer Zodiakus ».) Febr. S. 129. Berlin 1835.
- Anonyme :**
Les adieux à M^{lle} Taglioni, suivis d'une biographie de cette célèbre danseuse. Paris 1837.
- Anonyme :**
Un nouveau ballet à Pétersbourg. « Revue de Paris » 12. S. 355. Paris 1839.
- Anonyme :**
Der Fandango. « Neue Zeitschrift. f. Musik », XI, 163 ff. Leipzig 1839.
- Anonyme :**
Ueber den Tarantismus und seine Kur, vorzüglich mit Musik. In « Allg. Musikal. Zeitung ». Leipzig 1840.
- Anonyme :**
Physiologie du carnaval, du cancan et de la cachucha. Paris 1842.
- Anonyme :**
Der allzeit fertige Tanzkomponist für das Pianoforte. Ein musikalisches Würfelspiel. Meissen 1844.
- Anonyme :**
Zum Polka-Fieber. 1844.
- Anonyme :**
Kritische Tanzunterhaltung im Lahn bei Ludwigsburg. Leipzig 1845.
- Anonyme :**
Neuester Tanzunterricht. II. Aufl. Dühnen 1850.
- Anonyme :**
Portraits et biographies des plus célèbres maîtres de ballets et choréographes, anciens et nouveaux, de l'école française et italienne. Paris 1852.
- Anonyme :**
Wiener Tanzschule. Gründliche und für jedermann leicht fassliche Darstellung der beliebtesten und modernen Tänze. Wien 1853.
- Anonyme :**
Les danses de salon. Paris 1855.
- Anonyme :**
Ursprung der Polka. « Neue Berliner Musikzeitung » XII, 279. Berlin 1858.
- Anonyme :**
Ueber die Tanzmusiken auf dem Lande. Münster 1858.
- Anonyme (M. V. B.) :**
Aus orientalischen Skizzen. Almeh's, Tänzerinnen in Tanta. Sonntagsbeilage der Vossischen Ztg, n^o 19. Berlin, 23-1-1859.
- Anonyme :**
Appréciation des danses et des bals d'aujourd'hui au point de vue moral et chrétien. 1860.
- Anonyme :**
Les danses et les bals d'aujourd'hui. Le Mans 1863.
- Anonyme :**
Beschreibung eines Tanzes aus dem 15. Jahrhundert. (In Mones Quellensammlung der Badischen Landesgeschichte, 3 Bd., 324 ff.) 1863.
- Anonyme :**
Die erste Polka. « Neue Berliner Musikzeitung XIX », 309. Berlin 1865.
- Anonyme :**
Danses nationales de Gap (Hautes-Alpes). In « L'illustration ». Paris, 20-10-1866.
- Anonyme :**
« De la Danse ». Paris ?
J.-J. Rousseau est le prétendu auteur de ce livre.
- Anonyme :**
Das Gefährliche und Unzulässige der Tanzbelustigungen. Luxemburg 1867.
- Anonyme :**
Mascarades et farces de la Fronde en 1649. Turin 1870.
- Anonyme :**
Der kleine Tanzmeister. 7. Auflage. Harburg 1876.
- Anonyme :**
Die Tanzkunst und die Tänze. Teschen 1877.
- Anonyme :**
Die Musik des kaukasischen Tanzes Lesginska. « Allg. Musik. Ztg. » S. 238. Leipzig 1878.
- Anonyme :**
Minuets. In « The Cornhill magazine » 42. S. 187. London 1880.
- Anonyme :**
Javanesische Tanzmusik. In « Neue Berliner Musikztg. » XXXVII. S. 338 ff. Berlin 1883.
- Anonyme :**
Der Walzer. In « Neue Berliner Musikzeitung. » Jahrgang 38. Berlin 1884.
- Anonyme :**
Das Zeitalter der Menuette. « Neue Berliner Musikzeitung. » Jhrg. 38. Berlin 1884.
- Anonyme :**
La Pavane, d'après l'orchésographie de Th. Arbeau. Paris 1887.
Ein Versuch, die Pavane nach den Aufzeichnungen Arbeau's zu rekonstruieren.

- Anonyme :**
Country dances. In « The Cornhill magazine » 11, S. 612. London 1888.
- Anonyme :**
Commandierbüchlein; enthaltend Française und Quadrille Lanciers. Herausg. von der Akademie der deutschen Tanzlehrkunst zu Berlin. 1888.
- Anonyme :**
Kurze Anleitung zu Française und Lanciers. 4. Aufl. Rastatt 1889.
- Anonyme :**
Musik und Tanz der Singhalesen. In « Neue Musikzeitung. » Stuttgart 1890.
- Anonyme :**
Der Tanzmeister. Styrum und Leipzig 1891.
- Anonyme :**
Commando zum Contretanz und Quadrille à la cour. VII. Aufl. Breslau 1891.
- Anonyme :**
Mozart als Komponist von Tanzstücken. In « Neue Musikzeitung » 29, Nr. 15. Stuttgart 1893.
- Anonyme :**
How to dance. London 1893.
- Anonyme :**
Il re del walzer: G. Strauss. In « Minerva », November. Rom 1894.
- Anonyme :**
Kommandobüchlein zur Quadrille à la cour und zum Contretanz. Erfurt 1895.
- Anonyme :**
L'art javanais. Notes sur la danse et la musique. « Le Tour du Monde ». 25. V. Paris 1895.
- Anonyme :**
Die Figuren des Contre-Tanzes, Française und Lanciers. Passau 1897
- Anonyme :**
Beschreibung der Française und Lanciers, Quadrille-touren. Esslingen 1897.
- Anonyme :**
Commando zum Contre-Tanz und zur Quadrille à la cour. 9 Aufl. Berlin 1897.
- Anonyme :**
Kommandos zum Contre und Quadrille à la Cour. Charlottenburg 1898.
- Anonyme :**
Tanz in einem Dorfkrüge auf Mönchsgut (Rügen). In 111. Zeitung Nr. 2932. Leipzig 1899.
- Anonyme :**
Der Tanzmeister in der Westentasche. Berlin 1899.
- Anonyme :**
Wiener Tanzschule. Wien 1901.
- Anonyme :**
Danse et médecine. « Journal de Médecine ». Paris, 17-1^{er}. 1903.
- Anonyme :**
Dances sacrées brahmaniques. « Revue d'Hist. et Crit. mus. » V. Bd. S. 225 ff. Paris 1905.
- Anonyme (L. W.) :**
Isadora Duncan and her new style of dancing. In Elsevier's Geillustreerd Maandschrift, Lusac, August 1906.
- Anonyme (E. D.) :**
Les représentations d'opéra et de ballet russes au Théâtre du Châtelet. In « Revue d'Hist. et de Crit. mus. » IX S. 334 ff. Paris 1909.
- Anonyme :**
Tanecnik. Kolové, radové a národní tance. 2. Aufl. Beroun 1919.
- Anonyme :**
How to dance. 1919.
- Anonyme :**
Novy tanecnik. Praha 1921.
- Anonyme :**
Ballroom Etiquette. 1924.
- Anonyme :**
Das Abenteuer einer Tänzerin. In « Der Tanz ». Berlin 1927.
- Anonyme :**
Gestländer Tanzfest vom Jahre 1928. In « Der Volkstanz » III, 8. 1928.
- Anonyme :**
Tanzende Füße. Dresden 1928.
Als Memoiren der Pawlova veröffentlicht, von ihr als Fälschung entlarvt.
- Anonyme :**
Der Kampf um den Foxtrott. In « Moskauer Rundschau » Jhrg. II, n° 36. Moskau, 7. Sept. 1930.
- Anonyme :**
Folk Dances of the world. London 1930.
- Anonyme (C. J.) :**
L'opéra avant Lulli et les masques anglais. « Revue Musicale » 9, 11. Paris.
- Anonyme (Qu. H.) :**
Les airs de danse dans l'œuvre des clavecinistes. « Revue Musicale », 6, 19-20. Paris.
- Anonyme (J.) :**
Notes sur la musique et la danse orientale: les danseuses de Samoa. « Revue Musicale », 6, 11. Paris.
- Anonyme :**
Das Ballett. In « Rheinische Musikund Theaterzeitung » Köln a. Rh.
- Anonyme (C. J.) :**
Un recueil de danses françaises de la Renaissance (Phalèses « Recueil de Danseries » auf der Münchener Staatsbibl.). « Revue Musicale » 5, 19. Paris.
- Anonyme :**
La musique de danse à l'église: enquête. « Revue Musicale », 10, 2 ff. Paris.
- Anonyme :**
Règles pour faire des ballets. Paris. Handschrift in der Opernbibliothek.
- Anonyme :**
Guide to the Ball Room and illustrated Polka Lesson Book. London.
- Anonyme :**
Ball Room annual. London.
- Anonyme :**
Das Zeitlater der Menuett. In « Neue Berl. Musikzeitung » XXXVIII, 130 ff. Berlin.
- Anonyme :**
Die Walzer. In « Neue Berl. Musikztg ». XXXVIII, 2 ff. Berlin.
- Anonyme :**
Danse des nègres. L'« Univers illustré ». 9 Jhrg. Nr. 577, 12, 12. Paris.
- Anonyme (W. H.) :**
Aus der Geschichte des Ballets. In « Signale für die Musikalische Welt » 86, 14. Berlin.
- Anonyme :**
The English Folk-Dance Society. In « Musical Times », 61, 924. London.
- Anonyme :**
Folksongs and dances in Statimers Hall. In « Musical Times » 49-784. London.
- Anonyme :**
Finnische Nationaltänze. In « Sävletär » 1, 2. Helsingfors.
- Anonyme (T.) :**
Ein musikalisches Tanzfest am kaiserlichen Hofe in Korea. In « Neue Musikzeitung. », 25. 23. Stuttgart.
- Anonyme :**
Le danze macabre. In « Musica e Musicisti », 59, 11.
- Anonyme (W. N.) :**
Von der Tarantella. In « Neue Musikzeitung », 36, 22. Stuttgart.
- Anonyme :**
Künstlerische Hebung des Ballettberufes. In « Verbandzeitung », 32, 9 ff.
- Anonyme (L. Sch.) :**
Der Niedergang des Walzers. In « Deutsche Musikzeitung », 45, 14. Berlin.
- Anonyme :**
Taschenbuch für Liebhaber der Tanzkunst oder Neue Casinotänze Coburg.
- Anonyme :**
Plan zu einer zu errichtenden Hochschule für Tanzkunst. In « Singchor und Tanz », 47, 12. Mannheim.
- Anonyme :**
Japanische Volkstänze. In « Auftakt », 9, 10. Prag.
- Anonyme (R. C.) :**
The Diaghilew-Ballet. In « Monthly Musical Record », 59, 704. London.
- Anonyme :**
An Antiquary: The dance. London 1911.
- Anonyme :**
Antonius da Tempo. De rhythmicis vulgaribus. Venetia 1509.
- Anonyme :**
Apuleius Lucius Metamorphosen (11 Bücher). Z. Jahrh. u. Chr.

- Antiquary (An.) :**
The Dance. Historic Illustrations of Dancing from 3300 B. C. to 1911 A. D. London 1911.
- Arbeau (Thoinot) :**
Orchésographie, Traité en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête exercice des danses. Langres 1588, 2. Aufl. 1596. Neu herausgeg. mit Notizen vom Laure Fonta. Paris 1888. Englische Ausgabe. London 1925.
Die erste systematische Choreographie. Es ist ein Versuch, Tänze mittels Buchstaben aufzuzeichnen.
- Antiquités grecques.** Paris 1837. 2 volumes :
« La Danse à Athènes » (t. II, page 36).
L'ouvrage peut servir de dictionnaire pour les noms de danses grecques.
- Antonius de Arena :**
Provençal de bragaridissima villa de Soleris. Ad compagnones qui sunt de persona friantes; bassas dansas et branlos practicantes, nouellas de guerra Romana, Neopolitana et Genuensi, mandat una cum epistola. Ad fallotissimam suam garsam, Janam Roseam, pro passando tempus. Avignon 1536. Parisiis, Apud Galeotum a Prato 1574.
Wichtige Quelle für die Erforschung der Danses basses, der gegangenen Tänze.
- Apulée :**
Œuvres complètes, trad. par V. Bétolaud. Paris ? 2 volumes.
L'ouvrage abonde en documents sur les fêtes romaines, sur la « Pyrrhique » et autres danses.
- Arend (Max) :**
Tanzidyllen von Isadora Duncan im Leipziger Neuen Theater. In « Blätter für Haus- und Kirchenmusik ». Langensalza 1904.
- Arend (Max) :**
Gluck, der Reformator des Tanzes. In « Musik », 13, 29. Berlin 1914
- Arend (Max) :**
Herausgeber des Balletts von Gasparo Angiolini « Der Prinz von China ». Verlag « Der Kunstwart », München.
- Arguments pour Cinq Ballets :**
« Raymonde », « Ruses d'Amour », « Les Saisons », « Pavillon d'Armide », « Métamorphoses ». Préface de V. Svetloff. Paris-Berlin. Éditions française et allemande. 1930.
- Arte de Danzar a la Francesa (très rare) :**
On peut le consulter à la Réserve de la Bibliothèque Nationale (Paris). Catalogue V.
Utile à la connaissance des anciennes danses françaises : menuet 1758, passe-pied, contre-danse, etc.
- Arteaga (Stephan) :**
Geschichte der Italienischen Oper. 2 Bände. Leipzig 1789. Darin 2. Band 16. Kapitel. « Untersuchung des pantomimischen Tanzes. »
Eine wichtige Quelle für die Ballettpantomime des 18. Jhdts.
- Ascher (S.) :**
Pocket guide for beginners and advanced dancers. Philadelphia 1895.
- Askew (Thomas Charles) :**
Sensational Akrobatic Dancing tuition. 1925.
- Aston (W. G.) :**
History of Japanese Literature.
Interessante Bemerkungen zum japanischen Tanz.
- Athenaeus :**
Dipnosophistes. J. I et XIV. Ca. 150 n. Chr.
Wichtige Quelle zur Erforschung des altgriechischen Tanzes.
- Athénée :**
Le « Banquet des Savants », traduit par M. Lefebvre de Villebrune. Paris 1791.
La « Pyrrhique », « La Danse et Xénophon », « Les Musiciens et les Danses dans Homère », « La Danse hyparchématique », « La Cordace », « La Télésias », « La Danse carpée et la Danse de Memphis », « La Danse armée », « La Danse aux repas », « La Danse persique », « Les Baladins », « La Danse Apokinon », « La Danse chitonée », etc. Tomes I, II, III, IV et V.
- Attaignant (Pierre) :**
Chansons und Tänze 1530. Herausgeg. von Eduard Bernoulli. München 1814.
- Attaignant (Pierre) :**
Sept livres de danseries. 1550-1555
- Au Hans von der :**
Hessische Volkstänze. Kassel 1930.
- Aubat Saint-Flour :**
L'art contredanses en rond. 1757.
- Aubel (Herrmann et Maria) :**
Der künstlerische Tanz unserer Zeit. Leipzig 1928.
Ein Bilderbuch des modernen Tanzes.
- Aubry (Pierre) et Dacier (Emile) :**
Les caractères de la danse. Paris 1905.
- Aubry (Pierre) :**
La musique de danse au moyen âge. « Revue d'Histoire et de Critique musicales », IV, S. 305 ff. Paris 1904.
- Aubry (Pierre) :**
Estampies et danses royales, les plus anciens textes de musique instrumentale au moyen âge. Paris 1907.
- Aubry (Pierre) :**
La danse au moyen âge. « Revue d'Hist. et de Crit. musicales », IX, S. 109 ff. Paris 1909.
Die dreihundertgenarmten Schriften Aubry's sind wertvolle Beiträge zur Geschichte des Tanzes und der Beziehungen desselben zur Musik im Mittelalter.
- Audrau (H.) :**
Nouveau traité pratique de danse et de maintien. 1896.
- Auerbach :**
Das Tanzerlebnis. In « Singchor und Tanz ». 47, 2. Mannheim.
- Aulnaye (De l') :**
De la saltation théâtrale ou recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens. Paris 1790.
- Aumer (Jean) :**
« Aline Reine de Golconde. » A Ballet-Pantomime in three Acts. London 1823.
- Aumer (Jean) :**
« Le Songe d'Ossian » (« Ossian's Dream »). A Ballet in two acts. London 1824.
- Aurich :**
Tanz im urchristlichen Gottesdienst ? In « Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst », 110. Göttingen 1899.
- Austin :**
Chironomia or a treatise on rhetorical delivery. London 1806.
- Auvergne (Edmund B. d') :**
Lola Montez, an Adventuress of the Forties. London 1909.
- Ayrenhoff (Cornelis von) :**
Ueber die theatralischen Tänze und die Balletmeister Noverre, Muzzerelli und Viganò. Wien 1794.
Ayrenhoff hat selbst noch als Figurant unter der Leitung Noverres im Ballettchor mitgewirkt; erstellt in dieser Schrift interessante Vergleiche zwischen Noverre und seinen späteren Nachfolgern an, von denen ja Viganò als Schöpfer des romantischen Balletts in der Tanzgeschichte grosse Rolle spielt.
- Bachaumont (Louis Petit de) :**
Mémoires. Bruxelles, 1866. Anecdotes sur la danse des salons.
- Bacher (Otto) :**
Ein Frankfurter Szenar zu Glucks « Don Juan ». In « Zeitschrift f. Musikwissenschaft ». VII. Heft 9-10 S. 570. Leipzig 1925.
Glucks « Don Juan », zu dem Angiolini das Szenarium verfasst hat, erlebte bekanntlich 1760 die Uraufführung in Wien. Es ist eine der bedeutendsten Ballettpantomimen des 18. Jhdts. und eine der wenigen, die sich bis auf unsere Tage auf den Bühnen erhalten hat.
- Bacher (Otto) :**
Frankfurts musikalische Bühnengeschichte im 17. Jahrhundert. T. I : Die Zeit der Wandertruppen. In « Archiv. f. Frankfurts Geschichte u. Kunst » Frankfurt a. M. 1925.
Vor allem wichtig für die Geschichte der Böhm'schen Wandertruppe, die im Jahre 1776 in Wien mit Noverre zusammengearbeitet hat.
- Bachmann :**
Der Tanz und die Grundlagen einer sozialen Aesthetik. In « Musik » 13,9 Berlin.
- Bachmann (Magdalene) :**
Zur Psychologie und Physiologie des Tanzes. In « Neue metaphysische Rundschau », 3., Heft 6 ff. Berlin 1901.
- Bacquet-Clavigny :**
L'art de bien danser. Tournay 1780.
- Bacquoy-Guédon :**
Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la danse. Amsterdam 1766.
- Bacquoy-Guédon :**
L'Adonis, contredanse nouvelle avec les figures tracées et la musique. Rouen 1780.

- Baden (T.) :**
Bemerkungen über das komische Gebärdenspiel der Alten nach den Originalen. In « Jahrb. f. Philologie ». Suppl. I. 1832.
- Baker (Joséphine) :**
Les Mémoires. Paris 1927.
- Baker (J. Percy) :**
The Ballet. In « Musical News », 2, 12. Mai 1906, London.
- Baker (J. Percy) :**
The Morris Dance in « Musical News » 6. Juli 1907, London.
- Baker (J. Percy) :**
Dancing and Music in « Musical News ». London 1908.
- Baker (J. Percy) :**
Master Thoinoth's Tancy. In « Music and Letters » 11,4 London.
- Ballettprogramm aus Nancy :**
Mit Angabe der Tanzschritte. 1455. In Vallet de Viriville Chronique de la pucelle. Page 91 ff.
- Balletomane (Le) :**
Monologue avec couplets de A. Tchistiakow. S^t Pétersbourg 1870 (en russe).
- Ballon (Domenico) :**
« D. Gusmano » Ballo Eroico 1795.
« Sardanapalo », Re degli Assirj Ballo Eroico Tragico 1787.
- Baltazarini :**
Ballet comique de la Royné. Paris, 1582 (MDLXXXII).
- Balte :**
Tanzmusik. In « Die Tonkunst » 17, 5.
- Bapst (G.) :**
Les Ballets en France au XVII^e siècle. « Le Correspondent », 10 Mai 1892, Paris.
- Barbier (George) :**
Designs on the dances of Vaslav Nijinsky. London 1913.
- Barchan (P.) :**
Zur Geschichte des Petersburger Balletts. In « Bühne und Welt ». Bd. 11,17. Berlin.
- Barchan (P.) :**
Ballettenthiasmus. In « Die Schaubühne » 5,21. Berlin.
- Barchan (P.) :**
Das Ballett in Russland. In « Das Theater » 4,7. Berlin.
- Barchan (P.) :**
Arten des Balletts und A. Pawlowa. In « Der Tag ». 27. 10. 1912. Berlin.
- Barchan (P.) :**
Tand und Tango. In « März » 8,6 München.
- Barchan (Paul) :**
Das russische Ballett. In « Verlagen Klasings Monatshefte » März. 1913.
- Baresel (Alfred) :**
Das neue Jazzbuch. Leipzig 1929.
- Barker :**
The dancing english. In « Musical Times ». 52,816. London.
- Baron (A. A. F.) :**
Lettres et entretiens sur la danse ancienne et moderne, religieuse, civile et théâtrale. Paris 1824.
- Baron (M. A.) :**
Lettres à Sophie sur la danse. Paris 1825.
- Bartels :**
Talhoff : Totenmal. In « Rheinische Musik- und Theaterzeitung » 31,15 Köln.
- Barthélemy (Abbé) :**
Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, Paris 1790.
- Bartók (Béla) :**
Die Volksmusik der Araber von Biskra und Umgebung. In « Zeitschrift f. Musik Wissenschaft ». 11, 9, Seite 489 ff. Leipzig 1920.
- Baskervill (Charles Read) :**
The Elizabethan Jig and related song drama. Chicago 1929.
Wichtig für die Kenntnis der Tänze zur Zeit Shakespeares.
- Bastian (de) :**
Der Tango. Leipzig.
- Batteux (abbé) :**
Les Beaux-Arts réduits à un même principe. Paris 1747.
« La Nature de la Danse et son but » (p. 262).
« Le Rapport de la Danse avec les Beaux-Arts » (p. 299).
- Baudin (Georges) :**
La fête chez Thérèse. « Revue musicale », 7,3, Paris.
- Bauer (Anton) :**
Zwanzig bayrische Tänze. In « Zeitschrift f. Musikwissenschaft ». 10 Jhrg. S. 374 ff. Leipzig 1928.
- Bauer (Anton) :**
Vierzig bayrische Tänze. In « Zeitschrift f. Musikwissenschaft ». VIII., Heft 1. S. 24. Leipzig 1925.
- Bauer (Anton) :**
Sechzig bayrische Tänze. In « Zeitschrift f. Musikwissenschaft ». Jahrg. 12., Heft 5. Leipzig.
- Bauer (L.) :**
Einiges über Gesten der syrischen Araber. In « Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereines ». Leipzig 1898, Heft 1.
- Baughan (E. A.) :**
The « classical » danse. In « The New Music Review and Church Music Review », 7, 84 New-York.
- Bayley (F. W. N.) :**
Six sketches of Mademoiselle Taglioni. London 1831.
- Beaucaire (G.) :**
La Farandole. « Revue d'hist. et crit. mus. » V, S. 422 ff. Paris 1905.
- Beauchamps (Charles Louis) :**
Livre sur la danse, 1670.
Beauchamps, der Mitarbeiter Molières und Lullis, ist bekanntlich der Schöpfer der französischen Tanzakademie, die bis zur französischen Revolution bestanden hat.
- Beauchamps (Charles Louis) :**
Recherches sur les théâtres de France. Paris 1735.
- Beaumont (Cyrill William) :**
The Art of Lydia Lopokova. London 1920.
- Beaumont (Cyrill William) :**
The Art of Lubov Tchernicheva. London 1921.
- Beaumont (Cyrill William) :**
A Manual of the Theory and Practice of Classical theatrical Dancing. London 1922.
- Beaumont (Cyrill William) :**
A Burmese Pwe at Wembley. London 1925.
- Beaumont (Cyrill William) :**
The Art of Stanislas Idzikowski. London 1926.
- Beaumont (Cyrill William) :**
Impressions of the Russian Ballet. London.
- Beaumont (Cyrill William) :**
The History of Harlequin. London 1926.
- Beaumont (Cyrill William) :**
A Bibliography of Dancing. London 1929.
- Beaumont (Cyrill William) :**
Enrico Cecchetti. London 1929.
- Beaumont (Cyrill William) :**
A history of Ballet in Russia 1613-1881. London 1930.
Beaumont, der Präsident des Gremiums der englischen Tanzlehrer ist der bedeutendste englische Tanzforscher der Gegenwart.
- Beaumont (Cyrill William) and Idzikowski (Stanislas) :**
A Manual of the Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Methode Cecchetti). London 1922.
- Becker (A.) :**
Berühmte Tänze der Vorzeit. In « Gartenlaube », Nr. 5. Leipzig 1899.
- Becker (C. F.) :**
Die Klaviersuite. In « Neue Zeitschrift f. Musik », 7. Bd., 177 ff. Leipzig 1837.
- Becker (C. F.) :**
Zur Geschichte des Fandango. In « Neue Zeitschrift f. Musik », 19, 111 Leipzig 1843.

(A suivre.)