

BIBLIOGRAPHIE ETHNOGRAPHIQUE

L'UNE des tâches du Département Sociologique et Ethnographique des Archives internationales de la Danse, département auquel il sera consacré ultérieurement une étude, sera d'établir une bibliographie sur la danse et les danses, tant des peuples dits improprement primitifs, que des sociétés populaires de nos civilisations, en vue d'une étude comparative de la danse. Cette première liste, très sommaire, qui sera continuée dans les numéros suivants, comprend donc des articles et ouvrages sur les sociétés indiquées ci-dessus et, de plus, sur les sociétés évoluées orientales; ils ne sont classés ici que par ordre alphabétique; mais sur les fichiers des Archives, les travailleurs pourront trouver, en outre, un classement par contrées, par sociétés et même par formes. Ajoutons encore qu'il sera donné suite aux renseignements demandés par écrit au Département Ethnographique des Archives internationales de la Danse.

ALFRED SMOULAR,
*Diplômé d'Études Ethnographiques,
Chef du Département Ethnographique
des A. I. D.*

1. **Ahlee (James)**. — Indian eagle dance. *Art and Archaeology*. Washington. 20, 65.
2. **Alexander (Hartley Burr)**. — Manito masks; dramatizations, with music, of American Indian Spirit legends (illustrated by Anders John Haugseth). New-York 1925 (Dutton and Co).
3. **Alford (Violet)**. — Dance and song in two Pyrenean Valleys. *The Musical Quarterly*. New-York. XVII (2), April 1931.
4. **Aragon (Henry)**. — Les Danses de la Provence et du Roussillon. Perpignan 1922.
5. **Azkue (Resurrección Maria de)**. — Cancionero Popular Vasco. Edición manual. Tomo I : Canciones Amorasas ; II : Canciones baquicas, Canciones Cuneras; III : Danzas ; IV : Danzas sin palabras ; V : Endechas y elegias ; VI : Epitalamios y Canciones Infantiles ; VII : Canciones festivas ; VIII : Canciones Narrativas ; IX : Canciones de oficio, Canciones Religiosas ; X : Romances y Cuentos. Barcelona (Boileau y Bernasconi).
6. **Bailey (Florence Merriam)**. — Some plays and dances of the Taos Indians. *Natural History*. New-York 1924. 24. 85-95.
7. **Barrett (Samuel A.)**. — Ceremonies of the Pomo Indians. Univ. of California Press. *Amer. Arch. and Ethn.* Vol. XII, n° 10, 1917.
8. **Beckwith (Martha Warren)**. — The Hussay Festival in Jamaica. Publications of the Folklore foundation; Vassar College, field work in folklore. Poughkeepsie 1924. N° 4, 1.-17.
9. Bedaya dansen en zangen : Aanvulling van het programma voor het congress van het Java. Instituut te Jogjakarta of 24tm, 27 December 1924. *Weltevreden* 1924 (Kolff).
10. **Blanchard (Docteur Raphaël)**. — L'Art Populaire dans le Briançonnais. Le Ba' cubert. Paris 1914.
11. **Bogan (Phebe M.)**. — Yaqui Indian Dances of Tucson. Arizona. The Archaeological Society. Tucson 1925.
12. **Bourke (G. G.)**. — The Snake Dance of the Moquis of Arizona. London 1884.
13. **Brandts-Buys (J. S.) en Brandts-Buys van Zijp (A.)**. — Tooneel I. Het Wajang-feestsjel te Jogjakarta ; II : Larasdrija-Djâwâ. *Weltevreden* 1926 (6), 91-100.
14. **Brauns (Docteur D.)**. — Traditions japonaises sur la chanson, la musique et la danse. Paris 1890.
15. **Bredon Juliet and Igor Mitrophanow**. — The Moon Year ; A record of Chinese customs and Festivals. Shanghai 1927 (Kelly and Walsch).
16. **Burchenal (E.)**. — American country dances. New-York 1918.
17. **Buttree (Julia M.)**. — The Rhythm of the Redman in song, Dance and Decoration. Introduction, Art Section and Illustrations by Ernest Thompson Seton. New-York 1930 (A. S. Barnes and Co).
18. Ceremony of the green horn at Cochiti : El Palacio, Santa Fé 1926 (20), 448.
19. Compte Rendu du I^{er} Congrès du Rythme, tenu à Genève du 16 au 18 août 1926. Genève 1928.
20. **Craddock (J. R.)**. — The Cowboy dance. Texas Folklore Society, Publications. 2, 31-37.
21. De Bedaja-Dans : Djâwâ, *Weltevreden* 1925 (5), 210.
22. **Demiéville (P.)**. — La musique éame au Japon, avec trois figures de danseurs. Études Asiatiques publiées à l'occasion du XXV^e Anniversaire de l'E. F. E. O. XIX-XX. Paris 1925 (G. van Gest).
23. **Densmore (Frances)**. — Music of the American Indians at Public gatherings. *The Musical Quarterly*. New-York. October 1931. XVII (4), 464-479.
24. **Dorsey (Docteur George Amos)**. — The Arapaho Sun-Dance ; the ceremony of the offering lodge. Chicago 1903 (Field Columbian Museum. publ. 75. Anthropological series, vol. IV).
25. **Dorsey (G. A.)**. — The Ponca sun-dance. Chicago 1905 (F. C. M. Anthropological series, vol. VII, n° 2).
26. **Dorsey (G. A.)**. — The Cheyenne, the Sun-Dance. Chicago 1905 (F. C. M. publ. 103. Anthropological series, vol. IX, n° 2).
27. **Droonberg (Emil)**. — Kigyótánc-ünnep a zöld Kigyók völgyében. *A Fölgömb.* 1 (4), 1930, 136-139.
28. **Eerde (J. C. van)**. — Javaansche dansen en europeesche schilderijen. Koninkl. Inst. *Gestenkschrift*, 1926, 75-83.
29. **Eickstedt (E. V.)**. — Indische Tänzerinnen. *Völkerkunde*. Wien 1926 (2), 155-157.
30. **Emerson (Nathaniel B.)**. — Unwritten Literature of Hawaii ; the sacred songs. Collected and translated with an account of the hula. Washington 1909 (Smiths. Inst. bull. 38).
31. **Esser (F.)**. — De Feestelijkheden van den Oost. Javaan.. *Nederl-Indie oud en nieuw*. Haag 1926 (11), 179-184, 239-241, 311-313, 342-345, 373-379.
32. **Evans (Bessie and May G.)**. — American Indian Dance Steps. New-York 1931 (A. S. Barnes and Co).
33. **Evans-Pritchard (E. E.)**. — The Dance. Africa, London 1928. Vol. I, 446-462.

(A suivre.)

