

Bibliographie générale de la Danse

réunie et commentée par le Docteur Alfred SANDT,
Directeur de la "Neuen Schule für Bewegungskunst".

NOUS avons déjà fait paraître, dans notre fascicule spécial de juillet 1932, le début de l'importante bibliographie établie par le Docteur Alfred Sandt. Nous ne dissimulons point, avons-nous écrit, que cet essai peut présenter certaines lacunes, et nous répétons que la meilleure critique serait que l'on voulût bien nous les signaler.

- Becker (Marie Luise) :**
Der Tanz. Leipzig 1902.
Eine der besten Darstellungen aus dem Beginn des 20. Jahrh. über den Tanz mit reichem Quellenmaterial.
- Becker (Marie Luise) :**
Die Sezession in der Tanzkunst. In « Bühne und Welt », 12, 1. Berlin.
- Becker (C. van) :**
Die Königliche Ballettschule in Berlin : In « Illustr. Zeitung », Nr. 2946. Leipzig 1899.
- Beer (Johann Christoph) :**
Der höllische Raien. d. i. : Erklärung von dem Ursprung des Tantzens. 2. Auflage. Augsburg. 1752.
- Behr (S. R.) :**
Anleitung zu einer wahren Tanzkunst. 1703.
Gehört zu den frühesten Werken in deutscher Sprache, die das System Feuillet's in Deutschland bekannt gemacht haben.
- Behr (S. R.) :**
Wohlgründete Tantz-Kunst. Leipzig 1709.
- Behr (S. R.) :**
L'art de bien danser. Leipzig 1713.
- Belvianes :**
Comment Carpeaux et Chéret ont représenté la danse. Dans le « Ménestrel » 87, 44 ff. Paris.
- Belvianes :**
Pierrot et la Danse. « Ménestrel », 89, 24. Paris.
- Bemerkungen :**
Über die Komposition der Ballette und die dem Ballettmeister hiezu höchst nötigen Kenntnisse. Wien 1807.
Steht ganz unter dem Einfluss von Noverres Lettres sur la danse.
- Benecke (M.) :**
Vom Takt im Tanz, Gesang und Dichtung. Bielefeld 1891.
- Benjamin :**
Grand chemin de la postérité. Karikaturen. III Teil. « Ballett », Paris 1850.
- Benth (E.) :**
Wiener Walzer. In « Bühne und Welt », 11, 10. Berlin.
- Bentham (J.) :**
Chorotheologon or two treatises touching the office and quality of the ministry of the gospell and the nature and accidents of mixed dancing. London 1657.
- Benzin :**
Beurtheilung der pantomimischen Oper. Erfurt 1751.
- Berber (Anita) und Droste (Sebastian) :**
Die Tänze des Lasters, des Grauens und der Ekstase. Wien 1923.
- Berchoux (J.) :**
La danse ou les dieux de l'Opéra. Poème. Paris 1806.
- Berensprung (S.) :**
Kurze Vorstellung, was von dem weltüblichen Zechen und Tanzen nach der Regel Gottes Worts und nach der Beschaffenheit des wahren Christentums zu halten. Leipzig 1700.
Eine Schrift gegen das Tanzen.
- Bergemann-Könitzer :**
Körpergefühl und plastische Gestaltung. In « Der Rhythmus », Kassel 1926.
- Bergen (Rolf) :**
Der Tanz als Kunstform und Spiegel gesellschaftlicher Kultur. Innsbruck 1921.
- Berger :**
Dances that are not danced. In « Monthly Musical Record », 52, 623. London.
- Berger :**
The waltz. In « Monthly Musical Record », 56, 662. London.
- Bergmann (J. G.) :**
Schlesische Modetänze im Jahre 1406. (Aufsatz in der von L. v. Ledebour herausgeg. Allgem. Geschichtskunde des preussischen Staates.) Berlin 1830.
- Bergmann (L.) :**
Française und Quadrille à la Cour. Erlangen 1893.
- Bergmann (R. A.) :**
Tanz, Ballett und die drei Schwestern Wiesenthal. In « Deutsche Theater-Zeitschrift » 2, 33. Berlin.
- Bernay (Berthe) :**
La Danse au théâtre. Paris 1890.
- Bernay (Berthe) :**
Technique de la danse (dans « La Danse » de Charbonnel). Paris 1900.
- Bernay (Berthe) :**
La danse. « Encyclopédie de la Musique » (Lavignac) 11, p. 3411 ff. Paris 1930.
- Bernhard (Paul) :**
Jazz. München 1927.
- Berthold von Regensburg (1272) :**
Predigten. Um 1250.
Darin eine Predigt gegen das Tanzen.
- Bertini (Filippo) :**
« Il Paggio ». Ballo di Mezzo Carottera.
- Bertold (O.) :**
The Ceremonial dances of the Sinhalese. In « Archiv Orientalni », II 1, 2, 3. Prag.
- Besardus :**
Thesaurus harmonicus. Köln 1603.
- Bessler (Heinrich) :**
Beiträge zur Stilgeschichte der deutschen Suite im 17. Jahrh. Freiburg 1923.
- Bethlen (Andreas) :**
Schwerttanz der Seibenbürger Sachsen. In « Ethnologische Mitteilungen aus Ungarn », Heft. 1. Budapest 1898.
- Beurmann :**
Tanz der Derwische, wie er am 5. Mai 1834 in Pera stattfand. In « Phönix » Frühlingszeitung f. Deutschland, Nr. 160. 9. Juli 1835.

- Bibel (Die) :**
Und der weltübliche Tanz. 11. Aufl. Zwickau 1894.
- Bidou (Henry) :**
Concerts et Ballets. Paris 1922.
- Bie (Oskar) :**
Neue Tänze. In « Neue Rundschau 25 », 2. Berlin.
- Bie (Oskar) :**
Der Gesellschaftstanz in der Renaissance. Berlin 1903.
- Bie (Oskar) :**
Der Tanz. Berlin 1905.
Die beste deutsche Leistung auf dem Gebiete der Tanzgeschichte.
- Bie (Oskar) :**
Das Ballett. Berlin 1905.
- Bie (Oskar) :**
Der Tanz als Kunstwerk. In der Sammlung « Die Kunst ». Bd. 43. Berlin 1905.
- Bie (Oskar) :**
Tanzmusik. In « Musik » Bd. 6. Berlin 1907.
- Bie (Oskar) :**
Tänze. In « Neue Rundschau », Juli 1909. Berlin 1909.
- Bie (Oskar) :**
Der moderne Tanz. In « Sang- und Klangalmanach », 1920.
- Bie (Oskar) :**
Contre und Walzer In « Westerm. Ill. Monatshefte » 41, 1.
- Bie (Oskar) :**
Der Tanz. In « Kunstwart » 19, 12. München.
- Bie (Oskar) :**
Alte und neue Tänze In « Ueber Land und Meer », 52, 22. Stuttgart.
- Bie (Oskar) :**
Der Tanz. In « Auftakt », 2, 2. Prag.
- Bie (Oskar) :**
Der Tanz. In « Anbruch » 2, 10. Wien.
- Bie (Oskar) :**
Variationen über ein choreographisches Thema. In « Neue Rundschau », 33, 4. Berlin.
- Bie (Oskar) :**
Musik und Tanz. In « Deutsche Kunstschau » 2, 1.
- Bie (Oskar) :**
Serge Diaghilew. In « Monthly Musical Record », 59, 705. London.
- Bie (Oskar) :**
Serge Diaghilew. In « Der Auftakt » 9, 9. Prag.
- Bilbergh (J.) :**
Orchestra sive de saltationibus veterum. Upsala 1685.
- Bioscy (Antonio) :**
Arte de danzar. Barcelona 1832.
- Birnbaum (Johann) :**
Alphabetisches Verzeichnis der seit Eröffnung des Neuen k. k. Hof-Opernhauses (1869) daselbst aufgef. Opern... und Ballette (1869-1904) Manuskript, Nationalbibliothek Wien.
- Blanchard (Marcel) :**
A propos des Danses. « Annales de l'Université de Grenoble » 26, S. 135. Grenoble 1914.
- Blanchard (Raphaël) :**
L'Art populaire dans le Briançonnais. Le Ba' Cubert. Paris 1914.
- Blanche (Jacques Emile) :**
Léon Bakst dans le Ballet russe. l'« Illustration », numéro de Noël. Paris 1927.
- Blasche (Julius) :**
Tanz der Jugend. In « Deutsche Kunstschau », 1, 16.
- Blasis (Carlo) :**
Traité élémentaire, théorique et pratique de l'Art de la Danse. Milan 1820.
- Blasis (Carlo) :**
Traité historique, théorique et pratique de l'Art de la Danse, de la Pantomime, des Ballets. London 1825.
- Blasis (Carlo) :**
The Code of Terpsichore. London 1825.
- Blasis (Carlo) :**
Code complet de la Danse. Paris 1830.
- Blasis (Carlo) :**
Art of dancing. London 1830.
- Blasis (Carlo) :**
Manuel complet de la Danse. Paris 1830.
- Blasis (Carlo) :**
Notes upon dancing, historical and practical. Followed by a history of the academy of dancing at Milan. Transl. by R. Barton. London 1847.
- Blasis (Carlo) :**
Tanz im allgemeinen, Ballettberühmtheiten und Nationaltänze. Russisch. Moskau 1864.
- Blasis (Carlo) :**
Nouveau manuel complet de la Danse. Paris 1866.
Blasis ist der bedeutendste Ballettmeister der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, dessen internationale Geltung sich auf alle Länder Europas erstreckt : er ist auch der Schöpfer einer Choreographie, die die anatomischen Gesetze des menschlichen Körperbaues zur Grundlage der Schrift macht.
- Blass (Ernst) :**
Das Wesen der modernen Tanzkunst. Weimar 1921.
- Bled (Victor du) :**
Le Ballet de l'Opéra. In « Revue Musicale 1921 ». Paris 1921.
- Blensdorff (C.) :**
Rhythmische Sprünge. Elberfeld 1927.
- Bloch (Alice) :**
Harmonische Schulung des Frauenkörpers. Stuttgart.
- Bloch (Paul J.) :**
Der Deutsche Volkstanz der Gegenwart. Dissertation. Giessen 1927.
- Blüthgen (V.) :**
Der Tanz der Zukunft. In « Deutsche Monatsschrift », 4, 7.
- Blume (Friedrich) :**
Französisch-niederländische Tänze des 16. Jahrh. für mehrere Instrumente. Ein Beitrag zur Geschichte des Tanzes und der Suite. Dissertation. Leipzig 1921.
Wichtig zur Erkenntnis der Wechselbeziehung zwischen Musik und Tanz im 16. Jahrhundert.
- Blume (Friedrich) :**
Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15 und 16. Jahrhundert. Leipzig 1925.
- Bochovsky (Karel) :**
Elegantní tanecník. Praha 1919.
- Bock (Anni) und Eisenbock (Karl) :**
Neuzeitliche Körperschulung für Frauen und Mädchen. München 1928.
- Bode (Rudolf) :**
Ausdrucksgymnastik. München 1925.
- Bode (Rudolf) :**
Rhythmus und Körpererziehung. Iena. 1925.
- Bode (Rudolf) :**
Neue Wege in der Leibeserziehung. München 1925.
- Bode (Rudolf) :**
Das Lebendige in der Leibeserziehung. München 1925.
- Bode (Rudolf) :**
Musik und Bewegung. Kassel 1930.
- Bode (Rudolf) :**
Körpererziehung und Kultur In « Der Rhythmus ». Kassel.
- Bode (Rudolf) :**
Aussere und innere Entspannung. In « Der Rhythmus », Kassel.
- Bode (Rudolf) :**
System der Körperschule. In « Der Rhythmus », Kassel.
Rudolf Bode, hervorragender Praktiker und Theoretiker auf dem Gebiete der Körpererziehung. Aus seiner Schule sind bedeutende deutsche Tänzerinnen hervorgegangen.

- Böhm (J. W.):**
Analyse des Schönen der Musik und des Tanzes. Wien 1830.
- Böhm (M.):**
Volkslied, Volkstanz und Kinderlied in Mainfranken. Nürnberg 1929.
- Böhme (Franz Magnus):**
Altdeutsches Liederbuch. 1877.
Enthält eine grosse Anzahl gesungener Volkstänze.
- Böhme (Franz Magnus):**
Geschichte des Tanzes in Deutschland. Leipzig 1886.
Eine bedeutende wissenschaftliche Arbeit über die Geschichte des Volkstanzes in Deutschland, die leider bis heute keine Neuaufgabe gefunden hat.
- Böhme (Fritz):**
Vom musiklosen Tanz. Leipzig 1921.
- Böhme (Fritz):**
Materialien zu einer soziologischen Untersuchung des künstlerischen Tanzes. In « Zeitschrift Ethos », Heft 2. Karlsruhe 1926.
- Böhme (Fritz):**
Tanzkunst. Dessau 1926.
- Böhle (Fritz):**
Der Tanz der Zukunft München 1926.
- Böhme (Fritz):**
Entsiegelung der Geheimnisse. Berlin 1928.
- Böhme (Fritz):**
Die Tänzerin Hilde Strinz. Berlin 1928.
- Böhme (Fritz):**
Magie der Gebärde. In « Nationaltheater », Jahrg. I. Berlin 1928-1929.
- Böhme (Fritz):**
Tanzkunst. In « Die Grenzboten » 81, 8 u. 18.
- Böhme (Fritz):**
Warum musikloser Tanz? In « Deutsche Kunstschau » 2, 1.
- Böhme (Fritz):**
Die musiklose Tanz. In « Zeitschrift f. Aesthetik », 19, 1-4 Stuttgart.
- Böhme (Fritz):**
Der Tanz und seine Gestalter. In « Der Auftakt » 10, 2. Prag.
- Böhme (Fritz):**
Podiumtanz und Theatertanz. In « Singchor und Tanz », 47, 12. Mannheim.
Fritz Böhme, ein angesehener Berliner Tanzkritiker, hat seine grossen Verdienste um die Propagierung des modernen deutschen Kunsttanzes.
- Böhm (Max):**
Das Bühnenkostüm in Altertum, Mittelalter und Neuzeit. Berlin 1921.
- Boehn (v. Max):**
Der Tanz. Berlin 1925.
Eine gedrängte Darstellung der Geschichte des Tanzes von der ätesten Zeit bis auf unsere Tage.
- Boepple:**
The performer, not the composer, now gathers the laurels. In « The Musician », London. 34, 11.
- Böttger (Friedrich):**
Die « Comédie-Ballet » von Molière-Lully. Berlin 1931.
- Boigne (Charles de):**
Petits Mémoires de l'Opéra. Paris 1857.
Notes sur Perrot, Carlotta Grisi, Pécour, etc., et sur le Bal Musard en 1836 et 1837.
- Boissart (R.):**
Mascarades recueillies et mises en taille-douce. 1597.
- Boissy (L. Deprez de):**
Lettres critiques sur les Ballets de l'Opéra. 11. Aufl. Paris 1771.
- Boizot (Vater) und Sohn:**
Répertoire des quadrilles Français et Anglais, Lanciers, Calédoniens, Américains et la description de la valse selon les principes. 1859.
- Bolot (J.):**
How to dance. 1922.
- Bolte:**
Zur Geschichte des Tanzes. In « Alemannia », XVIII, Heft. 1. S. 74 ff. 1890.
- Bolze (F.):**
Traité des Danses anciennes et nouvelles. Lyon 1898.
- Bonifaccio (Giov.):**
L'arte de'cenni con la quale formandosi favella visibile, si tratta della muta eloquenza, che non è altro che un facondo silenzio. Vicenza 1616.
- Bonin:**
Neueste Art der galanten und theatralischen Tantzkunst. Jean 1712.
Eines der frühesten Tanzbücher auf deutschem Boden, das den französischen Gesellschaftstanz des 18. Jahrhunderts daselbst bekannt gemacht hat.
- Bonnet-Bourdelot (J.):**
Histoire générale de la Danse sacrée et profane, ses progrès et ses révolutions depuis son origine jusqu'à présent. Paris 1724.
- Bonnet (J.):**
Histoire de la Musique 1715.
Behandelt auch die Tanzmusik.
- Bonnières (Robert de):**
Mémoires d'aujourd'hui. Paris 1883.
Satire contre la décadence de la Danse dans les bals.
- Bordier (René):**
Grand Ballet de la Reyne. Paris 1621.
- Borin:**
La Musique théorique et pratique dans son ordre naturel avec l'art de la Danse. Paris 1746.
- Brandenburg (Hans):**
Rudolf v. Laban. In « Deutsche Tonkünstler-Zeitung » 27, 23. Berlin.
- Brandenburg (Hans):**
Rudolf v. Laban als Stilreformer. In « Singchor und Tanz », 46, 24. Mannheim.
- Brant (Sebastian):**
Das Narrenschiff. Kap. 61. Basel 1494.
- Braun (Lisbeth):**
Die Ballettkompositionen von Joseph Starzer. Dissertation Wien 1923.
Teilweise in Studien z. Musikwissenschaft. Heft 13. Wien 1926.
Joseph Starzer ist der Komponist von Noverre's. Meisterballetten.
- Brauns (D.):**
Traditions japonaises sur la Chanson, la Musique et la Danse. Paris 1890.
- Braunschweig (C. J. v. F.):**
Die Kunst nach der Choreographie zu tanzen (Auszug nach Feuillet). 1700.
- Brav (Ludwig):**
Die Entwicklung der Tanzfolgen für Orchester bis zur Mitte des 30 jährigen Krieges. Berlin 1921. Dissertation.
- Breitner (Erhard):**
Pariser Opernballett. In « Nordwest », 1, 10. Berlin.
- Brenet (M.):**
Le Livre de la Contredanse du Roy. « Le Ménestrel », 53, Nr. 30. Paris 1887.
- Brieux-Saint-Laurent (Vicomte de):**
Quelques mots sur les Danses modernes. Paris 1868.
- Brillant (Maurice):**
L'Évolution des Ballets russes. « Le Correspondant » 92, S. 146. Paris 1920.
- Brillant (Maurice):**
L'Influence multiforme des Ballets russes. « La Revue Musicale Déc. Janv. ». Paris 1930-1931.
- Brinkmann (A.):**
Altgriechische Mädchenreigen. In « Bonner Jahrbücher » 130, p. 118-46. Bonn 1925.
- Broadbent (R. J.):**
A history of Pantomime. London 1901.
- Brod (Max):**
Shimmy und Foxtrott. In « Anbruch » 2, 10. Wien.
- Brömmel (Ch. H.):**
Von den Tänzen und Gebräuchen der Heiden und ersten Christen. Jena 1701.
- Brömmel (Ch. H.):**
Festtänze der ersten Christen. Jena 1705.

- Brotanek (Rudolf) :**
Die englischen Maskenspiele. Wien 1902.
Eine aufschlussreiche Arbeit über die Vorläufer der Pantomimen, die englischen Maskenspiele.
- Brow (Richard) :**
Medicina Musica or a mechanical essay on the effects of Singing, Music and Dancing on human Bodies. London 1729.
- Brown (James Duff) :**
Characteristic Songs and Dances of all nations with Historical notes and Bibliography. 1901.
- Borjon de Scellery (Ch. E.) :**
Traité de la Musette. Lyon 1672.
- Bornitz :**
Grosstädtisches Treiben. III Brief. Buch « Die Geschichte der Tanzkunst »
In « Aurora », eine literarische Zeitschrift, herausg. v. Laube. Nr. 4.
29. Juli. Breslau 1829.
- Borromée (Ch.) :**
Traité contre les Danses et les Comédies. Paris 1664.
- Borsa (Matteo) :**
Opuscoli di Milano.
Darin 3 Briefe über die pantomimischen Ballette.
- Bos (abbé du) :**
Réflexions critiques sur la Poésie et la Peinture. Paris 1770, 3 vol.
Notes sur la Danse et sur l'ancienne Saltation (t. III, p. 199-320).
- Bosshammer (N.) :**
Anstands- und Tanzlehre. Essen 1891.
- Botstiber (Hugo) :**
Poglietti Alessandro. « Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. » Bd. 13.
Wien.
- Boulanger de Rivery :**
Recherches historiques et critiques sur les Mimes et Pantomimes. Paris 1751.
- Boulenger (Jacques) :**
De la walse au tango. La Danse moderne du Premier Empire à nos jours.
Paris 1920.
- Boullay (G.) :**
Plaidoyer pour la Danse des salons contre la réforme d'icelle. Paris 1855.
- Bourgean :**
Tanzproletariat. In « Singchor und Tanz », 47, 19. Mannheim.
- Bourke (J. G.) :**
The Snake-Dance of the Moquis of Arizona. London 1884.
- Bournonville (Anton August) :**
1^o Cort Adeler J. Venedig. Ballet i tre Akter. Kjöbenhavn 1870 ;
2^o Cort Jesten in Albano, Ballett i een Akt Kjöbenhavn 1869 ;
3^o Cort Ijeldstuen Eller Tyve Aar. Pantominsk Ballet i 3 Tableauer.
Kjöbenhavn 1859.
- Bouteron (Marcel) :**
Danse et Musique romantiques. Paris 1927.
- Brachvogel (Hilde) :**
Die Duncan-Schule. In « Künstlerische Körperschulung ». Breslau.
- Brand :**
Popular antiquities. 1849.
- Brand (John) :**
Observations on Popular Antiquities. 1877.
- Brandenburg (Hans) :**
Der moderne Tanz. In « Bühne und Welt » 16, 2. Berlin.
- Brandenburg (Hans) :**
Der moderne Tanz. München 1921.
Die erste zusammenfassende Darstellung des modernen Tanzes auf deutschem Boden.
- Brandenburg (Hans) :**
Tänzerkongress. In « Neue Musikzeitung », 49, 2. Stuttgart.
- Brown (J. P.) :**
The Dervishes or Oriental spiritism. London 1868.
- Browne :**
The story of the Gavotte. In « Etude » 25, 10. Philadelphia.
- Bruhn :**
Die Entwicklung des Gesellschaftstanzes. In « Musik und Theater » 4
Nov. 2. Berlin.
- Brunet :**
Théorie pratique du Danseur de société ou l'art d'apprendre sans maitre
les figures de la Contredanse française et de la walse. Paris 1832.
- Brunoy Pere :**
Théâtre des Grecs. Paris 1730.
- Brussel (Robert) :**
De la Musique et de la Danse. Les Concerts de M^{lle} Trouhanowa. « Revue
Musicale ». Paris 1912. (VIII, 5).
- Brussel (Robert) :**
Tamara Karsavina ou l'Heure dansante au Jardin du Roi. Plaquette. Paris
1912.
- Bryceson :**
The History of Russian Ballet. In « The Musical Mirror and Fanfare ».
11, 3. London.
- Buchholz (Herm.) :**
Die Tanzkunst des Euripides. Leipzig 1871.
- Bücher (Karl) :**
Arbeit und Rhythmus. Leipzig 1902.
Enthält wichtige Aufschlüsse über den Ursprung des Tanzes.
- Büsching (Ant. Friedrich) :**
Einige Gedanken und gesammelte Nachrichten von der Tarantel. Berlin
1772.
- Bukh (Niels) :**
Gymnastik im Bild. Oldenburg 1926.
- Bulanger de Rivery (A. F.) :**
Recherches historiques et critiques sur les Mimes et Pantomimes. Paris 1751.
- Buonsignori (V.) :**
Precetti sull'arte mimica applicabili alla coreografia ed alla drammatica
Siena 1854.
- Burchenal (Elisabeth) :**
Fold dancing as a popular recreation. New-York 1922.
- Burckardt (A.) :**
Der Contre- oder Gegentanz. Mühlhausen 1892. 1. Aufl. 1894.
- Burckardt (A.) :**
Kurze Tanz- und Anstandslehre. Mühlhausen 1898.
- Bureand-Riofrey :**
Education physique des jeunes Filles. « Phönix » 1835. Nr. 290. 8. XII.
1835.
- Burette :**
Sur la Danse chez les Anciens (Mém. de l'anc. Acad. des Inscript. T. I,
II, IV, VIII.) Paris 1717.
- Burian (E. F.) :**
Jazz. Praha.
- Burian (E. F.) :**
Cernosské tance. Praha 1929.
- Burr (Chauncy) :**
Autobiography and Lectures of Lola Montez. London.
- Buschet :**
Kommandobuch für Contre-Tanz und Quadrille à la Cour. Berlin 1896.
- Busch (A.) :**
Der gewandte Tanzmeister. Berlin 1896.
- Butteux (Charles) :**
Précis de la Danse ancienne et moderne. Paris 1750.
- Buttree (Julia M.) :**
The Rhythm of the Redman. In Song, Dance and Decoration. Introduction,
Art section and illustrations by Ernest Thompson Seton. New-York
1930.

(A suivre.)