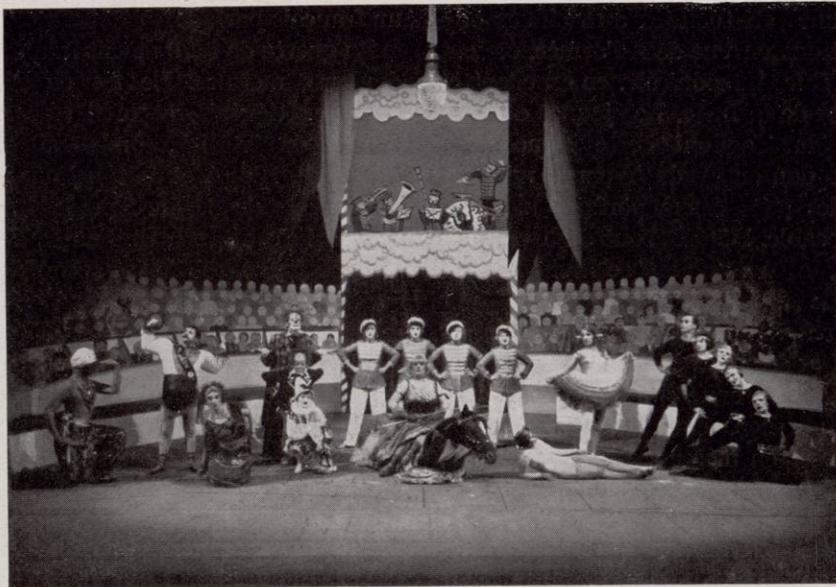


Informations Internationales

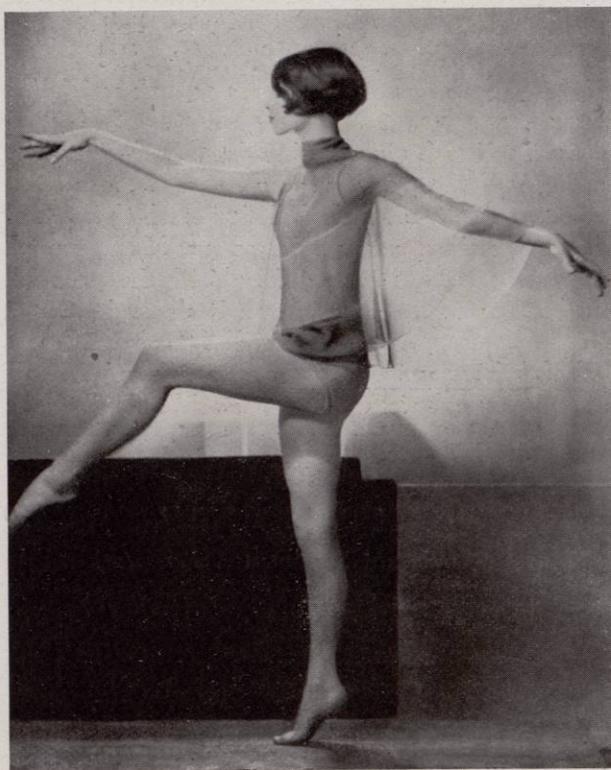
Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous avons, dans tous les pays, des correspondants qualifiés pour nous adresser des informations intéressantes sur leurs régions. Ces informations seront publiées sous leur signature et leur entière responsabilité. Les informations non signées sont celles que nous avons reçues de nos bureaux de presse.

ALLEMAGNE

- On a beaucoup remarqué les nouveaux ballets présentés par Aurel von Millos au théâtre d'Augsbourg : **Les petits Riens**, de Mozart, et **L'Oiseau de Feu**, de Strawinski.
- A Hambourg, le célèbre danseur javanais Raden Mas Jodjana a interprété les danses de son pays. Il était assisté de son élève, M. Roemahlaischan.
- A la 3^e matinée de danse de la Volksbuehne de Berlin on vit



« Le fakir convaincu », ballet de cirque satirique d'Aurel von Millos, donné à Augsbourg.



Nini Teilhade dans « Rondo capricioso » de Mendelsohn-Bartholdy (Phot. Isabey).

ce mois-ci : Lisa Czobel, de la Folkwangtanzbuehne, Ruth Abramowitsch et Georg Groke, de l'Opéra municipal de Berlin. Succès.

— Helga Normann et son groupe ont présenté à Berlin une pantomime intitulée **Karma**.

— 1.200 jeunes filles hollandaises, appartenant au « Graalsbund », ont interprété au « Sportpalast » de Berlin **Rorate**, sorte de grand mystère chanté et dansé.

— A Hanovre ont dansé : Almut Winkelmann, du groupe Kreutzberg, et Margret Pican. Dans cette même

ville, une des rares troupes allemandes cultivant la danse classique, les Ballets Matray, ont présenté leur programme, qui a été très applaudi. D'autre part, un ensemble de 800 chanteurs et danseurs a participé à la création de l'œuvre dramatique **Die singende Quelle**, qui a été montée là-bas par plusieurs sociétés.

— Une jeune danseuse américaine, Ryllis Hasoutra, a fait ses débuts à Berlin.

— Marion Herrmann et Esther Naporstok ont fait leurs débuts à Berlin.

— Ont encore dansé au mois de janvier : Annemarie Dunkel à Brême, Kaete Effelberger à Dresde, Charlotte Wernicke, Else Hellwig, Lotte Goslar à Berlin, Karla Bernt à Flensburg, Irmgard von Mueller à Munich, Kaete Martin à Duisburg, Thery Schulteis à Francfort, la « Tanzgruppe Osten » à Elbing, Florell et Deborah à Hambourg, Lisa Hoffmann et Marlo Meyer-Wolde à Constance, Edith Bielefeld à Karlsruhe, Frances Metz à Nuremberg, Kaete Neumann à Rose-Theater Berlin, Ruth Schwartzkopf à Hamm, Harriet Scherring et Barbara von Wussow à Potsdam, Heinz Schwalbe et Alice Hemmerich à Hanovre, B. Schmidt à l'Universum de Berlin.

— La Teresina a dansé avec grand succès à la « Scala » de Berlin.

— A Hambourg, Valeska Gert a présenté son programme de danses satiriques.

— Ruth Marcus a monté au théâtre d'Hanovre **Le masque au Bal et Suite de Danse**, de Medtner.

— A la Volksbuehne de Berlin, Erika Lindner et Lotte Goslar ont partagé le programme de la 4^e matinée de danse.

— Rosalie Chladek et son groupe d'Hellerau-Laxenburg ont entrepris une tournée à travers l'Allemagne. Grand succès.

— Inge Hering a imaginé sur la cantate **Æolus**, de J.-S. Bach, une chorégraphie scénique qu'elle a présentée avec succès à Hanovre.

— A Barmen, Erwin Tietz a pris comme prétexte, pour deux ballets, la musique de la **Suite pour petit orchestre**, de Stravinski, et **Fête espagnole**, de Franz Schreker.

— Valeria Kratina a fait présenter au théâtre de Breslau un programme de **danses de chambre**.

— Walter Junk, maître de ballet à Duisburg, a monté avec talent le **Tricorne**, de Manuel de Falla.

— Un ballet amusant, **L'éternel manège**, a été présenté par la troupe Gsovsky au Wintergarten.

— La gracieuse Danoise Nini Teilhade a été fort applaudie lors de son récital donné à Leipzig.

— La Palucca, après avoir fait une tournée en Allemagne, est revenue à Berlin, où elle a donné un récital en compagnie de trois danseuses de son groupe. Excellente presse.

— A Berlin, Berthe Truempy et son groupe ont interprété plusieurs danses conçues par la danseuse Vera Skoronel, disparue prématurément voici un an.

— L'Association « Tanz in Hamburg », qui réunit les groupes de danse les plus importants de cette ville, a organisé une manifestation chorégraphique très intéressante.

— Hertha Meisenbach a présenté son groupe à Nuremberg ; au théâtre de Krefeld, Gertrud Pichl et le ballet ont donné une soirée ; à Bochum, Hannah Spohr a dansé avec son groupe ; l'ensemble de Gertrud Buchholtz s'est présenté à Dortmund.

— Heide Woog et son groupe ont dansé à Halle un programme d'une grande diversité.

— Sous le patronage de l'Association « Tanz in Hamburg », les Bewegungschoere Laban et l'école Wigman ont interprété des danses d'ensemble. D'autre part Helga Swedlund et sa troupe ont donné une matinée de danses modernes.

— M. Arkoff et M^{lle} Barbilowa ont fondé une « Kammer Tanz Buehne » qui a donné son premier spectacle à Stuttgart.

— « Die Musik », grande revue musicale allemande, a consacré son cahier de janvier 1933 à la Danse.

— Au mois de mars des manifestations de danse ont encore été données par Ursula Lippert à Braunschweig, Ilse Wolff à Gleiwitz, Rosl Petrano à Stendal, Gerda Kretzschmar à Leipzig, Hertha Feist à Berlin, Olga Mertens-Leger à Karlsruhe, Ilse Meudtner et Kurt Metze à Darmstadt, Irène Henning à Berlin.

— Erna Rechenberg a monté avec succès au théâtre de Bremen le ballet **Coppelia**.

— Maja Lex et le groupe de l'Ecole Guenther de Munich participeront à la représentation du mystère **Santa Uliva** que Jacques Copeau va mettre en scène, dans la cour du monastère de Santa Croce à Florence. Au mois d'août, l'école Guenther donnera de



Mary Wigman dans « Chant Tsigane » (Phot. Ch. Rudolph, Dresde).

nouveau un cours d'été à la « Hochschule fuer Leibesuebungen » à Berlin. La méthode de l'école Guenther a été introduite, à titre de branche obligatoire, dans l'enseignement de l'Institut pour la formation des professeurs de gymnastique. A Munich, Maja Lex a interprété le rôle principal du ballet **Panthea**, de Malipiero, tandis que son groupe a dansé les ensembles de la **Favola di Orfeo**, de Casella.

— L'école de Mary Wigman à Dresde organise en juillet et août des cours d'été pendant lesquels danseurs, professeurs de danse et musiciens seront initiés par la théorie et la pratique à la méthode de la célèbre danseuse.

AUTRICHE

— Il vient de s'ouvrir à Vienne un musée du théâtre, où nous relevons, parmi les reliques de la section de la danse, celles qui ont trait à Fanny Elssler. Il y a notamment quelques portraits connus d'elle, faits d'après des estampes, et une paire de chaus-



La Palucca (Phot. Robertson, Berlin).

sons de ballet minuscules que la danseuse portait lors de sa tournée en Amérique du Sud. On y voit aussi la reproduction en marbre du moulage de son pied, ce pied qui avait inspiré au critique Ludwig Speidel toute une théorie de l'esthétique physiologique de la danse, puis une paire de bas de soie richement brodés de l'année 1848, un « bolero » bigarré, enfin le costume original que Fanny Elssler portait en dansant la célèbre « cachuca ».

— Notons aussi la soirée de danse, au cours de laquelle Gertrude Kraus exécuta une fantaisie dramatique de Gorki, intitulée **La ville attend**, musique de Marcel Rubin, tandis que Gerti Tenger se présenta au public dans des danses contemporaines caractérisées par le titre **Petite musique à trois sous**, enfin Gisa Geert créa une danse grotesque, intitulée **Arrêtez le voleur**.

— Sous la direction de Valeria Kratina, le ballet de l'Opéra de Vienne a organisé une soirée de danse et a présenté la **Suite en vieux style**, de Haendel, **La boutique fantasque**, de Rossini-Respighi, **Le bonhomme de neige**, de Korngold, ainsi que des danses par Johann Strauss.

D^r A. S.

— Le 29 janvier a été inaugurée à Vienne une exposition, « La Danse dans les arts graphiques », organisée par le Hagenbund, qui a réuni un grand nombre d'œuvres d'art ayant trait à la danse. Dans le cadre de cette exposition ont eu lieu plusieurs soirées de danse. Ainsi on a vu à l'œuvre Irmgard Thomas, Elfryd Auer, Traudl Samesch, Kaethe Hye, Aimée Carola v. Kutschera et Sacha Léontieff. Le D^r Max Thun-Hohenstein a fait une conférence sur « La cinétique et l'esthétique » et Johannes Ilg a parlé de la « Danse macabre à Vienne ».

— Le D^r R. Wolfram publie, dans la *Reichspost* de Vienne, un article très intéressant sur les vieilles danses de guerre qui sont encore en usage chez les paysans autrichiens.

— Tussi Bogner a fait à Vienne ses débuts avec un groupe de danse.

— Ellinor Tordis a interprété des danses d'une composition très personnelle à l'Urania.

— Le ballet de l'Opéra de Vienne a fait une tournée en Egypte.

— Le folklore chorégraphique autrichien est cultivé par 180 groupements de danse.

— Le groupe de Gertrud Bodenwieser a donné avec succès une soirée de danse à Vienne, au cours de laquelle a été présenté un nouvel essai de danse intitulé **La Plastique en mouvement**.

— Le groupe Hellerau-Laxenburg, sous la direction de Rosalie Chladek, a été invité à participer aux représentations du grand théâtre classique de Syracuse en Sicile, où seront joués des drames d'Eschyle et d'Euripide.

— Susi Mirjam a obtenu un vif succès à son récital de danse.

— Le D^r Sandt a fait une conférence très documentée sur l'évolution de la danse depuis la Camargo jusqu'à Anna Pavlova.

— Rose Dorena et ses élèves ont dansé à Vienne.

BELGIQUE

— Les ballets Sonia Korty ont monté à Anvers avec succès le ballet **L'Araignée**, de Boleslaw Martinu.

— Au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Clotilde Sakharoff a fait une conférence très applaudie sur la danse.

— La troupe de Juan Martinez et Raquel Meller ont donné à Bruxelles une soirée espagnole.

— Lisa Duncan et Georges Pomiès ont participé avec éclat au « Gala français » organisé au Théâtre Royal de Bruxelles.

— Les représentations de la Folkwangtanzbuehne d'Essen à Bruxelles et Anvers ont obtenu un succès triomphal. Plusieurs scènes de la **Table Verte**, de Kurt Jooss, ont été filmées.

— Lien Engelen et ses élèves ont donné un récital de danse rythmique à Anvers.

— A Bruxelles, Andrée Lambert a fait des débuts prometteurs.

— Dans un article publié dans *Théâtre*, Henry de Forge signale les possibilités qu'offre à la danse l'invention du professeur Théremin : les ondes éthérées.

— Au Théâtre de la Monnaie on vient de donner la création du ballet **Paris et les trois Divines**.

ESPAGNE

— A l'occasion d'un récital de danse donné à Madrid, la Teresina a conquis toutes les faveurs du public, très expert en matière de danse.

— Les Ballets russes de Bronislava Nijinska ont obtenu un franc succès à Barcelone.

FRANCE

— Nyota Inyoka et sa troupe de danseuses hindoues ont présenté au théâtre du Vieux-Colombier leur programme de danses orientales. Succès retentissant.

— Une des plus célèbres danseuses d'Espagne, L'Argentinita, a interprété ses danses au cours de deux soirées données au théâtre des Champs-Élysées. Bon accueil.

— Au Vieux-Colombier on a revu la danseuse Mila Cirul, Yeichi Nimura, Caird Leslie et la danseuse espagnole Manuela del Rio. Excellents accueils.

— A l'occasion du gala de danse à la mémoire d'Anna Pavlova, on a applaudi les danseuses Solange Schwarz, Eugénie Poplavska, Lesprilova, Vadimova et les danseurs Tcherkass, Kniasseff et Tanet. Cette soirée a obtenu le plus vif succès auprès du public malgré une campagne de presse qui avait été dirigée contre elle.

— Bronislava Nijinska et sa nouvelle troupe de ballets russes, au cours d'une tournée en France, ont interprété **Bolero**, de Ravel, **Princesse Cygne**, de Rimsky-Korsakoff, et **Biches**, de Poulenc.

— **Jeux de Couleur**, le nouveau ballet de M. Ingelbrecht, donné à l'Opéra-Comique, a permis à Carina Ari de déployer son grand talent de chorégraphe dans de joyeux tableaux interprétés par Solange Schwarz, Boris Kniasseff, Louis Le Bercher et le corps de ballet. **Les Valses** de Brahms sont toujours données avec beaucoup de succès.

— Au spectacle de la Compagnie des Ballets caractéristiques et pantomimes russo-espagnoles on vit le mime Felix Rosan et la danseuse espagnole Tina Meller.

— Jean Fazil a présenté avec succès une série de nouvelles danses.

— Un accueil favorable a été fait au danseur hindou Indra Ramosay, qui a dansé au musée Guimet.

— La Joselito a interprété ses danses andalouses à Rochefort.

— L'école de « gymnastique harmonique » d'Irène Popart a donné une démonstration à la Gaîté-Lyrique.

— Colette Salomon a donné une série de représentations au théâtre de Nice.

— Doryta Brown a interprété des danses avec et sans musique au Vieux-Colombier.

— A la 2^e fête des Nations donnée au Palais de la Mutualité,

des danses du folklore français, autrichien, suédois, arménien, letton, japonais, etc. furent exécutées par des groupes de danseurs venus de ces différents pays. Spectacle très pittoresque.

— A l'Université des Annales, M. Gaston Rageot, remplaçant M^{lle} Hélène Vacaresco, a fait une conférence sur la « Danse » qui a été illustrée par des interprétations chorégraphiques de Clotilde et Alexandre Sakharoff.

— L'Argentina a fait, au mois de février, une tournée dans les principales villes de l'Afrique du Nord où elle a été reçue avec éclat.

— Au Vieux-Colombier, Tony Gregory a interprété des fantaisies dansées et mimées. Chaleureux accueil.

— M^{lle} Timishova, danseuse à la Gaîté-Lyrique et docteur ès sciences naturelles de l'Université de Prague, est l'auteur d'une étude sur la sensibilité rythmique de la cellule vivante

— Lisa Duncan et Georges Pomiès ont dansé avec succès à Saint-Etienne.

— A Marseille, José Germain a fait une conférence sur la « Danse à travers les âges », qui a été agrémenté par les démonstrations de la danseuse Mona Païva.

— Jeanne Ronsay, accompagnée de plusieurs élèves, a fait une tournée dans l'ouest de la France.

— A Strasbourg, Géorgine Opalvens a interprété avec ses élèves un programme de danses très variées.

— Au Gala de la Presse de Bordeaux, M^{lle} Caméré et M. Combes, étoiles du Grand Théâtre, ont dansé un intermède chorégraphique.

— A l'Alhambra de Paris, les « Six de la Staatsoper » ont présenté avec grand succès **La conquête de la Fiancée persane**, de Mousorgsky, et les **Souvenirs de voyage**, ballets d'une conception très originale.

— Clotilde et Alexandre Sakharoff, après une tournée en Suisse,



Les Valses de Brahms à l'Opéra Comique (Phot. Studio Manuel).

et leurs prouesses techniques ont été vigoureusement applaudies.

— Le Récital donné par Rosalie Chladek et le groupe Hellerau-Laxenburg à la salle d'Iéna, a obtenu un franc succès auprès du public et de la presse.

— Au concert de Montparnasse, Marie Eve Kreis a présenté un programme de danses fort personnelles.

— Léda Ginely a fait une tournée dans le centre de la France.

— L'Académie provençale, groupe de chanteurs et de danseurs, a interprété au Gaumont Palace des danses du folklore provençal.

— Evelyn de la Tour, danseuse américaine, a fait ses débuts parisiens au Vieux-Colombier.

— Les Ballets russes de Monte-Carlo présenteront à partir du 13 avril les créations suivantes : **Les Dieux du Beach ou l'Amour espion**, musique de Jean Francaix, **Symphonie chorégraphique** (Tchaikowsky), **Le Beau Danube bleu** (Johann Strauss), **Pauvreté n'est pas vice**, rébus chorégraphique d'Igor Markewitch, et **Scuola di Ballo** (Boccherini).

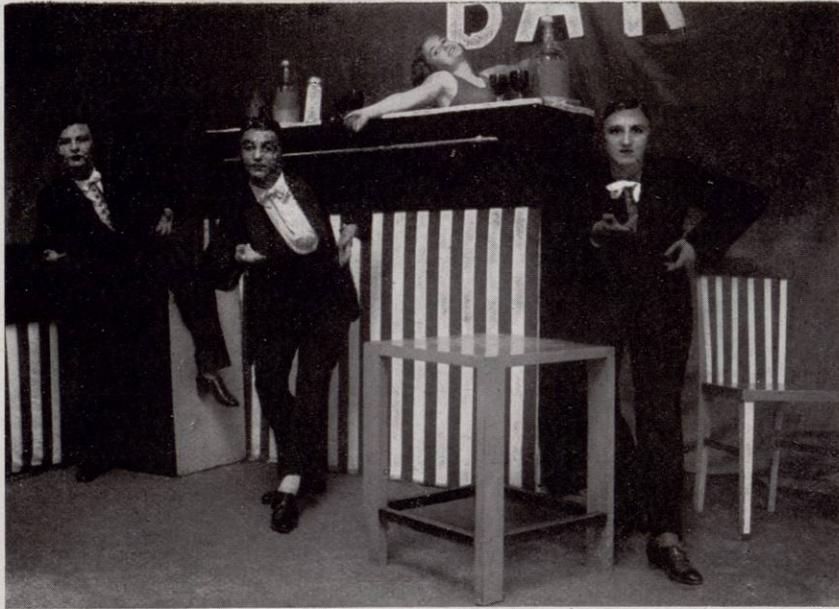
— Yvonne Mongin a interprété des musiciens romantiques et modernes aux « Concerts de Montparnasse » et Yvonne Rentsch a donné un récital à la salle R. Steiner.

— Au Cirque d'Hiver on a applaudi une troupe de danseuses espagnoles, dirigée par M. Del Castillo, et dont la vedette est Conchita Chilena.

— Dans *Comædia*, M. Jacques-Dalcroze publie une étude sur « Le Geste esthétique et le mouvement continu ».



Nyola Inyola et son ballet (Phot. Marcovitch).



« Baby dans le Bar », par Bela Balazi, musique de W. Gross, dansé par le Groupe Szentpal. (Budapest).

ÉTATS-UNIS

— La tournée d'Uday Shankhar et de sa troupe hindoue a été, et cela malgré la grande crise, un véritable triomphe.

— Mary Wigman et son groupe, qui viennent de terminer une grande tournée, ont eu en général une bonne presse, mais il semble que la conception hermétique du nouveau ballet **La Voie** ait eu moins de faveur auprès du public américain.

— Agna Enters a présenté à New-York des reconstitutions de danses grecques. Dans la même ville, Harald Kreutzberg a donné deux galas et la danseuse Ruth Page a interprété un nouveau programme de danses.

GRANDE-BRETAGNE

— La « English Folk Dance Society » a célébré son 21^e anniversaire et a donné sa représentation annuelle à l'Albert Hall. Outre les groupes de Londres et des provinces, les visiteurs étrangers, cette année de Norvège, avec M^{lle} Klara Semb à leur tête, exécutèrent plusieurs danses pittoresques.

— Avant son retour en Amérique, M^{lle} Agnès de Mille dansa avec succès au Arts Theatre.

— La saison de « Ballets, Vaudevilles et Divertissements » au Coliseum fut de grande importance. La « Operatic Association » présenta un des fameux ballets de l'Empire qui avait été un grand succès il y a 27 ans, avec M^{me} Adeline Genée comme première danseuse. Harold Turner et Phyllis Bedells furent particulièrement remarquables.

— La récente première du « Vic-Wells Ballet » fut un ballet chantant **L'anniversaire d'Obéron**, réglé par M^{lle} Ninette de Valois. Markowa obtint un grand succès dans **Le Lac des Cygnes**.

— Anton Dolin est venu comme artiste invité à plusieurs représentations du Vic-Wells Ballet. La dernière nouveauté qu'il dansa fut une version réarrangée par Frederick Ashton du ballet **Pomona**, où sa partenaire fut Beatrice Appleyard, jeune danseuse qui promet beaucoup.

— Par ailleurs, Anton Dolin a donné **The Whitsun King**, ballet hongrois, par Dora Török et Derra de Moroda, qui enchantait le

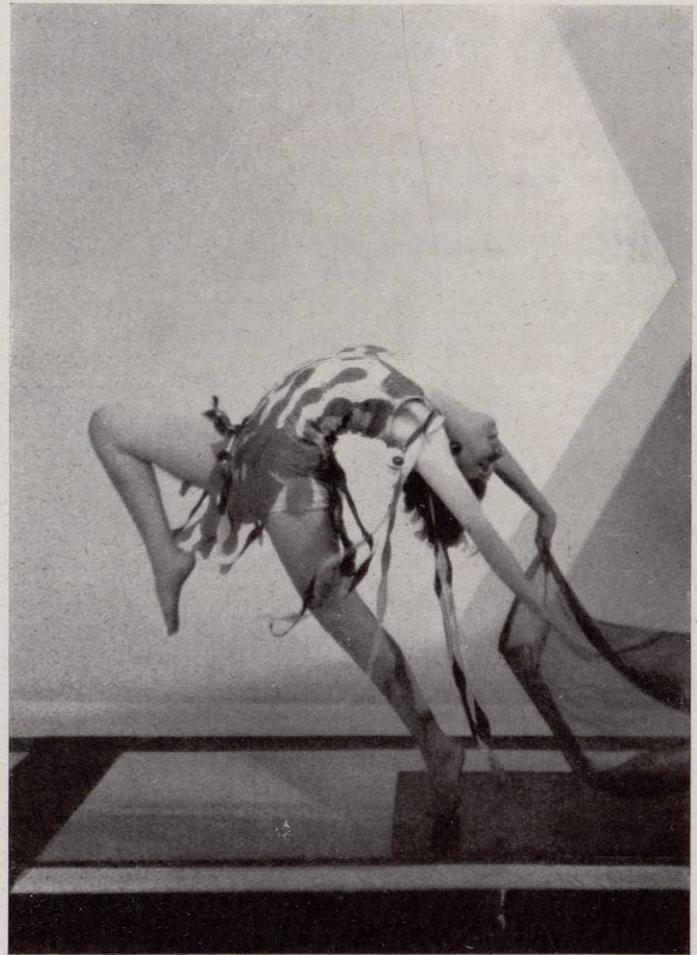
public. M^{lle} Derra de Moroda avait réglé la chorégraphie de ce premier ballet authentique, dont les vedettes furent Anton Dolin, Lolita Benavente et Wendy Toye. Dolin et Benavente dansèrent également **Le Boléro**, de Ravel. Dolin a produit de plus le charmant ballet **Le Rossignol et la Rose** avec Markova, qui fut très remarquée. Dolin fut bien accueilli dans son solo **Espagnole**, ainsi que Wendy Toye dans un **Sailor's Hornpipe** et une **Danse Mexicaine**.

— La production de Jack Haskell, **Every Nation dances**, fut très décevante.

— Au Ballet-Club, **Lysistrata**, ballet réglé par Antony Tudor, eut un bon succès. Les « Rambert Dancers » interprétèrent aussi **Lady of Shallott** avec Pearl Argyle et Frederick Ashton, **Façade** avec Markova, **Le Spectre de la Rose** avec Harold Turner et Prudence Hyman. Le second anniversaire fut célébré avec un nouveau ballet de Frederick Ashton, **Masques ou changements de Dames**, dont la chorégraphie est amusante, mais sans importance, ce qui donne à penser que M. Ashton eut pu faire mieux. Les costumes noir-

gris-blanc et le décor de M^{lle} Sophie Fedorovitch firent beaucoup pour le succès, et Ashton dansa les parties principales.

— Le Congrès de l'Imperial Society of Teachers of Dancing aura lieu à Londres au mois de juillet. D. M.



Laurie Devine (Phot. Lenare, London).

— Il paraît que la danse convient particulièrement bien à la télévision. Aussi voit-on très souvent dans les programmes de télévision anglais des numéros de danses très intéressants.

— Dans le *Dancing Times*, M^{lle} Ninette de Valois consacre une série d'articles bien documentés à la chorégraphie moderne.

— Pour protester contre ce qu'il appelle la vulgarité insensée des danses modernes, G. Bernard Shaw aurait créé, en collaboration avec un maître de danse, une nouvelle danse de salon.

— Cyril W. Beaumont vient de publier une très intéressante étude sur Vaslav Nijinski.

HONGRIE

— L'Opéra Royal a fait représenter, au mois de février, un ballet d'action féerique, **Les Trois Miracles du Pauvre Pêcheur**, dont l'action pantomimique a lieu sur un texte de MM. Ladislav Markus et Eugène Mohacsi, d'après un conte populaire de Transylvanie ; la musique est de M. Georges Kosa, et la mise en scène de M. Gustave Olah. De la chorégraphie, due à M. Jan Cieplinski, il faut noter les deux danses de fureur du **Mauvais Prince**, exécutées par M. Ladislav Csanyi. Auparavant, à la Noël, l'Opéra Royal avait donné une reprise du ballet **Puppenfee**, avec une mise en scène brillante.

— La « Commission pour la Culture Populaire » de Budapest, organisa au Cinéma Orion une conférence du compositeur et critique Alexandre Jemnitz sur quelques problèmes fondamentaux de la danse. Ensuite trois groupes représentant trois genres différents se produisirent sur une même musique, une suite de quatre pièces de Corelli, chaque groupe devant exécuter deux ensembles, un pas de deux et un solo. Les groupes présentés furent celui de M^{me} Valérie Dienes (orchestrique d'après Duncan) ; celui de M^{me} Anne Pallay (ballet classique) ; et celui de M^{me} Olga Szentpal (ballet moderne).

— M^{me} Valérie Dienes, avec un groupe d'enfants, a participé aux fêtes musicales données à l'Académie de musique, en l'honneur du compositeur Zoltan Kodaly.

— Le Club de la revue littéraire *Nyugat* a organisé trois soirées où les récitals du groupe de danse de M^{me} Olga Szentpal furent précédés de conférences de M. Rabinovsky sur l'histoire et les problèmes actuels de la danse. Le programme comprenait un cycle de **Passions** et une suite, **La Grande Ville**.

— Le début de la jeune danseuse Lilla Bauer au Cinéma Ufa fut remarqué.

— Le groupe de danse de M^{lle} Lilly Kallay a donné une matinée au théâtre Kamara, avec un programme très varié.

— La saison chorégraphique de Budapest fut animée par les

représentations d'hôtes étrangers considérables, notamment la Palucca, Tatiana Barbakoff, et le groupe Hellerau-Laxenburg qui fut accueilli, surtout M^{lle} Rosalie Chladek, avec le plus unanime succès.

— Le professeur Emile Haraszi a fait, à une séance de la Société Historique hongroise, une conférence très remarquable sur le **Verbunkos** (danse créée au XVIII^e siècle par les soldats hongrois et adoptée ensuite par la haute société de Vienne) et la scène viennoise de l'époque napoléonienne.

D^r M. R.

ITALIE

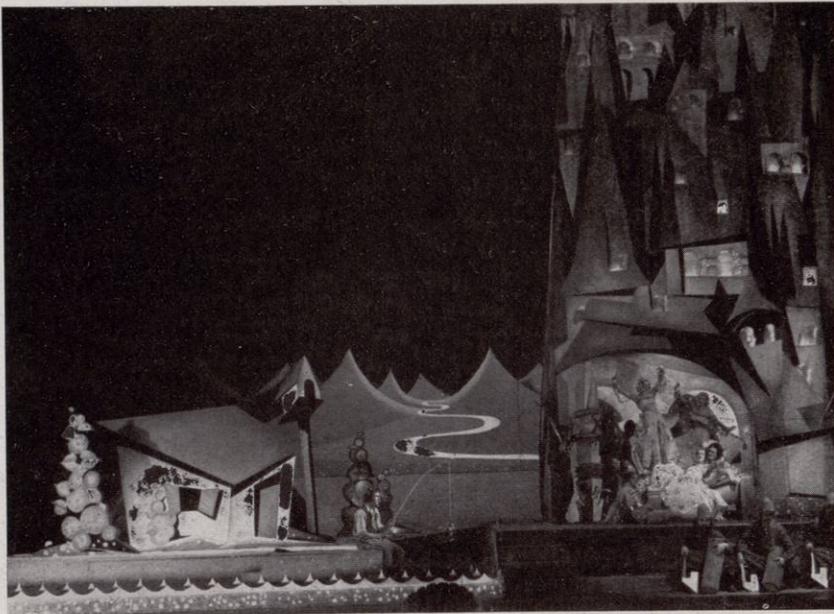
— M^{me} Cia Fornaroli, après avoir composé les chorégraphies des ballets modernes du « Deuxième Festival International de Musique » de Venise, a été chargée par le Commendatore Luigi de Santis, animateur de toutes les initiatives artistiques et intellectuelles du Casino de San-Remo, de former une troupe et d'établir les programmes d'une saison de ballets pour le théâtre de ce Casino.

— La compagnie a représenté cinq nouveautés : **Le galant tireur**, d'Antonio Veretti, **La Légende scandinave**, de Cesare Sonzogno, **La Berceuse**, de Riccardo Pick-Mangiagalli, **Les Pantins rebelles**, d'Alceo Toni, **Vésuve**, de Franco Alfano. Ces auteurs sont choisis, comme on le voit, parmi les jeunes compositeurs italiens vivants et les plus modernes. La troupe a présenté, en outre, quatre nouvelles interprétations : **Histoire d'un Pierrot**, de Mario Costa, **La Bayadère de la Mosquée Jaune**, de Francesco Santoliquido, **Le Printemps**, d'Antonio Vivaldi, **La Danse des Heures**, d'Amilcare Ponchielli, **Les Oiseaux**, de S. Ottorino Respighi, et **Concert d'Été**, d'Ildebrando Pizzetti.

— Avec sa fine sensibilité musicale, M^{me} Fornaroli a su trouver un style chorégraphique spécial pour chaque auteur et pour chaque ballet. Grâce à sa fantaisie et son goût très sûr, tous ces ballets furent accueillis avec le succès le plus vif par le public et par la critique.

— La surprenant agilité de M^{lle} Ria Teresa Legnani, l'expressive sentimentalité de M^{lle} Eugénia Sala, la verve et le plaisant humour de M^{lle} Wanda Torti, et le savant métier plein de grâce de M^{lles} Betty Praetorius, Lia Germani, Rosetta Mascagno, Anita Bronzi ont été soulignés par la critique.

— M^{me} Fornaroli interpréta **L'Histoire de Pierrot** avec sa captivante mimique, si humaine, Vincenzo Celli dansa et mima tous ses rôles avec une étonnante virtuosité. M^{lle} Dady de Giorgi, MM. Oreste Faraboni, Antonio Flueller et Lello Valenti contribuèrent par leurs re-



« Les trois miracles du Pauvre Pêcheur », ballet (Budapest) (Phot. Pal).



Cia Fornaroli au Casino de San Remo.

marquables incarnations à donner beaucoup de relief à l'ensemble.

— Les décors dessinés et exécutés par les meilleurs artistes italiens, sous la direction de Guido Salvini, les costumes artistiques conçus par M^{lle} Titina Rota, complèteront l'harmonieuse vision d'art que suggèrait l'orchestre conduit par le maître Antonio Votto.

— La Compagnie des « Ballets Italiens de Chambre » se rendra, de mai à novembre, dans les principales villes d'Italie pour y donner des spectacles.

— Nous avons pu applaudir dans la salle du Casino de San-Remo les danseurs classiques américains Doris Niles et Serge Leslie.

A. O.

— La danseuse américaine Russell H. Carreras (La Méri) a été récemment nommée directrice de la R. Accademia dei Fidenti de Florence.

PAYS-BAS.

— Serge Lifar, accompagné de ses partenaires Felia Doubrovska et Bonnet, a dansé à La Haye. Le trio a été accueilli avec la plus grande chaleur.

— A l'occasion d'un gala organisé à la mémoire d'Anna Pavlova à La Haye, les danseurs Algeranoff et Hitchins, anciens partenaires de la célèbre danseuse, et M^{lle} Yvonne Georgie ont prêté leur concours.

— Rikukei et Toshiko Umemoto ont interprété à Amsterdam des danses japonaises.

— Florrie Rodrigo a donné un récital de danse à Amsterdam. Succès.

— Sonia Korty a interprété, dans la même ville, des danses de Mozart et de Brahms.

— La présentation de **La Table Verte**, de Kurt Jooss, a été une révélation pour le public hollandais, qui a fait des ovations sans fin aux artistes de la Folkwangtanzbuehne.

POLOGNE

— Le Grand Prix de musique de l'Etat pour l'année 1932 (5.000 zlotys) fut décerné récemment par le Ministre de l'Instruction publique à M. E. Morawski, directeur du Conservatoire, pour la musique du ballet : **Switezianka** (l'Ondine). Le ballet a été exécuté à l'Opéra de Varsovie avec un grand succès. M^{me} Szmolc interpréta le rôle principal avec sa maîtrise habituelle.

— Le groupe de Mieczynska a donné, au théâtre « Atheneum », une matinée bien réussie. Il y a dans cet ensemble plusieurs talents qui se développent d'une manière admirable. Les chorégraphies de M^{lle} Krøcker, élève de Wigman, ont révélé un don ample et sérieux.

— Un public nombreux a applaudi, au Théâtre des Artistes, le ballet de M^{me} Wysocka, qui a répété son programme présenté au concours international des A. I. D. à Paris.

— M^{me} Prusicka et son ensemble ont trouvé le meilleur accueil aux soirées de l'I. P. S. (l'Institut pour la propagande de l'art). Le célèbre poète Marinetti, père du futurisme italien, de passage à Varsovie, assistait à une de ces soirées et exprimait son admiration, surtout pour les danses accompagnées d'instruments de percussion.

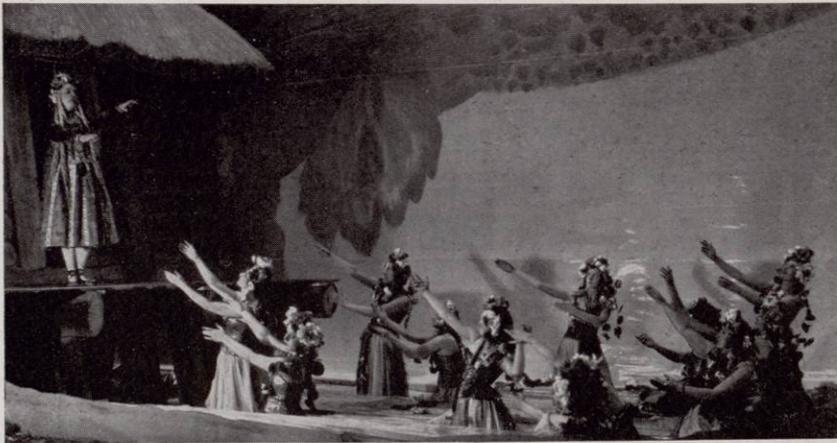


« Concerto d'Été » au Casino de San Remo.

— M^{lle} Hryniewicka, danseuse pleine de tempérament et d'entrain juvéniles, a obtenu, dans une matinée, un succès remarquable.

— Le célèbre danseur japonais Yeichi Nimura a donné une soirée sur la scène du Grand Théâtre. Son art exquis a exercé sur l'assistance une impression profonde.

— Nos lecteurs trouveront, par ailleurs, l'annonce du Concours International de Solistes, organisé par la revue *Muzyka*.



« Ondine », musique d'Eugène Morawski : M^{me} Szmolc, première danseuse. (Grand Théâtre de Varsovie.)

S. G.

SUÈDE

— Asaf et Soulamith Messerer, venant de U. R. S. S., ont débuté à Stockholm, où ils ont obtenu un succès triomphal.

— A l'Opéra de Stockholm, Julian Algo a réglé les danses du **Prince Igor** qui ont été chaleureusement accueillies par le public.

— SVENSK DANSKONST : **Koreografiskt Planschverk av Channo Riwkin-Brick** (Spektrum. Stockholm).

Ce recueil de photographies, précédé d'un texte explicatif, réunit les personnalités suédoises les plus marquantes du mouvement de la Danse. Il nous montre que l'art chorégraphique est bien vivant en Suède et que toutes les tendances y sont représentées. Ce précieux recueil sera très utile pour tous ceux qui étudient les directions actuelles de la Danse, non seulement en Scandinavie, mais dans tous les pays. Ajoutons que la qualité des photographies est satisfaisante.

SUISSE

— Trudy Schoop et son groupe ont fait, au mois de janvier, une tournée dans les principales villes suisses. Trudy Schoop a été reçu par le conseiller fédéral M. Meyer qui s'est entretenu avec la danseuse sur les incidents qui ont eu lieu lors de la présentation de son ballet au « Casino de Paris ».

— A Zurich, le ballet de l'Opéra a donné une soirée de danses sous la direction de H. Zehnpfenning.

— Au cours de leur tournée en Suisse, les Sakharoff ont été reçus, partout avec enthousiasme.

— Gertrud Heim a donné un récital de danse à Lugano.

— Les ballets russes de Tamara Beck ont dansé avec succès en Suisse.

TCHÉCOSLOVAQUIE

— En ouvrant ici la chronique des faits saltatoires de Prague, je ne saurais assez regretter le dénûment dans lequel se trouve le corps de ballet du Théâtre National, première scène d'Etat dénûment à la fois technique et artistique. Il n'y a pas de maître de ballet pour former la troupe, pourtant nombreuse, de même que manque un chorégraphe capable de tracer et mener à bien un programme artistique. On vit d'expédients. Et pourtant ce corps de ballet, abandonné à lui-même, réapprendrait à travailler régulièrement et suivrait volontiers des aspirations artistiques d'un

chef, s'il y en avait un, muni d'une autorité incontestable. Une preuve éclatante nous en fut donnée, ce temps dernier, à l'occasion de la représentation de cette **Raymonde** de Glazounov. Une élève de Preobrajenska, Jelizaveta Nikolska, a entrepris, invitée par le Théâtre National dont elle fut, il y a quelques années, l'étoile, de ressusciter ce ballet d'action à Prague. Pour y procéder, Nikolska, dé-

sireuse de continuer la tradition russe, est allée chercher dans la mémoire prodigieuse de Préobrajenska, les adagios et les variations de Petipas. Elle ne s'est fait guider autrement que par son sens musical très fin, grâce auquel la scène se trouvait toujours en accord parfait avec l'orchestre. Je lui sais particulièrement gré de la façon dont elle a su réduire au minimum l'élément mimique de ce ballet d'action. Le corps de ballet, entraîné par une telle animatrice, s'est acquitté honorablement de sa tâche pourtant ardue ; de ses rangs sont sorties, même, quelques protagonistes qui feraient brillamment, à n'en pas douter, leur chemin, s'il leur était permis de travailler méthodiquement leur technique, d'avoir, devant leurs yeux un bon exemple. Le public, voyant enfin danser au Théâtre National, fit un succès d'enthousiasme à ce ballet, donné chaque fois devant les salles combles.

— Ne pouvant pas travailler utilement pour la renaissance si nécessaire et réclamée de partout du ballet national, M^{me} Nikolska a ouvert une école. Ces jours derniers, elle a pu donner avec ses élèves une représentation au Théâtre Municipal, au cours de laquelle fut interprété **Le Capriccio italien**, de Tchaïkovsky. Ce fut une occasion pour M^{lle} Haïdasova de se tailler un beau succès personnel. L'école s'est même essayée à la danse espagnole dans **Le Bolero**, de Ravel, et dans **L'Amour sorcier**, de M. de Falla. Le chorégraphe de ces deux ballets, M. Bonifacio, élève de El Moniato, se tient plus près de la tradition populaire, ce qui a rendu au second ballet toute la sauvagerie gitane. M^{me} Nikolska a monté également, pour la première fois, un ballet moderne, **Ruce**, dont la partition, due à Martinu, s'était inspirée d'un poème du sublime mystique tchèque, Otakar Brezina. Et ce fut un nouveau succès, ce qui viendrait à l'appui de la thèse, que la ballerine classique est capable des plus grandes prouesses d'avant-garde. Emmanuel Siblik.

— Margarete Wallmann a dirigé à Prague la mise en scène d'**Orphée**, de Gluck.

— Le récital qu'ont donné à Prague Rosalie Chladek et son groupe a obtenu un très grand succès.

— Gertrud Bodenwieser et ses danseuses viennoises ont été chaleureusement accueillies, lors de leur passage à Prague.

TURQUIE

— Un nouvel édit de Mustapha Kemal interdit dans tout le territoire turc l'exécution des danses du ventre et également les danses des derviches tournants.