

Bibliographie générale de la Danse

LISTE COMMUNIQUÉE
PAR LA LIBRAIRIE SUSCHITZKY (Vienne).
(fin)

- Aubel, Hermann u. Marianne :**
Der künstlerische Tanz unserer Zeit. Mit 110 grossen Bildseiten. Königstein i. Taunus : Langewiesche 1928. (VIII S. mit Abb., 110 S., Abb.) 4° = Die Blauen Bücher.
- Das schwedische Ballett :**
Rolf de Maré. Regie u. Choreographie Jean Börlin, Ballettmeister, Carina Ari, Prima Ballerina, Yolanda Figoni, Prima Ballerina. Berlin : Galerie Flechtheim 1922. 20 S. mit Abb. 4° (Umschlag.)
- Blass (Ernst) :**
Das Wesen der neuen Tanzkunst. Mit 9 Abb. Weimar : E. Lichtenstein 1922. 80 S. 8°.
- Geschichte des Tanzes in Deutschland :**
Beitr. z. deutschen Sitten-, Literatur- u. Musikgeschichte. Nach d. Quellen zum erstenmal bearb. u. mit alten Tanzliedern u. Musikproben hrsg. von Franz M. Böhme. 1. 2. Leipzig : Breitkopf et Hartel 1909-1913. 4°.
- Bohme (Fritz) :**
Der neue Tanz. Bielefeld : Velhagen et Klasing 1925. 8 S. mit Abb. 4° (Umschlag.)
- Brandenburg (Hans) :**
Der moderne Tanz. Mit 129 Reprod. nach 54 Zeichnungen u. nach 75 Photogr. München : G. Müller 1923. 161 S. 4°.
- Brandenburg (Hans) :**
Der moderne Tanz. Mit 171 Abb. nach 48 Zeichnungen u. nach 123 Photogr. München : G. Müller 1921. VIII, 247 S., 30 Taf., 100 S. Abb. 4°.
- Bull (René) :**
Das russische Ballett. 12 Aquarelle. Mit e. Einl. von Pawel Barchan. München : Dietrich 1917. 6 Bl., 12 Taf. 4°.
- Giese (Fritz) :**
Girlikultur. Vergleiche zwischen amerikan. u. europäischen Rhythmus u. Lebensgefühl. Mit 56 Abb. München : Delphin-Verlag 1925. 150 S. 4°.
- Kainer (Ludwig) :**
Ballet russe. (Mit Vorwort von Nijinsky und Tamvra Karsavina) Leipzig : Kurt Wolff 1913. 14 Taf. gr. 2°. (In Mappe.)
- Kellermann (Bernhard) :**
Japan. Tänze. Lichtdrucke u. Atzungen nach Studien von Karl Walsler. Berlin : P. Cassirer 1920. 134 S. 8°.
- Kool (Jaap) :**
Tänze der Naturvölker. Ein Deutungsversuch primitiver Tanzkulte u. Gebräuche. (Vignetten von Dora Heeschen-Stolze. Die 3 Ill. Zeichn. G. O. Rösner.) Berlin : A. Fürstner 1921. 92 S. 8°.
- Merian (Wilhelm) :**
Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern. Mit themat. Verzeichnissen, Beisp. zur Intavolationspraxis u. e. Studie über d. Anfänge des Klavierstils. Leipzig : Breitkopf et Härtel 1927.
- Meschke (Kurt) :**
Schwerttanz und Schwerttanzspiel im germ. Kulturkreis. Mit 8 Abb. u. 1 Kte. Leipzig : Teubner 1931. VII, 225 S. gr. 8°.
- Schikowski (John) :**
Der neue Tanz. Berlin NW 40 : Bühnenvolksbund-Verlags- u. Vertriebs- — G. m. b. H. 1924. 55 S. 8° = Kunst u. Volk. H. 5.
- Stern (Ernst) :**
Die Ballette des deutschen Theaters. 12 Orig. — Lithogr. Text von Oscar Bie. Berlin : Reiss 1918. 8 S., 12 Taf. quer 4°.
- Weege (Fritz) :**
Der Tanz in der Antike. Halle/Saale : M. Niemeyer 1926. 192 S. mit 246 Abb. 4°.
- EINSELNE FORMEN
- Danckert (Werner) :**
Geschichte der Gigue. Leipzig : Fr. Kistner et Siegel 1924. III, 172 S. 4° = Veröffentlichungen d. Musikwissenschaftlichen Seminars. Bd 1.

Levinson (Andrei) :
Meister des Balletts. (Aus d. Russ. übertr. v. Reinhold v. Walter). Potsdam : Müller et C° ; Petersburg-Berlin : S. Efron 1923. 232 S. 4°.

Schnackenberg (Walter) :
Ballett und Pantomime. 22 farb. Taf. Mit e. Einl. von Alexander von Gleichen-Russwurm. München : G. Müller 1920. 7 S., 22 Taf. 2°.

ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

Hertig (Heinz) :
Der Volkstanzleiter als sozialer Typ und Wegbereiter im gesunden Zusammensein der Geschlechter. Eine Werkschrift aus theoret. u. prakt. Arbeit. Bitterfeld : Selbstverl. 1930. 31 S. 8°.

Hand- u. Lehrbücher

Alvensleben (Bernhard von) :
Die Tanzkunst. Neu bearb. von Gustav Engelhardt. Leipzig : Ernst'sche Verlb. 1924. 142 S. mit Abb. 8°.

Desmond (Olga) :
Rhythmographik. Tanznotenschrift als Grundlage zum Selbststudium des Tanzes. Bearb. von Fritz Böhme. Leipzig : Breitkopf et Härtel 1919. 40 S., 8 Taf. 8°.

Dietrich :
Das Tanzbuch. Regensburg : Franz Ludwig Habbel (Durch L. A. Kittler, Leipzig). 1921. 53 S. kl. 8°.

Dubach-Donath (Annemarie) :
Die Grundelemente der Eurythmie, zsgesfasst u. dargest. Dornach : Philosophisch-anthroposophischer Verlag (f. Deutschland : Anthroposophische Bücherstube in Berlin) 1928. XI, 287 S. mit Fig. 8°.

Gleisner (Martin) :
Tanz für Alle. Von d. Gymnastik zum Gemeinschaftstanz. Mit 42 Abb. Leipzig : Hesse et Becker Verl. 1928. 172 S. 8° = Prometheus Bücher.

Green (Lili) :
Einführung in das Wesen unserer Gesten und Bewegungen. Vorw. : H. von Lennep. Mit 257 Abb. Berlin : Oesterheld et C° 1929. V, 152 S. 4°.

Holtfreter (Hela) :
Kallisthenie. Prakt. Lehrgang plastisch rhythmischen Tanzes verbunden mit Lied u. Sprache f. Bühne, Schule u. Gesellschaft auf wissenschaftl. hygien. Grundlage. (Nebst) Lehrtaf. Berlin : Eduard Bloch 1912-1921. 4°.

(Hauptw. :) Mit 42 Abb., 65 Gesangsaufg., 55 Deklamationsübungen, 64 kallisthenischen Tanzstudien mit Gesang. 1912. 124 S., 1 Titelf. Lehrtaf. 36 Lehrtafeln als Leitfaden f. d. Fachwerk « Die Kallisthenie », plastischer Tanz mit Lied und Sprache. 1921. 40 S.

Künstlerische Körperschulung.
Unter Mitarb. von Paul Bekker (u. a.) hrsg. von Ludwig Pallat u. Franz Hilker. Mit 22 Bildern. Breslau : Hirt 1923. 168 S. gr. 8°.

Laban (Rudolf) von
Choreographie. H. I. Jena : E. Diederichs 1926. 8° I. Mit 22 Abb. 105 S.

Laban (Rudolf von) :
Gymnastik und Tanz. Mit 8 Bildertaf., 47 Abb. im Text u. 1 mehrfarb. Umschlagzeichnung von Ludwig Angerer. Oldenburg : Stalling 1926. 178 S.; 1 Tab. 4°.

Laban (Rudolf) :
Des Kindes Gymnastik und Tanz. Mit 4 Bildertaf., 34 Abb.; im Text u. 1 mehrfarb. Umschlagzeichnung von Ludwig Angerer. Oldenburg : Stalling 1926. 136 S., 1 Tab. 4°.

Laban (Rudolf) von :
Schrifttanz. TI I. Wien : Universal-Edition 1928, 4°. 1. Methodik, Orthographie. Erl. 20 S. mit Fig.

Lammel (Rudolf) :
Der moderne Tanz. Eine allgemeinverständliche Einführung in d. Gebiet d. rythm. Gymnastik u. d. Neuen Tanzes. Berlin-Schöneberg : Peter J. Oestergaard 1928. 216 S. mit Abb. 96 S. Abb. gr. 8°.

- Schuftan (Werner), Dr :**
Handbuch des Tanzes. Mit e. Vorw. von Rudolf von Laban. Mannheim, Rupprechtstr. 10 : Deutscher Chorsängerverband u. Tänzerbund e. V. 1928. 111 S., 36 S. Abb., 1 Titelb.) gr. 8°.
- Wünsch (Ernst, Prof.) :**
Musik, Rhythmus, Gymnastik, Turnen, Tanz. Ein Wegweiser u. Lehrb. zur einheitl. Gestalt von neuzeitl. turner. Festvorführungen, Bühnenfest-aufführungen sowie rhythmisch-gymnast. Leibesübgn mit Notenbei-spielen u. Musikbegleitg f. Klavier, nebst prakt. Erl. in Wort und Bild. Stuttgart : P. Mähler 1928. 44, 40 S. 4°.
- Zorn (Friedrich Albert, Odessa) :**
Grammatik der Tanzkunst. Theoret. u. prakt. Unterricht in d. Tanzkunst u. Tanzschreibkunst oder Choreographie nebst Atlas mit Zeichn. u. musikal. Übungs-Beisp. mit choreograph. Bezeichn. u. a. Notenheft für die Musiker. Berlin : Ed. Bloch 1920. 8° u. 22 × 26,7 cm.
(Hauptw. : XXXII, 328 S. mit Abb., Taf.
Atlas. 58 S. mit Abb.
Notenheft. 38 S.

ÉCOLES PARTICULIÈRES

- Adolphi (Max)-Arno Kettmann) :**
Tanzkunst und Kunsttanz. Aus der Tanzgruppe Herion, Stuttgart. Mit 64 Aufn. von Arthur Ohler. Stuttgart : J. Rüttmann 1928. 8 S., 64 S. Abb. 4°.
- Bekker (Paul) :**
Die Dalcroze-Schule in Hellerau. Leipzig 1913 : Brandstetter. 15 S. 8°.
- Isenfels (Paul) :**
Getanzte Harmonien. Mit 120 künstl. Aufn. geschaffen von Verf. in Verb. mit d. Tanzschule Herion. Stuttgart : Dieck et Co (1927) 128 S. 4° = Stutt-garter Sportbücher.
- Lehner (Georg) :**
Loheland. Leipzig 1920 ; Haberland. 16 S., Abb. 8°.

* * *

BIBLIOGRAPHIE

réunie et commentée par Dr. A. Sandt.

(suite)

- Cadovius (Müller Johann) (1650-1725) :**
Über den friesischen Tanz.
- Caffin :**
Dancing and the dances of the day. 1912.
- Cahusac (de) :**
La danse ancienne et modern ou Traité historique de la danse. A La Haye 1754. Deutsche Uebersetzung. : In Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissenschaften und freien Künste I. pag. 179. Berlin 1759.
Gehört zu den besten Leistungen auf dem Gebiete der Geschichte des Tanzes im 18. Jahrhundert. Es ist von Noverre in seinen Lettres sur la danse benützt worden.
- Calliachus (Nic.) :**
De ludis scenicis mimorum et pantomimorum. Her. von Marcus Ant. Mader (us) Patavii 1713.
- Calzabigi (Raniero da) :**
Vorrede zu Festin de Pierre Bellettpantomime, composé par G. Angiolini et représenté à Vienne en octobre 1761.
- Calzabigi (Raniero da) :**
Dissertations sur les ballets et pantomimes des anciens pour servir de programme au ballet de Sémiramis. Vienne 1765.
Calzabigi, der den Anstoss zur Reform der Oper gegeben hat und Mitarbeiter Glucks war, hatte auch auf dem Gebiete des Tanzes in der Richtung auf die Dramatisierung desselben hingearbeitet. Ob er alleiniger Autor der beiden oben genannten Schriften ist oder ob sie in Zusammen-arbeit mit dem Ballettmeister Angiolini entstanden sind, ist noch nicht klar erwiesen.
- Calzabigi (Raniero da) :**
Lettere al Sr. Noverre sugli pantomimi, riflessioni sopra l'uso de programmi nell' balli pantomimi. Milano 1775.
Wahrscheinlich eine Schrift Angiolinis gegen Noverre unter stilistischer Redaktion Calzabigis.
- Campardon (Emile) :**
L'académie royale de musique au XVIII^e siècle. Paris 1884.
Ein wichtiges Quellenwerk für die Geschichte des Tanzes im 18. Jahrh.
- Campeaux (M. de) :**
Physiologie des bals de Paris et environs, « Bal Mabille ». Paris 1845.
- Candler (Eleanor) :**
The modern ballroom dance instructor. London 1931. Geographia.
- Cantu (César) :**
Histoire Universelle. Paris 1853.
1° Les danses dans les repas grecs (p. 616).
2° La liste des principales fêtes chez les Grecs.
- Canudo (R.) :**
Origine de la Danse et du Chant. « Le Mercure Musical », 2, 2, Paris.
- Capefigue :**
La Comtesse de Parabère et le Palais-Royal sous la Régence. Paris 1863.
Bals de Sceaux, Asnières, le Raincy, la Muette, le Ranelagh.
- Capell :**
Rubinstein ballets. In « Monthly Musical Record », 61, 728. London.
- Capinany (Aureli) :**
Come es balla la Sardana. 1924.
- Capmany (A.) :**
Ballet popular de Catalunya. Barcellona 1921.
- Capmany (Aureli) :**
La Dansa a Catalunya. Barcelona Editorial Barcino.
- Capon (Gaston) :**
Les Vestris. Paris 1908.
Zusammenfassende Darstellung der berühmten Tänzerdynastie.
- Carenova (Mary) :**
Tanec koncertni. Dekoracni Problémy. (Der Konzettanz. Dekorationspro-bleme). In « Tanecni umeni v. Ceskoslovensku ». Praha 1932.
- Cardi ,**
Les danses sacrées au Cambodge. In « Revue Musicale », 1. I. Paris.
- Carillo (Gomez) :**
Mata Hari.
- Cario (E.) :**
Alte und neue Volkstänze.
- Carl (Carl Teilmann) ;**
Danse-Bog. Anvising til at danse Polonaise, Vals, Galopade, Polka, Rhein-länder, Française, The Lancers. Christiania 1882.
- Carls :**
Tänzerischer Geist. « In Singchor und Tanz », 48, 22. Mannheim.
- Carlos (Walter) ;**
Das lustige Tanzbuch. Berlin 1932.
- Carmi (M.) :**
Danzi pop. emiliane. In Niccolo Tommaseo I S. 88 ff., S. 97 ff. 1904.
- Carneval ;**
Carnevals-Almanach auf das Jahr 1858. I. Jahrg. Prag 1859 C. V. Enders.
- Caroso (M. Fabritio da Sermoneta) :**
Il Ballerino. Venedig 1581.
Eine der wichtigsten und schönsten Bücher über die Tanzkunst im Zeitalter der Renaissance.
- Carpani (Giuseppe) :**
Descrizione della festa di ballo dato in Vienna. Vienna 1817.
- Carrand :**
La danse dans l'opéra de Rameau. In « Courrier Musical », 11, 10. Paris.
- Carrcet (Siquot) :**
36 danses chantées et mimées pour les petits. Paris.
- Cartari (V.) :**
Les images des dieux des anciens, contenant les idoles, les coutumes..., traduit de l'Italien Vincent Cartari par Antoine de Verier. Lyon 1581.
- Carter (Doro) :**
Stepping stone to school dancing. London 1931. Saville.
- Casani (Santos) :**
Dance Tutors. 1925-27.
- Casanova (Giacomo) :**
Patrizi e avventurieri dame e ballerine in centi lettere inedite o poco note. Milano Corbaccio.
- Casella (Alfred) :**
Serge Djaghilew. In « Musica d'Oggi », 11, 10. Mailand.
- Casorti (Louis) :**
Der instruktive Tanzmeister. Il menau 1826.
- Casorti (Louis) :**
Theorie der Française und der Quadrille à la Cour. (Les Lanciers). Bre-men 1883.
- Castilla' y Raich (G.) :**
Ignalda Comparsas o Balls Populars. In « Revista Musical Catalana » 2, 22. Barcelona.
- Castil-Blaze (F.-H.) :**
La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Mme Taglioni. Paris 1832.
- Castil-Blaze (F.-H.) :**
Théâtres lyriques de Paris. L'académie impériale de musique, histoire litté-raire musicale, chorégraphique etc., de ce théâtre de 1645-1855. Paris 1855.

- Castle (Vernon) and Irene Castle :**
Modern Dancing... Introduction by E. Marbury. N. T. Harper et Bros. New York 1914.
- Cauchic (Maurice) :**
La dynastie des Boeset. In « Bulletin de la Société française de musicologie. 1920.
- Cellarius :**
La danse des salons. Paris 1847.
- Cellarius :**
The drawing-room dances. London 1847.
- Celler (L.) :**
Hundert Pariser Cotillontouren. Leipzig 1855.
- Celler (L.) :**
Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes ou le Ballet du Roi dansé par le Roi Louis XIV le 29^e jour de janvier 1664. (Nouvelle édition musicale publiée d'après le manuscrit de Philidor L'Ainé). Paris 1897.
- Celler (L.) :**
Les origines de l'opéra et le ballet de la reine. 1681. Paris 1867.
- Cernik :**
Hudba a tanec. In « Hudba a skola » 3, 7. Praha. (Musik und Tanz).
- Cerrito (Fanny) :**
Fanny Cerreto in Roma l'autunno del 1843. Roma 1843.
- Chalif (Louis Harvy) :**
New Dances. New York 1929. The Chalif normal school of dancing.
- Chambors (Robert) :**
The Book of Days.
- Champollion :**
Grammaire égyptienne. Paris 1872.
Cette grammaire facilite la traduction des gestes et du langage mimé que représentent les hiéroglyphes.
- Chanlaine (Pierre) :**
Trois danseurs. Un roman sur le monde, si peu connu des danseurs. Paris, Ed. Hachette.
- Chanverlov (Robert) :**
Choses d'Asie. De quelques musiques et danses d'Extrême-Orient. « Revue Musicale », VIII, 9 ; IX, 7. Paris 1912-13.
- Chaplin :**
Ancient dances and music. In « The Sackbut » 3, 3. London.
- Chappell (Win.) :**
Popular Music of the Olden Time. 1855-59.
- Charbonnel (Raoul) :**
La danse, comment on dansait, comment on danse. Technique de Mlle Berthe Bernay. Paris 1900.
- Charivari, recueil du journal.**
Echos sur les bals masqués de l'Opéra. Paris.
- Charlevoix :**
Voyage en Amérique septentrionale.
- Chatterton :**
The origins of pantomimes folktales and myths. In « The Sackbut » 12, 2. London.
- Chaussard :**
Fêtes et Courtisanes de la Grèce. Paris ? 4 vol.
Tome IV : Table raisonnée de toutes les danses grecques et leurs noms.
- Chesnaye (Nicole de La) :**
La nef de la santé. Paris 1507.
- Chiappari (G.) :**
Serie chronol. delle rappres. dramatico pantomimiche di Milano (dal 1776 al 1818) Milano 1818. Continuat. 1820, 1821, e 1825.
- Chiappinus und Chirampinus :**
Italienische Volkstänze.
- Chicard and Balochard :**
Physiologie des Bals de Paris. Paris 1841.
- Chicard Count :**
The Bal masque. London 1848.
- Chilesotti (Oskar) :**
Danse del secolo XVI trascritte in notazione moderna delle opere nobilita di Dame del signor F. Caroso, le Gratie d'Amore di Negri Milanese detto il trombone. (Vol. I. der biblioteca di rarità musicali). Milano 1883.
- Chilesotti (Oskar) :**
Lautenspieler des 16. Jahrhunderts. Leipzig 1891.
- Chilesotti (Oskar) :**
« Vecchis 1590 gedruckte Tanzlieder ». Mailand 1892.
- Chilesotti (Oskar) :**
La liberazione di Ruzziero dell' isola di alcina di F. Caccini. « Gazzetta musicale di Milano ». 1896.
- Chilesotti (Oskar) :**
Piechis « Balli d'Arpicordo ». Mailand.
- Chorearum.**
Molliorum Collectanea (Recueil de Danseries) Herausgeber. P. Phalèse. Antwerpen 1583.
- Choricus. 6. Jahr.**
Apologie der Mimen.
- Christiansen (K. P.) :**
Auvising til at danse les Lanciers. Faaborg 1894.
- Chrysander (F.) :**
Ein deutsches Sing- und Ballettspiel v. J. 1663. In « Allgemeiner Musikzeitung » 556. Leipzig 1877.
- Chrysander (F.) :**
Mozarts Ballettmusik zur Oper Idomeneo. In « Allgemeiner Musikzeitung ». 513 ff. Leipzig 1881.
- Chrysander (F.) :**
Mozarts Tänze für Orchester. In « Allgemeiner Musikzeitung » 756 ff. Leipzig 1881.
- Chudokoff (S. N.) :**
Geschichte des Tanzes.
- Chybinsky (Adolf) :**
Polnischer Tanz. In « Zeitschrift d. Intern. Musikgesellschaft », 13. S. 60 ff. Leipzig 1911.
- Chybinski (Adolf) :**
Ueber unbekannt Sammlungen polnischer Tänze. In « Kavartalmi musika » 2, 1. Warschau.
- Cieplik (Th.) :**
45 Oberschlesische Volkstänze (Gornoslaskich tancow lidowych). Beuthen Th. Cieplik.
- Cingria :**
L'influence des ballets russes sur le goût moderne. « In La Revue Belge » 7, 5.
- Glarchies (Louis Julien Américain) :**
Recueil de Contre-danses et Waltzer. Paris 1815.
- Clark :**
The ballet in opera. In « Monthly Musical Record 55, 655, » London.
- Claudin (Gustave) :**
Paris s'amuse. Paris, 1867.
Bals publics : Mabilles, Château-Rouge, Château des Fleurs, etc.
- Clément (Charles-François) :**
Principes de la chorégraphie ou l'art d'écrire et de lire la danse par caractères démonstratifs, accompagné d'un Passe-pied et d'une Allemande à quatre à la Dauphine. Paris 1771.
- Clément (Eugène) :**
Les danses des salons. Paris 1881.
- Clément (Félix) :**
Histoire de la Musique. Paris, 1885.
1^o Notes sur la danse, Danse au théâtre et aux ballets (chap. XV).
2^o Les danses de l'Inde (p. 132).
- Clerico (Francesco) :**
Contradanza : Eseguita nel Regio teatro di via della Pergola, l'Autunno dell' anno 1792.
- Closson (Ernest) :**
Le Manuscrit dit les Basses Danses de la Bibliothèque de Bourgogne. Bruxelles 1912.
- Closson (Ernest) :**
La Structur rythmique des Basses-danses du mst. 9085 de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. In Sammelbände d. Int. Musikgesellschaft. 14, 4, S. 567-578. Leipzig 1912-13.
- Clouzet (Marie-Rose) :**
Moderne Ballett-Dekorationen in Frankreich. In « Schrifttanz » 111 2. Wien 1930.
- Cludius :**
Grundriss der körperlichen Beredsamkeit. Hamburg 1792.
- Cocquiot (G.) :**
Les bals publics. 1895.
- Cocteau (Jean) :**
Le Coq et l'Arlequin. Paris 1918.
- Cœuroy (André) :**
Wagner et le Ballett. In « Revue Musicale », Paris 1921.
- Cœuroy (André) et André Schaffner :**
Le Jazz. Paris 1926.
- Cointe (Jean Le) :**
Apologie de la Danse. Paris 1752.
- Cohen :**
Zu den Polowetzer Tänzen. In « Der Scheinwerfer » 4, 4. Essen.

- Coles (Alice et M. Cowper) :**
Old English country dance steps. London 1909.
- Colin (Faustin) :**
Clef de l'histoire de la Comédie grecque. Paris ?
(Les danses grecques dans leur rapport avec la tragédie et la comédie, p. 127).
- Collection**
des plus beaux numéros et des Programmes consacrés aux Ballets et Galas russes. Depuis le début à Paris, 1909-1921. Paris 1922. M. de Brunoff.
- Combarieu (Jules) :**
Basse danse, Branle, Pavane et Gaillarde du XVI^e siècle. In « Revue d'histoire et de critique musicales ». I, S. 246 ff. Paris 1901.
- Combarieu (Jules) :**
Danses françaises et musique instrumentale du XVI^e siècle. In « Revue d'histoire et de critique musicales ». I, S. 81 ff., 138 ff. Paris 1901.
- Combarieu (Jules) :**
Un recueil de danses françaises de la Renaissance. In « Revue d'hist. et de critique musicales », V. S. 475. Paris 1905.
- Combarieu (Jules) :**
L'Opéra avant Lulli, et les masques anglais, à propos d'un livre récent de M. Paul Reyher. In « Revue d'hist. et de critique musicales », IK, S. 294 ff. Paris 1909.
- Commenda (Hans) :**
« Der Landler ». Linz 1923. Heimatgaue.
- Comenda (Hans) :**
Oberösterreichische Volkstänze. Kassel 1928. Bärenreiter-Verlag.
- Comenda (Wolf und Zoder) :**
« Der Bayrische ». In « Das deutsche Volkslied », XXX. 1928.
- Comiston (Ruth) :**
Chantons un peu ; a collection of French songs, with games, dances and costumes, grammar drill and vocabulary. New-York 1929. Garden City.
- Compan (C.) :**
Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art avec des réflexions critiques et des anecdotes curieuses concernant la Danse ancienne et moderne. Paris 1767.
Das erste Tanzlexikon.
- Conrad :**
Der Walzer. In Kunstzeitung 30. 16.
- Conradt :**
Orchestik, Rhythmik und Metrik. In « Zeitschrift für das Gymnasialwesen », 64, S. 140. 1910.
- Conrat (H.) :**
Tanz und Tanzmusik in England im Zeitalter der Königin Elisabeth. In « Allgemeiner Musikzeitung », 31, 1 ff. Berlin 1904.
- Contenson (A.) :**
Chansons et bourrées limousines. Bulletin de la société archéologique de Tarn-et-Garonne. Heft. 2 1899.
- Coomaraswamy (Amanda K.) and G. K. Duggirala :**
The Mirror of gesture. Cambridge U. S. A., 1917.
- Coomaraswamy (Amanda K.) :**
The Dance of Siva.
- Coote (Robert) :**
Ball-room dancing without a master. London 1869.
- Coote (Robert) :**
Cootes' Guide to ballroom dancing. London 1876.
- Cook :**
Voyage dans l'hémisphère boréal et austral et autour du monde. Lausanne 1796. 14 vol.
1^o Une représentation de danses chez les Ulétiens (t. II, 0. 339).
2^o La danse « la Timoïdeé » (t. IV, p. 251).
3^o La danse Indienne dans l'île Maurice (t. V), p. 25.
4^o La danse guerrière dans la Nouvelle-Zélande (t. VI, p. 96).
- Copland (R.) :**
The Manner of Dauncing after the Manner of France. 1521.
- Coquirot (G.) :**
Les bals publics. Paris 1895.
- Coralli (E.) :**
La Polka. Paris 1845.
- Corlardeau (J.) :**
Satyricon in chorearum lascivias et personata tripudia. Paris 1619.
- Cornazano (Antonio) :**
Il libro dell' arte del danzare. 1465. Neu herausgegeben von Giovanni Zannoni. In « Rendiconti della reale academia dei Lincei ». Serie 4. Vol. VI, 1, 8, pag. 281 ff. Rom. 1890. Vollständig herausgeg. von Mazzi in « La Bibliofilia », XVII.
- Cornet-Ohlmus :**
A devil-dance in Ceylon. In « Nineteenth century ». Nr. 273. London 1899.
- Corso (Raffaele) :**
Folklore. S. 43 ff. Roma 1923.
- Corso (Raffaele) :**
Éléments chorégraphiques dans quelques jeux d'enfants. In Conference de la Commission internat. des arts populaires. Roma 1929.
- Corso (Raffaele) :**
Danze popolari. In Encyclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Roma 1931.
- Corso (Raffaele) :**
Etnografia e Folklore. In Encyclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Rom. 1931.
- Corso (Rinaldo) :**
Dialogo del Ballo. Venedig 1556.
Eine bedeutende Lehrschrift über den Tanz aus dem Zeitalter der Renaissance.
- Cortisoz Royal :**
The art of dancing. Reflections apropos of the work of Isadora Duncan. In « The new Music Review » 8, 88. New-York.
- Cossa :**
Tanzbegleitung. In « Singchor und Tanz », 48, 19. Mannheim.
- Cotta (J.) :**
Der Tänz. Weinböhla 1915.
- Courant (M.) :**
Musique et danse en Corée in Albert Lavignac Encyclopedie de la musique, 216. Paris 1929 ff.
- Craske (Margaret) and Cyril W. Beaumont :**
The theory and practise of allegro in classical ballat (Cecchetti method). London 1931. C. W. Beaumont.
- Crawford (Caroline) :**
Dramatic games and dances for little children. New-York 1922.
- Crawford Flitch. J. E.) :**
Modern Dancing and dancers. London 1912.
- Crawley (A. E.) :**
Processions and dances. In Hastings Encyclopaday of relig. and ethics, S. 358 ff. Edinburgh 1918.
- Croosley (H. T.) :**
A. Practical Discussion of the Parlor Dance The theatre the Cards. Toronto 1895.
- Crusius (O.) :**
Stesichoros und die epodische Komposition in der griechischen Lyrik. In Comment. Ribbeckianae.
- Ctvrtecka-Cernohlavek :**
Nejnovejsi spolecensky tanecnik. Sbirka vseh mod. a nar. tancu. (Der neueste Führer durch die Gesellschaftstänze. Eine Sammlung aller moderner Tänze und Nationaltänze). 1890.
- Cuisinier (J.) :**
Danses cambodgiennes d'après la version originale du Samdach Chauea Thiounn, revue et augmentée, nomb. fig. par Mad. S. Marchal. Paris 1932. P. Geuthner.
- Cull (A. Tulloch) :**
Poems to Pavlova. London 1913.
- Cunz :**
Das Problem Wigmann. In « Deutsches Musikjahrbuch » Essen 2-3.
- Curzon (Henry de) :**
Deux danseuses françaises de l'Opéra : Marie Sallé, Emma Livry. In « Le Guide Musical », 55, 20. Bruxelles.
- Curzon (Henry de) :**
La danse, In « Le guide musical », Nr. 3. Brussel 1898.
- Czerwinski (Albert) :**
O tancach narodowych. Warszawa 1860.
- Czerwinski (Albert) :**
Geschichte der Tanzkunst. Leipzig 1862.
Eine auf eigenen wissenschaftlichen Forschungen beruhende Darstellung der gesammten Tanzgeschichte.
- Czerwinski (Albert) :**
Die Tänze des 16. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Nach Jean Tabourot's Orchesographie. Danzig 1878.
Die einzige deutsch. Uebertragung von Arbeau's Chorégraphie.
- Czepwinski (Albert) :**
Brevier der Tanzkunst. 1879. (à suivre).