

# UN GRAND AMI DE LA DANSE

## ÉDOUARD FAZER



Édouard Fazer.

Le directeur Édouard Fazer fut le premier qui — en 1908 — songea à faire à l'étranger une tournée avec quelques artistes du Ballet Impérial de Saint-Pétersbourg.

Anna Pavlova, toute jeune à l'époque, était sortie, quelques années auparavant, de l'École de danse affiliée au Théâtre Impérial, et, bien que déjà aimée des habitués du théâtre Marinsky, resta presque inconnue auprès du grand public.

Au mois de mai 1908, une sélection des Ballets Impériaux, dirigée par M. Fazer, quittait pour la première fois Saint-Pétersbourg et leur théâtre. Cette petite troupe réunissait M<sup>mes</sup> Egorova, Elsa Will, MM. Obouchof, Legat, Bolm, A. Chiraëv et un corps du ballet parfait. Anna Pavlova en était la « prima ballerina ».

Les programmes présentés se composaient de *Coppélia* (Delibes), de *La Flûte enchantée* (Drigo), du *Grand Pas*, extrait du 3<sup>e</sup> acte de ballet « Pachita », etc., et d'un divertissement.

La première ville où la troupe s'arrêta était Helsingfors, où elle donna 4 représentations. Ensuite elle partit pour Stockholm (6 représentations), Copenhague (2) et Prague (2). Partout elle connut des succès triomphaux.

En 1909, eut lieu la deuxième tournée, toujours dirigée par M. Fazer et ayant comme vedette Anna Pavlova. La troupe débuta cette fois-ci à Berlin, où elle donna au « Krolltheater » 15 représentations, pour lesquelles les billets furent enlevés en un tour de main. La première représentation, donnée en matinée devant une assistance brillante, composée de peintres et de critiques, débuta par le ballet de Drigo *Les Millions d'Arlequin*. En dehors du répertoire déjà présenté, l'année passée, on donna encore *La Fille mal gardée*, *Le Lac des Cygnes* et *Gisèle*, ballet dans lequel Anna Pavlova se révéla aussi grande mime que danseuse.

De prime-abord, la musique de Tchaikowsky ne plut guère au public allemand. Aussi, à la première répétition de l'orchestre, tous les musiciens eurent un malicieux sourire, prétendant que le leitmotif du *Lac des Cygnes* avait été pris entièrement de *Lohengrin*.

En 1910, M. Fazer revint de nouveau en Europe avec quelques artistes russes. Dans cette même année, Serge de Diaghileff donna à Paris sa première saison des ballets russes avec Karsavina, saison

après laquelle le monde entier connut la gloire des ballets russes, de leurs protagonistes, de leurs peintres Bakst, Aniesfeldt et autres.

Mais, pour ceux qui suivirent l'évolution des ballets russes à l'étranger, le nom de M. Fazer, aujourd'hui directeur de l'Opéra national à Helsingfors, reste intimement lié aux premiers voyages des danseurs russes à l'étranger. En effet, M. Fazer fut l'impresario ayant fait connaître au monde Anna Pavlova et les ballets russes, qui pendant près de 20 ans, constituèrent un point culminant dans la vie de l'art.

Senta de KNORRING

### FINSKA NATIONALTEATERN

Fredagen den 8 maj kl. 8 e. m

## Kavalleristernas rast.

Karakteristisk balett i en akt af MARIUS PETIPA.  
Musiken af J. ARMSHEIMER.

#### Personerna:

Byäldsten . . . . .	Herr Iawnoff.
Marie, hans dotter . . . . .	Frk. Eduardowa.
Thérèse . . . . .	„ <b>Pawlova.</b>
Pierre . . . . .	Herr A. Bolm.
Ulan-öfversten . . . . .	„ Kusoff.
Ulan-kaptenen . . . . .	„ Schirajeff.
Ulan-löjtnanten . . . . .	„ Obuchoff.

Soldater, Bondfolk.

Platsen för händelsen: en by i Österrike.

1. Scène mimique . . . . . Frk. Pawlova, Eduardowa och hr. A. Bolm.
2. Le rendez-vous . . . . . Frk. Pawlova och hr. A. Bolm.
3. Scène mimique de jalousie . . . . . Frk. Pawlova och Eduardowa.
4. Danse de coquetterie . . . . . Herrar Obuchoff, Schirajeff och Kusoff.
5. Mazurka . . . . . Frk. Lopuchowa, Barasch, Konjetskaja, Wlasowa, Njesluchowskaja, Matwejew, herrar Botscharoff, Wasiljeff, Lopuchoff, Golde, Njeslokin, Gawlikowsky.
6. Grand Pas . . . . . Frk. Pawlova, Will, Poljakowa, Gorschkowa och hr. A. Bolm.
7. Czardas . . . . . Frk. Eduardowa och hr. Schirajeff.
8. Mazurka-Finale . . . . . Hela personalen.

Dirigent: Kapellmästar Otto Bolm.

Helsingfors 1908

Affiche de la première tournée d'Anna Pavlova. (Coll. A. I. D.)