

## Bibliographie générale de la Danse

**N**OUS continuerons à publier ici la Bibliographie Générale de la Danse, comprenant les œuvres de tous les pays et de toutes les époques.

C'est un travail de documentation qui se complètera peu à peu grâce à la patiente collaboration et aux renseignements que nous apportent, avec une inlassable bonne volonté, les érudits ; et, petit à petit, se dresse méthodiquement un très important catalogue.

Cette réalisation exceptionnelle nous permet de mettre à la disposition de tous un instrument de travail indispensable, facilitant les recherches, aidant les études tant artistiques qu'historiques, donnant, avec l'indication des ouvrages, le moyen de trouver immédiatement un document.

A cette bibliographie générale, notre département sociologique et ethnographique ajoute le complément de ses propres ouvrages.

Une œuvre d'aussi grande envergure est loin d'être terminée et nous apprécierons grandement le concours de tous les fervents de la danse qui voudront bien nous signaler les erreurs possibles et nous adresser les renseignements qui nous font défaut. Ils apporteront là une contribution intéressante à l'œuvre commencée par nous, justifiant ainsi notre raison d'être.

**Dacier (Emile) et Aubry (Pierre) :**

Les Caractères de la Danse. Histoire d'un divertissement pendant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris 1905.

**Dacier (Emile) :**

Une danseuse française à Londres au début du XVIII<sup>e</sup> siècle (1725-1735). In *Le Mercure Musical* 3, 5. Paris 1907.

**Dacier (Emile) :**

Une danseuse de l'opéra sous Louis XV. Mademoiselle Sallé (1707-1756). Paris 1909, in-12.

**Dacier (Emile) :**

Les Caractères de la danse. In *Revue Musicale*, 15, 12 ff. Paris.

**Daffner (Hugo) :**

Salome, ihr Gestalt in Geschichte und Kunst. 1912.

**Daigl (J.) :**

Der steirische Figurentanz. Judenburg 1920.

**D'Albert (Charles) :**

The Argentine Tango. London 1913.

**D'Albert (Charles) :**

Ta-Tao. Paris 1914.

**D'Albert (Charles) :**

Technical Encyclopaedia of the theory and practice of the art of dancing. London 1913.

**Dalcroze (Emil Jaques) :**

Methode J. D. in 3. Teilen. 1906-07.

**Dalcroze (E. Jaques) :**

Le rythme, la musique et l'éducation. Paris 1920.

**Dalcroze (Emil Jaques) :**

Der Rhythmus als Erziehungsmittel für die Kunst. 6 Vorträge, deutsch von Boepple.

**Dalcroze (Emil Jaques) :**

Vorschläge zur Reform des musikal. Schulunterrichtes. Zürich.

**Dalcroze (Emil Jaques) :**

Rhythmik und moderne Bewegungskunst. In *Die Musik* 23, 10. Berlin.

**D'Alheim (P.) :**

Sur les pointes. 1897.

**Dametz (M.) :**

Engl. Volkslieder und Moriskentänze. 1912.

**Dance...**

Remarks on the nature of pantomime or imitative dance ancienne et moderne. London 1789.

« **Dances of the People** ». A second volume of Folk-Dances, containing twenty-seven Folk-Dances of England, Scotland, Ireland, Denmark, Sweden, Germany und Switzerland, with the music, etc. : collected und described by E. Burchenal. New-York, Schirmer, 1913, pet. in-4, fig.

**Dancing...**

Dancing, a discourse on it defended. In *« The Spectator »*. Nr. 67. 17 May. London 1711.

**Dancing...**

Dancing a necessary accomplishment. In *« The Spectator »* Nr. 334. London 1712.

**Dancing...**

Dancing, useful on the stage. In *« The Spectator »* Nr. 370. London 1712.

**Dancing...**

Dancing On the stage faulty. The advantages of it. In *« The Spectator »* Nr. 466. London 1712.

**Dancing Master :**

The English dancing Master : or plaine and easie rules for the Dancing of Country dances, with the tune to each Dance. London 1651 (wiederholt neu aufgelegt).

**Danckert Werner :**

Geschichte der Gigue. Leipzig 1924.

**Danckert Werner :**

Die neue Tanzkunst als geistesgeschichtliches Phänomen. *« Musik »* 21, 12. Berlin.

**Daneau (L.) :**

Traité des danses, auquel est amplement resolu le question, à savoir s'il est permis aux Chrestiens de danser. Nonn. mis en lumière par F. Estienne. Genève 1579.

**Danse...**

Le Cinéma, la Musique et la Danse. Paris 1931. Les Editions de France.

**Danse...**

La danse à l'Opéra. Album de 10 eaux-fortes gravées par Paul Séguin-Bertault. Paris. 1930.

**Danse...**

Traité de l'origine de la danse. In : *Extraordinaire de Mercure galant*, p. 191. T. XI, p. 3. Paris 1680.

« **Danseront-elles ?** » — Enquête sur les danses modernes. Introduction et conclusion de José Germain. Paris, Povolozky, s. d., in-16.

**Danses...**

Vieilles danses guerrières des peuples européens et spécialement chez les Basques des Pyrénées. In III. Congr. de l'Institut international d'anthropologie de Paris. Amsterdam 1927.

**Danses et Chansons** ». — Album formé de numéros de *Musica* consacrés à la Chanson ancienne, à la Chanson moderne, à l'art de la Danse. Paris, Lafitte, 1913, gr. in-4.

« **Dansez, chantez...** » — Chansons et danses mimées, par A. Chavannes, Musique de J. J. Rousseau. Paris, 1908, Album in-4 illustré.

**Danske Folkedanse Gamle :**

Herausgeber : Danske Foreningen til Folkedansens Freunne. Kopenhagen.

« **Danske National Dragter** ». Tegne af Historiemaler F. C. Lund. Tredieoplag bearbejdede of figurmaleren Luplau Janssen, med. forklarende. Tekst. of kunsthistorikeren S. Muller. — Kolding, Blichers, s. d., pet. in-4. 31 planches.

**Danza...**

Aprobacion de los mas famosos Maestros Practicos y Theoreticos de la Europa, sobre les Observaciones, Principios y Reglas de! Arte de la Danza. Sevilla 1779.

**Danzas...**

Resurr. de Azkue. Cancionero pop. vasco, III. Danzas, IV : Danzas sin palabras. Barcelona, 1923-24.

**Dardenne (Adolphe) :**

Taglioni ou traité sur la danse moderne. Toulouse 1830.

**Darembert (Ch.) :**

Philostrate, traité sur la gymnastique. Paris 1858.

**Darwin (Ch.) :**

The expression of the emotions in men and animals. London 1872.

**D'Aubat (St. Flour) :**

L'art des Contredanses en rond. 1757.

**Daubigny, Carmouche et Hyacinthe**. — Le pauvre berger, mélodrame en 3 actes ; musique de M. Alexandre ; décors de « Gué » ; ballet de « M. Renaury ». Paris, Pollet, 1823, pet. in-8.

**Daule (von Furstenberg Florian) :**

Der Tanzteuffel. Frankfurt a. Oder 1567.

**D'Auvergne (E. B.) :**

Lola Montez, An adventures of the Forties. London 1909.



- Davies (E. T.) :**  
Welsh Folk Dances. London. Oxford University Press.
- Davies (James) :**  
On the modern mode of dancidg. London 1870.
- Davies (N. de Garis) :**  
The Tome of Autefoker and of his Wife Senet. London 1920.
- Davis (M.) :**  
Thoughts an dancing occasioned by some late transactions among the people called Methodists. London 1791.
- De Boissy (L.) :**  
Lettres critiques sur les ballets de l'Opéra. Paris 1771.
- Debureau :**  
Histoire du théâtre à quatre sous. 2<sup>e</sup> édit. Bruxelles 1832.
- Diem (Karl) :**  
Zur Neugestaltung der Körpererziehung. Berlin 1922.
- « Die Tanz-Gemeinschaft » (Januar 1929).** Vierteljahrsschrift für täuferische Kultur. Schriftleitung : « F. Emmel u G. J. Vischer-Klamt ».
- Dietrich :**  
Das Tanzbuch. Regensburg 1922.
- Dillmann (Joseph) und (Dillmann Anna) :**  
Tanzspiele von der Wegscheide. Frankfurt a-M. 1931. Diesterweg.
- Dimier (Louis) :**  
Les danses macabres. Paris 1902.
- Diringer :**  
Die Tanzkunst. München 1889.
- Discours :**  
Académie qui prouve que la danse est en tout absolument et indépendante du violon. Paris 1661.
- Distel (Th.) :**  
Aus einem Ballett am Dresdner Hof 1672. In « Zeitschrift f. Kulturgeschichte » Bd. 4, 116. Mitteilung. Weimar 1897.
- Ditfurth :**  
Fränkische Volkslieder. 1855.
- Dittersdorf :**  
Touren zu den Tänzen nach Dittersdorfs Oper : Das rothe Käppchen. Leipzig.
- Divoire (Fernand) :**  
*La Danseuse de Diane*, Dessins sur les danses d'Isadora Duncan, par André Dunoyer de Segonzac, précédés de *La Danseuse de Diane*, glose de Fernand Divoire ; A la Belle Edition (Sans date ; 191).
- Divoire (Fernand) :**  
*Isadora Duncan, fille de Prométhée*, proses de Fernand Divoire décorées par E.-A. Bourdelle et éditées par les Muses Françaises ; 1919.
- Divoire (Fernand) :**  
*Découvertes sur la danse* avec dessins de Bourdelle, de Rego-Monteiro et A. Domin, Ed. Crès et C<sup>ie</sup>, Décembre 1924.
- Divoire (Fernand).** Der Tanz in Paris.  
In « Schriftanz » III-3. Wien 1930.
- Divoire (Fernand) :** Aus Paris.  
In « Schriftanz » IV-2. Wien 1931.
- Dlousky (F. O.) :**  
O historickem vyvoji tance a jeho kulturnim vyzname. — Cesky tanec narodni. V. Praze 1880.
- Dobsinsky (Pavel) :**  
Prostonarodnie obycaje, povery a hry slovenské. Turc. Sv. Martin 1880.
- Doderet (André) :**  
Carnaval. Mémoires d'un danseur russe. Paris, Marcel Scheur.
- Dodworth (Allen) :**  
Dancing and its relations to education and social life. London 1885.
- Dolin (Anton) :**  
Divertissement. London 1931. Low.
- Dolmetsch :**  
16 th Century Dances. In « Musical times » 57, 877. London.
- Dolmetsch :**  
The dances in « Shakespeare's England ». In « Musical times » 57, 885. London.
- Domenico (da Ferrara) :**  
Trattato di ballo (15. Jahrh), neu her. von Mazzi in « La Bibliofilia » Bd. 16.
- Domenico (da Piacenza) :**  
De la arte di ballare et dansare. 15. Jahrhundert. (Manuskript der Bibliothèque Nationale in Paris).
- Dondl (Hans) :**  
Der Landler, München 1912. Franz Seith.
- Dorat (Ch. J.) :**  
La déclamation théâtrale. Discours et notions historiques sur la danse. Paris 1767.
- Dorat (Ch. J.) :**  
Mélanges littéraires. März, April. Paris 1777.
- Dornewass (O.) :**  
Quadrille française. Wiesbaden 1885.
- Dornewass (O.) :**  
Les Lanciers. Wiesbaden 1885.
- Dorrer (A.) :**  
Die alten Spieltinnen und Tanzhäuser in Tirol. In : Die Heimat, Beilage de Münchner Neuesten Nachrichten, Jahrg. 3, 42. München 1930.
- Douce (Francis) :**  
Illustrations of Shakespeare and Ancient Manners.
- Douce (Francis) :**  
Dissertations on the ancient morris dance. In « Illustrations of Shakespeare ». London 1807.
- Douce (Francis) :**  
The Danse of Death. Londres 1833.
- Doucet (Jérôme) :**  
Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. Paris, Ollendorff (1900), in-4<sup>o</sup> illustré.
- Douleur Hans Maria.** Der männliche Tanz.  
In « Lachendes Leben ». IV, Heft 2. Egesdorf bei Hamburg.
- Doux fils (L.) :**  
La dance aux aveugles et autres poésies du xv<sup>e</sup> siècle extraites de la bibliothèque du duc de Bourgogne, ed. P. Michault. Lille 1748.
- Drake (Erik-Afzelius) :**  
Traditioner of Svenska Folksdansar. 1814-15.
- Drasal (F.) :**  
Tanecky a cviceni zakyù na narodni pisne. (Tänze und Uebungen zu Volksliedern).
- Dresdner (Albert) :**  
La danse considérée comme art plastique. In « La Musique en Suisse » 2, An. 38 ff. Neuchâtel 1902.
- Dressler :**  
Theaterschule für die Deutschen. Hannover 1777.
- Dubach-Donath (Annemarie) :**  
Die Grundelemente der Eurhythmie. Dornach 1928. Philosophisch-anthroposophischer Verlag.
- Dubois :**  
Principes d'Allemandes. Paris 1760.
- Dubos (Abbé) :**  
Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. Paris 1770. Tome III, p. 199-320 : Von der Tanzkunst.
- Duclos :**  
L'art de partager l'action théâtrale, et sur celui de noter la déclamation, qu'on prétend avoir été en usage chez les Romains. In Acad. des inscript. T. XXI, p. 191.
- D'Udine (Jean) :**  
L'Art et le Geste. 1909.
- D'Udine (Jean) :**  
Sur la danse. In « Revue Musicale » 10, 2. Paris 1914.
- D'Udine (Jean) :**  
Les transmutations rythmiques. 1921.
- D'Udine (Jean) :**  
Qu'est-ce que la danse ? Paris 1921.
- D'Udine (Jean) :**  
Traité de géométrie rythmique. 1926.
- Dürrholz (J.-C.) :**  
Praktischer Leitfaden für Tänzer und Tänzerinnen, nebst Choreographie der neuesten Contretänze, Polonaisen, Cotillon-touren. Berleburg 1855.
- Dufauret (M.) :**  
Les variables allemandes de la légende de Roland. In « Revue bleue » 4. scr. XII, 2, Nr. 13. Paris 1899.
- Dufke (M.) :**  
Quadrille française und Quadrille à la cour. Danzig 1890.
- Dufort (Giambatista) :**  
Trattato del ballo nobile. Napoli 1728.
- Dukes (Nickolas) :**  
A concise and easy method of learning the figuring part of country dances by way of characters. 1752.
- Duller :**  
Mignon-Gesellschaft von Schauspielerlern und Tänzern. In « Phönix », Nr. 247, 19. 10. 1835.
- Duller :**  
Operntänzerin. In « Phönix », Nr. 154. 2. Juli. 1835.
- Du Manoir (G.) :**  
Le mariage de la musique avec la danse, contenant la réponse au livre des treize prétendus académistes touchant ces deux artes. Paris 1664.

(A suivre.)