

## BIBLIOGRAPHIE ETHNOGRAPHIQUE

Le début de cette première liste a paru dans le fascicule spécial et le premier numéro des *Archives*. D'autres listes paraîtront dans les numéros suivants. Elles font partie de la tâche du *Département Ethnographique* des *A. I. D.* auquel les lecteurs qui s'y intéressent pourront s'adresser.

ALFRED M. SMOULAR,

*Diplômé de l'Institut d'Ethnologie,*

*Chef du Département Ethnographique des A. I. D.*

100. **Moreau de Saint-Méry**. — De la Danse. Parme, 1801 (2<sup>e</sup> éd. 1803).
101. **Moritz (Ed.)**. — Ein Volksfest in Togo. *Jambo*, 2, 140-145, 1925.
102. **Mühlfriedel (Hubert)**. — Schwertertanz und Totenfeier. *Die Woche*. Berlin, 1927-29, 849-850.
103. **Murgoci (Agnes)**. — The cununa : a Transylvanian harvest festival. *Folklore* 40 (3), sept. 30, 1929, 245-261.
104. **Murphy (J. H. Blackwood)**. — The Kitui-Akanda : Further Investigations on certain Matters. I. The Kithito and its uses. II. The Ngai-Ngoma. *The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*. London, 1926-56, 195-206.
105. **Nandikesvara**. — The Mirror of Gesture, being the Abhinaya Darpana of Nandikesvara, translated into English by Ananda Coomaraswamy and Gopala Kristnaya Duggirala, with introduction. Cambridge, 1917 (Harvard University Press).
106. **Nisus**. — A Angkor : danses d'autrefois et d'aujourd'hui. *Bull. de l'Agence Générale des Colonies*, n<sup>o</sup> 192, décembre 1923, 1324-1326.
107. **Nys (F.)**. — Le chant, les danses, la musique. *La Belgique Coloniale*, 23 octobre 1898.
108. **Oakden and Sturt (Marg.)**. — The snake-dance of the Hopi Indians. *Scottish Geogr. Magazine*, Edinburgh, 1927-45, 1, 41-44.
109. **Österley (W. O. E.)**. — The sacred dance ; a study in comparative folklore. Cambridge, 1923 (The University Press-England).
110. **Orchard (William C.)**. — Jivaro dance regalia. *Indian Notes (Heye foundation)*. New-York, 2, 214-219.
111. **Ortiz (Fernando)**. — La fiesta afro-cubana del « dia de reyes ». *Archives del Folklore Cubano*. La Habana, 1924-1925, 1, 146-165, 228-243.
112. **Ortiz (F.)**. — La fiesta afro-cubana de « Dia de Reyes ». *La Reforma Social*, 17, 351-369.
113. **Parsons (Elsie Clews)**. — Spanish elements in the Kachina cult of the Pueblos. *Proc. 23rd. Intern. Congr. Americanists*. New-York, sept. 17-22, 1928-1930, 582-603.
114. **Parvescu (Pompiliu)**. — Hora din Cartal (cu arii notate de C. M. Cordoneanu). *Academia romana. Din viata poporului roman, culegeri si studii*, I. Bucuresti, 1908.
115. **Peekel (P. G.)**. — Religiöse Tanze auf Neu-Irland (Neu-Mecklemburg). *Anthropos*, 26 (3-4), mai-août 1931, 513-532.
116. **Petit (Dr. André)**. — Une danse « fétiche » à la Côte-d'Ivoire. *Revue d'Ethnographie et des Traditions populaires*, Paris, 1920, 3, 174-176.
117. **Pound (L.)**. — The ballad and the dance. *Modern Language Association of America. Publications*, 34, 360-400.
118. **R. E.** — Danses, Chants et Costumes anciens au 14 juillet. *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques*, 1927, 20.
119. **Rembe (A. C.)**. — Afrikanischer Totentanz. Nach den Erinnerungen eines englischen Offiziers vom Stabe des general Buller. I. Teil : von London nach Ladysmith. Berlin, 1900 (Fussinger).
120. **Resink-Wilkens (A. J.)**. — De Klana-Dans. *Djawa-Weltevreden*, 1924, 4, 142-144.
121. **Revello de Torre (José)**. — Los origenes de la danza, la cancion y la musica populares argentinas. Sevilla, 1926 (Bergali).
122. **Ridgeway (William)**. — The Dramas and Dramatic Dances of Non-European Races in special reference to the origin of Greek Tragedy. Cambridge (Engl.), 1915.
123. **Rivière (J.)**. — Magical regeneration by dancing. *Int. J. Psychoanal.*, 1930, 11, 340.
124. **Rossi (Vicente)**. — Cosas de Negros. Les origenes del tango i otros aportes al folklore rioplatense. *Rectificaciones historicas*. Rio de la Plata, 1926.
125. **Salomons (A.)**. — De feesten van de Klingen. *Leven en werken*, 1925, 289.
126. **Scholte (Joh.)**. — Gandroeng van Banjoewangi. *Djawa, Weltevreden*, 1927, 7, 144-153.
127. **Scott (R. S.)**. — The cowboy dance of the Northwest. *Texas Folklore Society, Publications*, 4, 53-58.
128. **Sharp (Cecil J.) and Herbert C. Macilwaine**. — *The Morris Book*. London, 1912.
129. **Shropshire (Denys)**. — A « Kupemha » Shawe of the Wa Barwe tribe. *Man*, London, 30 (7) jul. 1930, 125-126.
130. **Sieburg (Friedrich)**. — Das Theater der Eskimos. *Die neue Schaubühne*, 1925, 5, 66-68.
131. **Singer (C.)**. — Drums and dancers. *Delineator*, may 1931.
132. **Skinner (Alanson)**. — Songs of the Menomini medicine ceremony. *American Anthropologist*, 1925, V, 27, 290-314.
133. **Skinner (Alanson)**. — Final observations on the central Algonkian dream dance. *American Anthropologist*, 1925, V, 27, 340-343.
134. **Skinner (Alanson)**. — The Mascoutens or Prairie Potawatomi Indians. I. Social life and ceremonies. *Bulletin of the Public Museum of the city of Milwaukee*, 1924, 6, 1-262.
135. Social plays, games, marches, old folk dances, and rhythmic movements. In use in Indian Schools. Washington, 1911.
136. **Spier (Leslie)**. — The Ghost Dance of 1870 among the Klamath of Oregon. *University of Washington. Publications in Anthropology* (1927), II, 2, 39-56.
137. **Stelzmann (A.)**. — Von Festen in Mexiko. *Der Erdball*, Berlin, Lichterfelde, 1926, 1, 68-70.
138. **Stern (Philippe)**. — Sur les Danses de Java, de l'Indochine et de l'Inde. *Revue Musicale*, Paris, II, 4, 1924.
139. **Strelnikov (I. D.)**. — La musica y la danza de las tribus Indias Kaa-Ihwua (Guarani) y Botocudo. *Proc. 23rd. Intern. Congr. Americanists*, New-York, 17-22, 1928, 1930, 796-802.
140. **Suomen Kansan Savelmia**. I. Hengellisia Savelmia. II. Kansanlauluja. III. Kansantansseja (pub. par Ilmari Krohn). *Jyvaskylassa, Jyvaskylan Kirjapainossa*, 1888-1898.
141. **Termer (Franz)**. — Los bailes de culebra entre los Indios Quichés en Guatemala. *Proc. 23rd Intern. Congr. Americanists*, New-York, sept. 17-22, 1928-1930, 661-667.
142. **Thalbitzer (William)**. — Cultic Games and Festivals in Greenland. XXI<sup>e</sup> Congrès intern. des Américanistes, 1924. *Compte rendu*, 2<sup>e</sup> partie, Göteborg, 1925, 236-255.
143. The fiesta of 1925, viewed by one observer. *El Palacio, Santa-Fé*, 1926, 21, 2-20.
144. The Santa-Fé fiesta, 1926. *El Palacio, Santa-Fé*, 1926, 21, 73-100.
145. **Toor (Frances)**. — The old and new « jarabe ». *Mexican Folk Ways*, 6 (1), 1930, 26-37.
146. **Van Lelyveld (Th. B.)**. — La Danse dans le Théâtre Javanais. *Préface de Sylvain Lévi*. Paris, 1931 (Floury).
147. **Veckenstedt (Dr. Edmond)**. — La Musique et la Danse dans les traditions des Lithuaniens, des Allemands et des Grecs. Paris, 1890.
148. **W., W. v.** — De feesten ter gelegenheid van de troonbestijging van den tegen woordigen Sultan von Djockjakarat. *Indië-Geillust. Tijdschr.*, 1925, 9, 126-132.
149. **Wallaschek (Richard)**. — Primitive music ; an inquiry into the origin and development of music, songs, instruments, dances, and pantomimes of savage races ; with musical examples. London, 1893.
150. **Wildschut (William)**. — Crow sun-dance bundle. *Indian Notes (Heye foundation)*. New-York, 1926, II, 3, 99-107.
151. **Wirz (Paul)**. — De dans met den tooverstaf. *Nederl.-Indie oud en nieuw*. Haag, 1926, 11, 130-143.
152. **Woodward (Arthur)**. — Karok dance paraphernalia. *Indian Notes (Heye foundation)*. New-York, 1927, III, 4, 257-271.

(A suivre.)