

## Bibliographie générale de la Danse

- Dun Barclay :**  
A translation of nine of the most fashionable quadrilles. Edinburgh 1818.
- Debureau (Gaspard et Charles) :**  
Pantomines. Paris, Dentu, 1889, gr. in-8°.
- De Casseres (Benjamin) :**  
The superman in America Seattle. Washington 1929.
- Decsey (Ernst) :**  
Johann Strauss. 1922.
- Decsey (Ernst) :**  
Die Philosophie des Walzers. In « Blätter d. Staatsoper » 3, 2. Berlin.
- De' Fiori (Mario) :**  
Il ballo : manuale completo, s. l., 1895.
- Dégard (C.) :**  
Landesübliche Tänze. Wittstock. 1840.
- De Genst (H.) :**  
Rondes et danses populaires. Bruxelles, De Boeck, 1914, in-8°.
- D'Egville (Michan) :**  
Treatise on deportment dancing and physical education for young ladies. London 1861.
- De Lano (Pierre) :**  
Les Bals travestis et les tableaux vivants sous le second Empire, illustré de vingt-cinq aquarelles hors-texte par Lebègue. Paris, Empis, 1893, gr. in-8°.
- Delarue (pseud. Folkarius) :**  
Almanach de la danse. 1861.
- De Laus (de Boisy) :**  
Lettre critique sur les ballets de l'Opéra. Paris 1875.
- Delaw (G.) :**  
Voyez comme on danse. Chansons et rondes enfantines. Harmonies de « G. Pierné ». Paris, 1902. Album in-4°.
- Delen (E.) :**  
Die Wiege des Wiener Balletts. In « Bühne und Welt 6, 18. Berlin 1903.
- Del Grande Carlo :**  
Sviluppo musicale dei metri greci. S 37-46. Neapel 1927.
- Del Grande Carlo :**  
Danza ; Grecia e Roma. In « Encyclopedia Italiana di science, lettere et arti ». Rom 1931.
- Delius (Rudolf von) :**  
Mary Wigman. Dresden 1925.
- Delius (Rudof von) :**  
Tanz und Erotik. 1926.
- Delius (Rudolf) :**  
Die Tänzerin. Roman. Dresden. Carl Reissner.
- Della Chiesa (C.) :**  
Azioni choreografiche coll' illustrazioni delle principali scene, che vi corrispondono, precedute dalla proposta di alcune riforme nei moderni Teatri. Torino, 1841, in-4°, 20 tavole in litografia.
- Della Croce (Ach.) :**  
Piccolo repertorio di danza per la eletta Società. S. l., 1886.
- Deller (Florian) und Rudolph (J. J.) :**  
Dramatische Ballette. In « Denkmäler deutscher Tonkunst » Bd. 43-44. Leipzig.
- Deloche :**  
La maison du cardinal de Richelieu. Paris 1911.
- Delzangles (J.) :**  
La Danse : son histoire, son utilité, sa rénovation. Paris, Gamber, 1914, in-12.
- De Martini (W.) :**  
L'arte della danza di Cia Fornaroli. Milano 1923.
- De Ménil (F.) :**  
Histoire de la danse à travers les âges. Paris, 1905, pet. in-8°.
- Denecke (A.) :**  
Verdeutschung der hauptsächlichsten in der... Tanzkunst vorkommenden entbehrlichen Fremdwörter. In « Verdeutschungsbücher d. Allgem. Deutschen Sprachvereins ». Bd. IX ff. Berlin 1899, ferner 1914, 1916.
- Denéréaz (Alexander) :**  
Menschliche und kosmische Rhythmen. Kongressbericht. Genf 1926.
- Denishawn :**  
Magazine dédié à l'art de la Danse. Denishawn.
- De Pure (Abbé) :**  
Idée des spectacles anciens et nouveaux. Paris 1668.
- Description :**  
De las reales fiestas, que por la feliz exaltacion del Señor Don Carlos IV. al trono de España y de las Indias... Lima 1790.
- Desmond (Olga) :**  
Rhythmographik. Leipzig 1919.
- Desmaus (Dore) :**  
Dances of today. 1927.
- De Soria (Henri) :**  
Histoire pittoresque de la Danse : précédée d'une lettre-préface par « Jules Claretie ». Paris, Noble, 1897, gr. in-°, 69 gravures.
- Despréaux (Jean-Etienne) :**  
Mes Passe-Temps ; chansons suivies de l'art de la danse, poème en 4 chants. Paris 1806.
- Desquerre (Pierre) :**  
Dances, rythmes perdus, danses nouvelles. Paris, Picart, 1920, in-16.
- Desrat (G.) :**  
Le cotillon. Paris 1855.
- Desrat (G.) :**  
Le quadrille français simple et croisé. Paris 1855.
- Desrat (G.) :**  
Méthode de danse complète. Paris 1863.
- Desrat (G.) :**  
Journal de la Danse. 1882-83.
- Desrat (G.) :**  
Histoire du Quadrille et de la Valse.
- Desrat (G.) :**  
Le Cotillon : vade-mecum du conducteur de cotillon. Paris 1881, in-32.
- Desrat (G.) :**  
Nouveau traité de danse historique et pratique. Paris 1883.
- Desrat (G.) :**  
Petit traité de la danse. Paris 1890.
- Desrat (G.) :**  
Manuel de la danse. 1892.
- Desrat (G.) :**  
Dictionnaire de la danse, historique, pratique, théorique et bibliographique depuis l'origine de la danse jusqu'à nos jours. Paris 1895.
- Desrat (G.) :**  
Traité de la danse, contenant la théorie des danses françaises et étrangères anciennes et modernes, le cotillon et ses figures. Paris.
- Destaville (Abbé) :**  
Le Secret du célèbre Roscius, acteur romain, dévoilé...
- Desthieux (Jean) :**  
Eloge de la danse. Paris 1921.
- Desvallous (Gilbert) :**  
La musique et la danse au Gabon (Congo français). In « Romania Musicala » 3, Nr. 5. Bukarest 1902.
- Deubel (Werner) :**  
Rhythmus und Takt. « Der Rhythmus ». Kassel 1924.
- Dezais :**  
II. Recueil de Nouvelles contredances mises en chorégraphie. Paris 1712.

- Diaghilew...**  
Les Ballets russes, de Serge de Diaghilew. Décors et costumes. (Quelques artistes contemporains N° 2). Paris 1931, Pierre Vernis.
- Diaghilew (Serge de) :**  
Les Fâcheux, George Bracque, Jean Cocteau, Louis Laloy, Georges Auric. Paris, Ed. des Quatre-Chemins, 1924, 2 vol. in-4°, nombreuses planches.
- Diaghilew (Serge de) :**  
Table chronologique des Ballets et Opéras montés par Diaghilew. In « Revue musical » 11, 110. Paris.
- Didelot :**  
Zéphire et Flore : ballet anacréontique en 2 actes : Musique de MM. « Venna, Desforges et Lefèvre ». Paris, Rouillet, 1819, gr. in-12.
- Dieckelmann (Heinrich) — Oetke (Herbert) :**  
Schwingkehr. Märkische Volkstänze der Gegenwart, 1928.
- Dieckelmann (Heinrich) :**  
Jungmöhl. Niederdeutsche Volkstänze der Gegenwart. Hamburg 1929.
- Dieckelmann (Heinrich) :**  
Der Wiborg. Deutsche Volkstänze der Gegenwart. Hamburg 1929.
- Dieckelmann (Heinrich) :**  
Niederdeutsche Bühne und Volkstanz. In « Deutsche Militärmusikerzeitung » 52-37.
- Dieckelmann (Heinrich) :**  
Niederdeutsche Bewegung und Volkstanzpflege. In « Deutsche Militärmusikerzeitung », 53-29. Berlin.
- Dieckmann (Jenny) :**  
Die in deutscher Lautentabulatur überlieferten Tänze des 16. Jahrh. Kassel 1931.
- Diehl (August) :**  
Das Problem der Tanzschrift. In « Die Szene » 17, S. 142-45, 1927.
- Duncan (E.) :**  
The Story of the Carol. London 1911.
- Duncan (Elizabeth-Schule) :**  
Jena 1912.
- Duncan (Isadora) :**  
Der Tanz der Zukunft. Jena 1903.
- Duncan (Isadora) :**  
Ma vie. Paris 1928.
- Duncan (Isadora) :**  
My Life. London 1928.
- Duncan (Isadora) :**  
Ecrits sur la danse. Paris.
- Duncan (Isadora) :**  
Gedanken über den Tanz. In « Neue Zeitschrift f. Musik. » 79, 51-52. Stuttgart.
- Duncan (Isadora) :**  
Les idées d'Isadora Duncan sur la danse. In « Revue Musicale », 8, 3. Paris 1912.
- Duncan (Isadora) :**  
Isadora Duncan. In « Revue Musicale », IX, 4. Paris 1913.
- Duncan (Raymond) :**  
La danse et la gymnastique. Paris 1914.
- Dunger :**  
Rondos und Reimsprüche aus dem Vogtlande. 1876.
- Dunn (G.-E.) :**  
Declin of the Valse. In « Musical News », 5. Jan. London 1907.
- Dun (G.-E.) :**  
The « Coon » song and dance. In « Musical News », 15, Juni. 1907. London.
- Dunoyer de Segonzac :**  
30 dessins. — Nus. Isadora Duncan, Ida Rubinstein. Boxeurs. Paris, Ed. fu temps présent, s. d., in-4° carré.
- Dunton-Green :**  
Serge Diaghilew. In « Tempo », 9, 3. Prag.
- Dunton-Green :**  
Serge Diaghilew.. In « The Chesterian », 11, 81. London.
- Dunton-Green :**  
Serge Diaghilew. In « La Rassegna Musicale » 2, 9. Torino.
- Duoéli :**  
Tänze der Aissaouas. In « Der Tanz » 4, 11. Berlin.
- Duperche (J. J. M.) :**  
Tankmar de Saxe : mélodrame en 3 actes, orné de danses, combats, pantomime, etc. Musique de « M. Quaisain » : ballets de « M. Richard ». Paris, Fages, 1805, gr. in-12.
- Duplain :**  
Guimard ou l'art de la danse-pantomime ; poème. London 1783.
- Dupont (Maurice) :**  
Les ballets russes. In « Revue politique et littéraire », 2, S. 53. Paris 1914.
- Dupré :**  
Méthode très facile et fort nécessaire pour apprendre soi-même la chorégraphie ou l'art d'écrire et de déchiffrer les danses. Mans 1757.
- Duval (G.) :**  
Terpsichore ; petit guide à l'usage des amateurs de ballet. 1875.
- Dzikowski (Stanislaw) :**  
O tancu. Warszawa 1925.
- Eberhard (Siegfried) :**  
Der Körper in Form und Hemmung. München 1926.
- Eberlein :**  
Tanz und Tanzkostüm. In « Das Nationaltheater 2, 2. Berlin 1929-30.
- Eberhard (J. A.) :**  
Handbuch der Aesthetik für gebildete Leser aus allen Ständen. T. III. S. 132-173. Ueber Tanz. Halle 1803. 2. Aufl. 1809.
- Echtermeyer (Th.) :**  
Ueber Namen und symbolische Bedeutung der Finger bei den Griechen und Römern. Halle 1835.
- Eckardt (A.) :**  
Koreanische Musik. In Mitteilungen der Dtsch. Gesellsch. f. Natur- und Völkerkunde Ostasiens. Bd. 24, Tl. B. Asia maior. Leipzig 1930.
- Eckmann :**  
Frühlingslieder und — Tänze. In Musikal. Wochenblatt, 39 15. f. Leipzig.
- Ecorcheville (Jules) :**  
Vingt suites d'orchestre du XVII<sup>e</sup> siècle français. Paris 1906.
- Ecorcheville (Jules) :**  
Un livre inconnu sur la danse. In « Riemann Festschrift ». Leipzig 1909.
- Ecorcheville (Jules) :**  
La Forlane. In « Revue Musicale » I. IV. Paris, 1914.
- Edel :**  
Tanz-Kultur. In « Die Zeit » 19. Jan. 1913. Wien.
- E. F. D. S. News :**  
The Magazine of the English Folk-Dance and song Society (Ner 30-July 1932). London 1932, in-12.
- Ege :**  
Die Mary Wigman-Tanzschule. In « Deutsches Musikjahrbuch » 2-3. Essen.
- Eggar :**  
Leaves from the mother-tree of Guernika. Some notes of the Basque Folk Dance Festival of 1927. In « Music and Letters », 8, 4. London.
- Ehlers (M.) :**  
Betrachtungen über die Sittlichkeit der Vergnügungen. Flensburg 1779.
- Ehrhard (August) :**  
La danse dans l'Opéra en 1834. Bulletin de la Société d'amis de l'université de Lyon 19, S. 61. 1906.
- Ehrhard (August) :**  
La révolution romantique dans le ballet. In « Revue Musicale de Lyon », 1908 Nr. 15. Lyon 1908.
- Erhard (August) :**  
Fanny Elssler, das Leben einer Tänzerin. München 1910.
- Ehrarth (Egon) :**  
Der primitive Tanz und wir. In « Tanzgemeinschaft », Juliheft. Berlin 1929.
- Ehrlich (H.) :**  
Modernste Tanzmusik. Kulturgeschichte des Walzers. In « Modernes Musikleben ». Berlin 1895.
- Eichler (E.) :**  
Die Quadrille Stirienne. Wien 1846.
- Eichlerova (Lilian-Edgar Th. Havranek) :**  
Pravidla spolecenského chovani. S. 235 ff. II. Teil. Ueber den Tanz. Praha 1925. « Sfinx » (Anstandsregel).
- Eichler (E.) :**  
Die Reichs-Quadrille. Graz. 1857.
- Eisenberg (L.) :**  
Johann Strauss. Leipzig 1894.
- Eitner (Robert) :**  
Tänze des 15. bis 17. Jahrhunderts. Beilage zu den « Monatsheften für Musikgeschichte ». 7. Jhrg. 1875.
- Elder (Eleanor) :**  
Dance, a national, art. 1918.

- Ellis (Havelock) :**  
Das Geschlechtsgefühl. 1903.
- Ellis (Havelock) :**  
The philosophy of dancing. In « Atlantic Monthly », pp. 197-207. 1914.
- Ellis (Havelock) :**  
Der Tanz des Lebens. Leipzig 1927.
- Elkan :**  
Aus der Geschichte des Balletts und der Ballettmusik. In « Die Stimme seines Herrn », 16, 10. Berlin.
- Elsom (J. C.) and Trilling, (Blanche M.) :**  
Social Games and Group Dances. Philadelphia and London. 1919.
- Elson (L. C.) :**  
Shakespeare in Music. 1912.
- Elson (L. C.) :**  
What music owes to dancing. In « Etude » 26. 1. Philadelphia.
- Emmanuel (Maurice) :**  
La danse grecque antique d'après les monuments figurés. Paris 1895.
- Emmanuel (Maurice) :**  
Essai sur l'Orchestre grecque. Paris 1895.
- Emmanuel (Maurice) :**  
De saltationis disciplina apud Graecos. Paris 1895.
- Emmel (Felix) :**  
Theater und Tanz. In « Nationaltheater » Jahrg. I. Berlin 1928-29.
- Emmel (Felix) :**  
Der zeitgemässe Tanz. In « Nationaltheater », Jahrg. I. Berlin 1928-29.
- Emmel (Felix) :**  
Tänzerische Jugend. In « Nationaltheater ». Jahrg. I. Berlin 1928-29.
- Emmel (Felix) :**  
Primitiver Tanz. In « Nationaltheater », Jahrg. I. Berlin 1928-29.
- Emmel (Felix) :**  
Ballett-Dämmerung. In « Nationaltheater ». Jahrg. I. Berlin 1928-29.
- Emmel (Felix) :**  
Tänzer-Paare. In « Nationaltheater », 2, 2. Berlin 1929-30.
- Emmel (Felix) :**  
Laban-Wigmann-Terpis. In « National theater », 2, 3. Berlin 1929-30.
- Emmel (Felix) :**  
Lyrik und Dramatik der tänzerischen Bewegung. In « Nationaltheater », II. Jahrg. Berlin 1929-30.
- Emmel (Felix) :**  
Stilreine Bewegung. In « Singchor und Tanz », 49, 6. Mannheim.
- Encyclopédie mondaine**, par « J. Chéron », et la danse, par « Washington Lopp ». Paris, 1905, in-8.
- Encyclopédie méthodique**, arts académiques ; équitation, escrime, danse et l'art de nager. Paris 1786.
- Endemann (Hilde) :** Die neue Tanzschule.  
In « Tanzgemeinschaft, Oktoberheft. Berlin 1929.
- Engel :**  
Why do we dance ? In « The Chesterian » 6, 4. London.
- Engel (Johann Jakob) :**  
Ideen zu einer Mimik. 1785-86.
- Engelhardt (Emil) :**  
Bunte Tanz-Suite. 14 deutsche Volkstänze, gesammelt Anna Helms und Julius Blasche. Leipzig, Friedrich Hofmeister.
- Engelmann (C. F.) :**  
Taschenbuch der Tanzkunst. Darmstadt 1823.
- Engelmann (C. F.) :**  
Die Kunst zu walzen. Nordhausen 1824.
- Engelschall :**  
Zufällige Gedanken über die Deutsche Schaubühne zu Wien vom einem Verehrer des guten Geschmacks und guter Sitten. Wien 1760.
- Engl (J.) :**  
Fünf Ländler von Mozart. (Jahresbericht der Internat. Mozartstiftung). Salzburg 1891.
- Engel (G.) :**  
Lettere intorno alla mimica, trad. da « G. Rasori ». Milano, 1820, 2 vol. in-8. 34 planches.
- Engel (M.) :**  
Idées sur le geste et l'action théâtrale, suivies d'une lettre du même auteur sur la peinture musicale. Traduit de l'allemand. 2 vol.
- Englander (Richard) :**  
Glucks Cinesi und L'orfano della China. Gluck-Jahrbuch 1913.
- Enquête :**  
La musique de danse à l'église. In « Revue Musicale ». 10 Jahrg. 2, 3, 5. Paris 1914.
- Erben (Franta) :**  
Ruské spolecenské tance. Praha 1930. (Russische Gesellschaftstänze).
- Erhardt (Otto) :**  
Ueber die Beziehungen von Tanz und Opernregie. In « Der Anbruch », 8, 3, 4. Wien.
- « Erigone » :**  
Ballet, représenté devant le Roi en 1748. Musique de « M. De la Bruere » : danses de « M. Dehesse ». Paris, 1750, livret in-12.
- Erk :**  
Deutscher Liederhort. 1856.
- Ermann und Ranke :**  
Aegypten und ägyptisches Leben im Altertum. Tübingen 1923.
- Ersky (F. A. d') :**  
Les danses antiques grecques et romaines. Paris 1910.
- Ersch und Gruber :**  
Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste. Artikel : Ballett, Ballettmusik.
- Espenak (Lilian) :** Tänzerische Jugend.  
In « Tanzgemeinschaft », Juliheft. Berlin 1929.
- Espenak :**  
Tanz und Gemeinschaft. In « Singchor und Tanz » 47, 12. Mannheim.
- Espinosa (Edouard) :**  
Technical dictionary of dancing. 1921.
- Esquivel (Juan y Navarro) :**  
Discursos sobre el arte del dançado. 1642.
- Essex (John) :**  
For the further improvement of dancing, a treatise of chorography or ye Art of Dancing Country Dances. London 1710.
- Estève (P.) :**  
L'esprit des beaux-arts. Paris 1753.
- « Ettore Fieramosca »**, o la Disfida di Barletta : azione mimica in cinque atti e un prologo, posto in scena da G. Galzerani. Firenze, Galletti, 1846, in-16.
- Etzdorf (Walter V.) :**  
Totentanz und Auferstehung. Hamburg. A. Herpel.
- Evans (Bessie and May G.) :**  
American Indian dance steps. New-York 1931. A. S. Barnes and Co.
- Evans :**  
Serge Diaghilew. In « The Musical Times », 1040. London 1929.
- Evans :**  
Song and dance. In « The Dominant », 2, 4. London.
- Exner (F.) :**  
Kommandos zur quadrille française und quadrille à la reine. Neihe 1883.