

Bibliographie générale de la Danse

- Fabbi (Giov.) :**
La Zingara : ballo fantastico in tre epoche e 5 quadri, rappresentato l'anno 1843. — Roma (1843).
- Fabbi (P.) :**
Canti pop. raccolti sui monti della Romagna-Toscana. In Arch. trad. pop. XXII 1923.
- Facheux (les) :**
Ballet. Ed. des Quatre Chemins. Paris.
- Faget :**
De la danse et particulièrement de la danse de société. Paris 1825.
- Falck (R.) :**
Eine Tanzverordnung (Augsburg 1716).
(Sonntagsbeilage der Vossischen Zeitung. Nr. 29 vom 22. Juli Berlin 1883).
- Fall (Leo) :**
Wiarusy-polomez. Lwow Seyfarth.
- Faloci Pulignani Michele :**
Otto basse danse di M. Guglielmo da Pesaro e di M. Domenico da Ferrara. Foligno 1887.
- Fanfan (T.) :**
Paris, qui danse « Le bal des Folies Robert ». Paris 1861.
- Fara :**
Bricciche di etnofonia sarda. « In Musica d'oggi », 10, 2. Milano.
- Faschank (Ermi) :**
Von Lied und Tanz Kunst und Kultur Troppau 1930.
- Faungruber (H.) :**
Wie der Steirer tanzt. « In Das deutsche Volkslied », 9, 10. Wien 1899.
- Favier :**
Chorégraphie. Paris 1787.
- Felber (Rudolf) :**
Volkslied und Tanz in der Tschechoslowakei. In « Musik für alle », 296. Berlin.
- Feldtenstein (C. J. von) :**
Die Kunst nach der Choreographie zu tanzen und Tänze zu schreiben. Braunschweig 1767.
Beruht auf dem Feuillet'schen System.
- Feldtenstein (C. J. von) :**
Erweiterung der Kunst, nach der Choreographie zu tanzen, Tänze zu erfinden und aufzusezen. Braunschweig 1772.
- Fellerer :**
Historisches zum modernen Gesellschaftstanz. In « Allgemeiner Musikzeitung », 54, 39. Berlin.
- Fels (Th.) :**
Die deutsche Tanzkarte. Düsseldorf 1888.
- « Femina-Noël » :**
Décembre 1923 — (dédié à la Danse). Illustrations de L. Bakst, Cappelletto, etc. — Paris, 1923.
- Ferber (Erwin) :**
Bühnenfestspiele in Delphi. In « Schrifttanz », 111-2. Wien 1930.
- Ferencicz (Miklos) :**
Der ungarische Nationaltanz « Kor ». Wien 1869.
- Ferguson (Erna) :**
Dancing gods : Indian ceremonials of New-Mexiko and Arizona. New-York 1931, Knopf.
- Ferrand (Ernst) :**
Bewegung in Klang und Raum. In « Die Musik », 23, 10. Berlin.
- Ferrand (Ernst) :**
Rhythmus und Tanz, In « Der Anbruch » 8, 3-4. Wien.
- Ferrand (Ernst) :**
Der « neue » Tanz in seinen Beziehungen zu Gymnastik, Rhythmik, Musik. In « Die Musik », XXV-4. Berlin 1933.
- Ferrand (Gabrielle) :**
Le théâtre et la danse à Java. In « Revue des Arts Asiatiques », déc. Paris 1926.
- Ferrari (Giulio) :**
La scenografia, cenni storici dall'ero lassico di nostri giorni. Milano 1902.
- Ferrari (Paolo-Emilie) :**
Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma del 1683-1883. Parma 1884.
- Ferraria (Luigi Ernesto) :**
Il metodo Jaques-Dalcroze ha per base la danza ? In « Rivista musicale Italiana » XXXV, 4.S 602 ff. Torino 1928.
- Ferrarsius (Octavius) :**
De Pantomimis et Mimis Wolfenbüttel 1724.
- Ferriol y Boxeraus (D. B.) :**
Reglas utiles para los aficionados a danzar. Malaga 1745.
- Fertiault (F.) :**
Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les Peuples anciens et modernes. Paris 1854.
- Festa (Vincenzo) :**
Sikinnis. Storia di un' antica danza. Memorie della R. Accademia di Archeologia, Lettere et Belle arti di Napoli III (2^e partie). S. 35-74. 1918.
- Festenberg Gustav van (Packisch) :**
Das Buch von Tanz. München 1920. Hyperonverlag.
- Feudel Elfriede :**
Rhythmik. München 1926.
- Feuillet (R. A.) :**
Chorégraphie ou l'art d'écrire la danse. Paris 1701.
- Feuillet (R. A.) :**
Recueil des danses. Paris 1702 et 1703.
- Feuillet :**
L'Allemande. Paris, 1701. — La Pavane des Sabus. Paris, 1700.
- Feuillet :**
La Triomphante : danse en chorégraphie. — Manuscrit s. d. [XVIII^e siècle].
- Feuillet :**
Le Passe-Pied nouveau. — Paris, 1700 et 1713.
- Feuillet :**
Recueil de contredanses mises en chorégraphie, d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement apprendre, etc. — Paris, 1705.
- Feuillet et Derais :**
Chorégraphie « ou l'Art d'écrire la danse » avec les figures. — Paris, 1713.
- Fewkes (J. Walter) :**
Tanz der Pueblo-Indianer. In « Journal of American Ethnology and Archaeology ». Vol. I, II. 1891.
- Fewkes (J. Walter) :**
Tanz der Pueblos-Indianer. In « American Anthropologist ». Vol. XI and N. S. Vol. II.
- Fewkes (J. Walter) :**
Hopi basket dances. In « The Journal of american folklore », Nr 45. Leipzig 1899.
- Fiedler (Franz) :**
Der Schuhplattler. München 1922. Selbstverlag.
- Findeisen (C.) :**
Der Contretanz in Gedichtform, nebst Cottillonreimen. Borna 1884.
- Fink (G. W.) :**
Etwas über Musik und Tanz in Brasilien. In « Allgemeine musikalische Zeitung ». Leipzig 1833.
- Fink (G. W.) :**
Ueber die Suite In « Allgem. Mus. Zeitung ». Seite 289. Leipzig 1840.
- Fischel :**
Bewegte Szenc. In « Das Nationaltheater », 3. 4. Berlin.
- Fischer (C. A.) :**
Neuer Tanz- und Ballkalender für das Jahr 1801. Berlin 1801.
- Fischer (Hans) :**
Musik und Tanz bei den Eingeborenen in Südwestafrika. In « Allgem. Musikzeitung » 37, 18. Berlin 1909.
- Fischer (Hans W.) :**
Tanztraum und Tanzspiel. In « Die Tat », XXI, 7. Jena 1923.

- Fischer (Hans) :**
Musik und Tanz bei den Eingeborenen in Südwestafrika. In « Musikalisches Wochenblatt », 40, 26.
- Fischer (Hans W.) :**
Körperschönheit und Körperanmut. Berlin 1928.
- Fischer (Hans W.) :**
Das Tanzbuch. München 1924.
- Fischer (Hans W.) :**
Körperschönheit und Körperkultur. In « Deutsche Buchgemeinschaft », 1929.
- Fischer (J. H.) :**
Beschreibung der vorzüglichsten Volksfeste, Unterhaltungen, Spiele und Tänze der meisten Nationen in Europa. Wien 1799.
- Fischer (R.) :**
Farandole, farandule, Ueber den Ursprung dieses Tanzes In « Sonntagsbeilage der Vossischen Zeitung Nr. 41, 12.10. Berlin 1873.
- Fischer (W.) — Geiringer :**
Tanzbrevier. Wien 1925.
- Flach (A.) :**
Der Tanz bei den Griechen. Berlin 1881.
- Fladerer (Oswald) :**
Deutsche Volkstänze Heft 1-6. Kassel 1928 ff.
- Fladerer (Oswald) :**
Die Sudetendeutschen Volkstänze Kassel 1930, Bärenreiter.
- Fladerer (Oswald) :**
Bayerische Volkstänze. Kassel 1930, Bärenreiter.
- Fladerer (Oswald) :**
Burgenländische Volkstänze. Kassel 1930, Bärenreiter.
- Fladerer (Oswald) :**
Hessische Volkstänze. Kassel 1930, Bärenreiter.
- Fladerer (Oswald) :**
Tanzweisen mit Tanzbeschreibungen aus den deutschen Gauen der Tschechoslowakei.
- Flamme (E.) :**
Verzeichnis der sämtlichen in Druck erschienenen Kompositionen von Johann (Vater, Sohn), Josef, Eduard Strauss. Leipzig 1898.
- Fleischer (H. E.) :**
Gedächtnishilfe bei Contre-Danse und Quadrille. Löbau 1888.
- Fleischer (E.) :**
Die Erlernung des Walzers. Löbau 1890.
- Flemming (Hans) :**
Tanzbeschreibungen oberbayrischer Schuhplattler. Berlin, 1925.
- Fleury (Abbé) :**
Mœurs des Israélites. — Paris, 1784 (Ouvrage utile à la connaissance de la danse sacrée. Voir p. 81 et 297 et suivantes).
- Fritch (J. E. Crawford) :**
Modern dancing and dancers, London, Richards, 1912.

AVIS IMPORTANT

L'Organisation des A. I. D.

La Bibliothèque des A. I. D. réunit tous les ouvrages traitant de la Danse, de ses différentes formes, de ses disciplines et de ses rapports avec les autres arts. Elle constitue ainsi un centre spécialisé aussi utile aux chercheurs, écrivains ou érudits, qu'aux danseurs et chorégraphes qui s'intéressent à leur art et cherchent à lui ouvrir des voies nouvelles, ou à recourir aux enseignements des voies anciennes.

Un catalogue sur fiches permet de trouver rapidement l'ouvrage recherché parmi les livres de toutes les époques et en toutes langues que possède la bibliothèque. D'autres fiches permettent de connaître instantanément si un ouvrage quelconque sur la danse existe dans une bibliothèque soit française, soit étrangère.

Tous les services de la bibliothèque sont gratuits, et celle-ci est ouverte tous les jours de dix heures à midi et de deux heures à cinq heures, sauf les samedis après-midi, les dimanches et les fêtes.

Une section spéciale de la Bibliothèque est consacrée à la musique et renferme un nombre très étendu de partitions complètes, d'arrangements et de morceaux séparés. Les Danseurs et Chorégraphes pourront y puiser le thème musical des réali-

sations qu'ils projettent. Le rapide examen d'un fichier leur permettra de connaître au préalable, le genre de chacun de ces ouvrages ainsi que sa durée.

La Bibliothèque musicale est gratuite au même titre que tous les services des A. I. D. Les heures d'ouverture sont les mêmes que celles de la bibliothèque proprement dite.

Les A. I. D. possèdent dans leurs collections une grande quantité de gravures et d'estampes de toutes les époques et de toutes provenances, certaines d'entre elles sont rarissimes. Elles sont classées dans des meubles spéciaux suivant leur genre et constituent une documentation exceptionnelle pour ceux qui veulent connaître plus particulièrement certaines figures de danse, le style d'un costume, etc...

Un fichier ingénieux permet de faire les recherches dans un minimum de temps.

Les A. I. D. possèdent des Archives proprement dites, qui renferment dans les fichiers toute la documentation ayant trait soit aux artistes soit aux groupements constitués : affiches, programmes, photos, biographies, etc... Les photographies ont été classées dans des cartonniers à part. Cette documentation permet de retrouver les principaux rôles créés ou interprétés par les Artistes, les costumes qu'ils portaient à l'époque, etc..., ou de reconstituer les productions des groupements et des chorégraphes, ballets, divertissements.