

Le *Berlingske Tidende*, le *Dagens Nyheder*, tous les journaux, sont unanimes dans leurs louanges, et rendent hommage aux enfants du Ballet Royal dont la virtuosité atteint le prodige et prépare pour l'avenir une pépinière de grands artistes. Mention très flatteuse est faite du décor très joliment dessiné avec une heureuse fantaisie par Svend Gade.

— Excellent accueil des Ballets Joos, lauréats des A. I. D. Intéressant récital d'Agnès de Mille.

— Deux matinées de Yeichi Nimura, bien connu à Paris. Grand succès.

— Devant une salle comble, les *Trois du Royal*, M<sup>lle</sup> Gertrud Jensen, MM. Svenaage Larsen, Kaj Smith et le pianiste Ole Willumsen ont développé un programme tout nouveau. Récital parfait à tous points de vue.

— Le Théâtre Royal de Copenhague a donné un gala en l'honneur de la 200<sup>e</sup> représentation du ballet célèbre, *Les Caprices de l'Amour et le Maître de Ballet* de Vincenzo Tomaselli dit *Galeotti*, le premier véritable maître de ballet du Théâtre Royal. Ce ballet fut donné pour la première fois sur la scène royale en 1786.

— Une mention spéciale pour le premier danseur Borge Balov dans *Orphée aux Enfers*, le grand succès du Théâtre Royal.

— Journées intéressantes des ballets Elna.

— Récital de Alanova.

— La jeune et déjà célèbre danseuse Nini Theilade donnera son concert à son retour de Finlande.

Poul ELTORP.

## Bibliographie générale de la Danse

- Fletcher Alice Cunningham :**  
Indian Games and Dances. Birchard 1915.
- Fleur des Prés (J.) :**  
La pêche aux Anglais par la reine de Pomaré. 1847.
- Flinzer (F.) :**  
Der Tanz in humoristischen Bildern. Leipzig 1893.
- Flodmark (Johan) :**  
Bollhusen och Lejonkulan i Stockholm. — Teaterhistorisk lokalstudie — Med illustrationer. Stockholm 1897.
- Flodmark (Johan) :**  
Stenborgska Skadabanorna-Bidrag till Stockholms Teaterhistoria. Med porträtter och andra illustrationer samt musikbilagor. Stockholm (1893).
- Florenzio (Augustin-Franzisco) :**  
Crotologia 1792.
- Forster (C. F.) :**  
Anweisung zur Tanzkunst. Breslau 1822.
- Forster (C. F.) :**  
Tanzlehrer... Leipzig 1829.
- Forster (C. F.) :**  
Eccossaisen-Lehrer. Leipzig 1831.
- Foerster (C. H.) :**  
Terspichore, ein Handbuch bei der Erlernung der jetzt beliebten Gesellschaftstänze. Görlitz 1889.
- Fokine (Michel) :**  
Daphnis et Chloé : ballet. Musique de Maurice Ravel. Paris, Durand, 1912.
- Fokin (Michail) :**  
Berichte über den Tanz und das Ballett. Petersburg.
- Folk. Dances and Singing games :**  
Twenty-six Folk-Dances of Norway, Sweden, Denmark, Russia, Bohemia Hungary, Italy, England, Scotland and Ireland; with the music, etc., « Dances of the People » A second volume of « Folk Dances » collected and described by Elizabeth Burchenal. New-York, 1909-1913. 2 vol. illustrations.
- Folkedanse :**  
Foreningen til Folkedansens fremme 1921-1926 et 1926-1931. Kobenhavn, 1921-1932. 8 fasc. illustrations et pages de musique.
- Fondi (E.) :**  
Musica e musicalità in Ugo Foscolo. In « Rivista Musicale Italiana » XXXV, 85 ff. La Danza. Turin 1928.
- Fonta (Laure) :**  
Orchesographie par Thoinot Arbeau. Paris 1888.
- Ford (H.) :**  
Good morning. Dearborn 1926.
- Formont (Max) :**  
La danseuse. Paris, Lemerre, s. d.
- Fornerod :**  
Dances anciennes. In « Schweizerische musikpäd. Blätter » 12, 21.
- Fourcauld :**  
Léontine Beaugrand, avec portrait. Paris, 1881. [L. Beaugrand fut la première danseuse de l'Opéra en 1881].
- Fournel :**  
Les contemporains de Molière. 3, Bd. Paris 1875.
- Fracassini (Umnerto) :**  
Danza. In : Encyclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Rom 1931.
- Franchi (Paolo) :**  
Sabino : ballo eroico-pantomimo : musica di Luigi De Baillou. Milano, s. d. [1783].
- Franck :**  
Weltbuch. Nürnberg 1542.
- Franck (Melchior) und Hausmann (Valentin) :**  
Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausg. von Franz Bölsche. In « Denkmäler Deutscher Tonkunst » XVI. Leipzig 1904.
- Francke A.-H. :**  
Gründ- und ausführliche Erklärung der Frage : was von dem weltüblichen Tanzen zu halten ? Halle 1697.
- Frank (Johann Peter) :**  
Von der physischen Erziehung des Neugeborenen bis zum erwachsenen Bürger.
- Frank Waldo, Mark Turbyfill, Karleton Hackett and others.**  
Five arts. Newyork 1929. D. Van Nostrand Co.
- Franke (R.) :**  
Der geschickte Ballordner, Polonaise, Contredanse, Quadrille à la Cour. Köln 1888.
- Franken (M. J.) :**  
Die Gallopade, wie sie getanzt werden soll. Köln 1829.
- Frankenberg (V.) :**  
Ballet. In « Bühne und Welt », 16, 9.
- Fрати (L.) :**  
Musica el ballo alla corti dei Pico della Mirandola. In Rivista Musicale Italiana ». 1918.
- Frauenberger (L.) :**  
Handbüchlein für Ballordner. Hildburghausen 1890.
- Fraungruber (Hans) :**  
« Wie der Steirer tanzt ». In « Das deutsche Volkslied » Nr. 9/10. Wien 1899.
- Frazer (J. J.) :**  
Totemism and Exogamy. III. pp. 137-140.
- Frédéric (M.) :**  
Le fils banni : mélodrame en 3 actes et à grand spectacle : Ballets de M. Millot ; musique de MM. Quisain et Fenat. Paris, Barba, 1815.
- Fredin (Aug.) :**  
Gotlands-Toner. Stockholm, 1933, avec 595 pages de musique : (Polkas, Valses, Quadrilles, etc.).
- Freienfels :**  
Der Walzer bei verschiedenen Völkern. In « Schweizerische Zeitschrift für Instrumentalkunde » 21, 14. Luzern 1932.
- Freienfels :** Der Walzer bei verschiedenen Völkern. In « Das Schwalbennest » 14, 11. Erfurt 1932.
- Freising (A.) :**  
Neuestes Tanz- und Ball-Album. Berlin 1857.
- Freising (A.) :**  
Der Tanz. Berlin 1882.
- Freising (A.) :**  
Rundgang. Berlin 1890.