

LES DANSEURS DES THÉÂTRES DE PROVINCES AU XVIII^e SIÈCLE

Nous donnons ci-dessous la suite de la bibliographie, — liste établie par notre éminent collaborateur, M. M. Fuchs, secrétaire de la Société des historiens du théâtre — dont nous avons commencé la publication dans notre numéro du 15 juillet dernier.

Nous rappelons que les danseurs français du XVIII^e siècle étaient empruntés à nos troupes de province, et que, par suite, ils nous sont fort mal connus. Dans l'index ci-après, l'orthographe des noms n'est peut-être pas rigoureusement exacte. Il n'est guère possible de savoir si, parfois, il s'agit d'une ou de plusieurs personnes différentes, pour certains noms cités.

Notre collaborateur a donc donné l'énumération des parents d'un danseur ou d'une danseuse, lorsque cette parenté est certaine ; sinon, le signe † indique qu'il existe, dans le monde comique de la même époque, d'autres personnalités portant le même nom.

D (suite)

Devos (Noel-Antoine). — Bruxelles, de novembre 1751 aux Rameaux de 1752, puis La Haye, 2 mai 52 et 15 novembre 53 (Fransen, p. 305). Est-ce le même qu'on retrouve, comme acteur, à Marseille, 16 mars 1759 (*L'Amant déguisé*), 1760 (*La Marseillaise*) et 1763 (*Le Double Mariage*) ? (Bib. Rondel).

Dhennetaire (D^{lle}). — Bordeaux, 1780-82 (Lecouvreur). Le même nom se retrouve dans le même document en 1790-91 : désigne-t-il la même personne ?

Didelot (1767-1837). — Premier danseur à Bordeaux, novembre 1789 à Pâques 1791 (Lecouvreur).

Dodon (D^{lle}). — Lyon, 24 septembre 1788 (*Pizarre aux Indes*, Bib. Rondel).

Dorson (D^{lle}). — Londres, 14 avril 1792 (*Foire de Smyrne*, Bib. Opéra).

Dourde. — Lyon, 7 mai 1766 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 321).

Dourdet. — Second danseur à Bordeaux, 1790-91 (Lecouvreur).

Dubois. — Lyon, 1703 au 20 avril 1704 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 67 et 81).

Dubois (D^{lle}). — Choriste à Lyon, vers le 15 mars 1739 (*Omphale*, Bib. Opéra). Est-ce la même que la demoiselle Dubois, danseuse, qui figure le 19 avril suivant dans *Jephthé* ? (Vallas, o. c., p. 227). La choriste serait probablement Marguerite Babeau (ou Barbot), qui épousa, entre 1730 et 1743, Henri Nicolas Pinart, comédien et musicien à Lyon, dont elle eut un fils baptisé à Saint-Pierre de Lyon le 22 juin 1743. Pinart se trouvait encore à Lyon en 1745. On retrouve encore une demoiselle Dubois, choriste à Lyon, en 1746 (*Zélinde, roi des Sylphes*).

Dubois (D^{lle} Ninon). — Appelée aussi Le Clerc, née en France vers 1750, seconde danseuse à Stockholm en 1773, morte le 1^{er} mai 1779 (Dahlgreen, p. 510).

Duchêne. — Londres, 14 avril 1792 (*Foire de Smyrne*, Bib. Opéra).

Ducis. — Second danseur à Bordeaux, 1789-91 (Lecouvreur).

Dufène. — Lille, entre 1718 et 1725 (Lefebvre, *Th. Lille*, I, p. 219).

† **Dufresne (Marguerite).** — Déb. Com.-Ital. 16 novembre 1735 (Arch. Opéra, Reg. Op.-Com. 5).

† **Dufresny (D^{lle}).** — Bordeaux, 1778-79 (Lecouvreur).

† **Dumesnil (D^{lle}).** — Bordeaux, 1778-80 (Lecouvreur).

Dupetit. — Bayreuth, seul de 1748 à 51, puis avec sa femme, de 1752 à 1758 et de 1760 à 63 (Schiedermaier, p. 133, 150 et 151).

† **Dupont (D^{me}).** — Choriste et danseuse, Bordeaux, 1780-82 ; même nom (et même personne ?) en 1790-91 (Lecouvreur).

Dupray. — Lyon, mars 1739 (*Omphale*, Bib. Opéra) et 19 avril (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 227).

† **Dupré.** — Chanteur ou danseur à Lyon, 21 avril 1704 (Vallas, o. c., p. 81). Danseur et maître de ballets, produit ses élèves à Londres (Lincoln's Innfields Theatre) en novembre 1725 (*Daily Post*, 21 octobre 25, v. st.).

Dupré. — « Danseur au Théâtre Italien en 1754, en province jusque-là » (fr. Parfait, *Dict. Th. Paris*).

Un sieur Dupré danse à Bayreuth de 1751 à 1757, puis avec sa femme de 1754 à 1758 (Schiedermaier, p. 133).

Dupré. — Danseur à Nantes, 1771 (*Horiphésme ou les Bergers*, Bib. Opéra).

† **Dupuis.** — Danseur dans la troupe de Baron à Lille, 25 janvier 1759 (Arch. Opéra, Portf. 40).

† **Duquesney.** — Toulouse, 1756 (*Fontaine de Jouvence*, Bib. Rondel).

† **Duquesnoy (D^{lle})** ou Duquesnois ? — Seconde danseuse à Stockholm en 1784 ; épouse en 1787 Jean-Pierre Deland « Hofkapellisten » et meurt à Stockholm en 1789 (Dahlgreen, p. 513).

† **Durand** — D^{lle} Durant (sic). — Danseuse figurante à Bruxelles en 1762-63 (*Obs. Spect.*, 1^{er} juillet 62).

« Durand aînée » et « Durand cadette » danseuses à Lyon du 6 septembre 83 jusqu'en 89 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, pp. 412, 415, 431, 441, 446) ; l'aînée mentionnée comme première danseuse, 3 juillet 86 (*Vénus et Adonis*, Bib. Rondel).

En 1788-89, la troupe de Collot d'Herbois à Lyon avait également un sieur Durand, danseur, et une dame Durand, chanteuse (Vallas, o. c., p. 441).

Duroncey. — Toulouse, 1756 (*Fontaine de Jouvence*, Bib. Rondel).

† **Durville (D^{lle}).** — Première danseuse. Bordeaux, 1778-81 (Lecouvreur).

Dutillet (D^{lle}). — Première danseuse. Stockholm, 1774-83 (Dahlgreen, p. 511).

E

Egueville ou **d'Egueville.** — Voir **Degueville**.

Eléonore (D^{lle}). — Londres, 14 avril 1792 (*Foire de Smyrne*, Bib. Opéra).

Emilie (D^{lle}). — Danseuse figurante. Bruxelles, 1762-63 (*Obs. Spect.*, 1^{er} juillet 62).

F

Favier. — « Favier fils », premier danseur à Milan en septembre 1785 ; vient à Lyon en remplacement de Joubert. Signalé le 3 juillet 86 (*Vénus et Adonis*, Bib. Rondel) ; aurait été expulsé de Lyon en mars 88, à la suite d'un ballet jugé indécent ; mais la mesure fut sans doute rapportée très vite, puisqu'on le retrouve sur l'état de troupe de 1788-89 et dans la distribution de *Pizarre aux Indes*, dont il était l'auteur (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 427, 441, 446, 448).

† **Felecini.** — Premier danseur. Bruxelles, 1762-63 : « Coréographe (sic) et pantomime admirable » (*Obs. Spect.*, 1^{er} juillet 62).

† **Ferrari (D^{lle}).** — Danseuse enfant. Bordeaux, 1780-82 (Lecouvreur).

Fialon. — Bordeaux, 1789-91 (Lecouvreur), puis Londres (*Foire de Smyrne*, Bib. Opéra) ; ce dernier document signale deux danseurs de ce nom, mais sans donner de prénoms.

Fichard. — Débute à La Haye, « venant de Marseille », 16 janvier 1763 (*Obs. Spect.*, 1^{er} novembre 63).

† **Fierville.** — Un danseur de ce nom débute à la Com.-Ital., 29 août 66 (Arch. Opéra, Reg. Op.-Com. 5), sans qu'on puisse dire s'il était parent de Pierre Guichot-Fierville qui joue à la Com.-Fr. de 1734 à 1741.

Fisse (ou Phisse ?). — Bordeaux, 1789-91 ; sa femme également danseuse en 1790-91 (Lecouvreur).

† **Fleury.** — Premier danseur à Lyon en 1785-86 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 427) ; il y était encore le 3 juillet 86 (*Vénus et Adonis*, Bib. Rondel).

† **Florentin (D^{lle}).** — Lyon (tr. Mangot), 1749-50 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 248) ; mêmes ballets que Bellangé.

Fonty. — Bordeaux, 1780-81 (Lecouvreur).

Forest (D^{lle}). — Lille entre 1718 et 1725 (Lefebvre, *Th. Lille*, I, p. 220).

Foucard (D^{lle}). — Toulouse, 1756 (*Fontaine de Jouvence*, Bib. Rondel).

Foulque. — Bayreuth, 1749 (Schiedermaier, p. 133).

France (D^{lle}). — Bordeaux, 1778-82 (Lecouvreur).

Frantzel. — Londres (Covent Garden), 19 novembre 1754 (*Gen. Adv.*).

† **Frédéric**. — Frédéric Sluyter, dit —, chef d'une troupe d'enfants qui joue en Hollande de 1758 à 1764, puis fusionne avec la troupe Dalainville et Brochard après Pâques 1763 (Fransen, p. 360 à 363).

Il avait deux filles, Caroline et Charlotte, selon Fransen, qui cite l'*Observateur des Spectacles*; mais les fr. Parfait nomment l'aînée Louise; se serait-elle appelée Louise Caroline? D'après les mêmes leur mère était la fille du danseur Maltaire, dit l'Anglais. — (Voir Malter).

Caroline (ou Louise Caroline?) serait née en Hollande en 1748 et aurait dansé à la Comédie-Française en 1754-55; elle dansait et jouait dans la troupe de son père les rôles travestis et continua dans la troupe Dalainville et Brochard (Fransen, l. c.); est-ce elle qui débute à la Com.-Ital. le 30 décembre 66? (Arch. Opéra, Reg. Op. Com. 5); est-ce elle qui joue les secondes amoureuses et les travestis à Bordeaux, 1778-80? (Lecouvreur).

Charlotte serait née en 1751, selon Fransen; en 1749, selon les fr. Parfait, qui prétendent qu'elle danse également à la Com.-Franç. en 1754.

Frossard et sa femme. — Premier danseur et première danseuse à Stockholm, 1773-76 (Dahlgren, p. 510). Le mari signalé à Lyon 4 novembre 82 et la femme 6 septembre 83 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, pp. 410 et 412); il était maître de ballets à Lyon en 1784-85 et organisa une troupe d'enfants, mais les spectacles d'enfants furent interdits par Vergennes le 7 juillet 85 (Vingtrinier, p. 62).

G

Galliot. — La Haye, 1762-63 (*Obs. Spect.*, 11 janvier 63). Est-ce le même qu'on retrouve avec sa femme, sous le nom de Gallyot, tous deux acteurs à Bordeaux, 14 novembre 77 (Arch. Mun. Brest, II 18, liasse 33, n° 5), puis en 1780-81 (*Mém. à cons.*, p. 436) et enfin comme chef de troupe, 5 janvier 88, associé à Duprat et Fierville? (Detcheverry, p. 223).

Gamba (D^{lle}). — Bordeaux, 1780-81 (Lecouvreur).

† **Garnier** (ou Guarnier). — Lyon, vers le 20 mars 39 (*Omphale*, Bib. Opéra); un autre du même nom, acteur à Bayreuth, avec sa femme et sa fille, 1747-50 (Olivier, *Com.-Franç. Allem.*, III, p. 31 à 35); selon Schiedermaier (p. 133), M^{me} Garnier était danseuse.

Gatelois (D^{lle}). — Bayreuth, 1761-63 (Schiedermaier, p. 151).

Geoffrin. — Bordeaux, 1778-82 (Lecouvreur).

† **Geoffroy** (D^{lle}). — Danseuse (ou actrice?) à Marseille (tr. Catherine Legrand), 27 novembre 45 (Renseignement communiqué par M. Isnard, Arch. municipal à Marseille). « Danseuse pensionnée de la cour de Turin », fait partie de la troupe Noverre à Lyon, 1750-51 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 250).

Un danseur du même nom à Bordeaux, 1789-91 (Lecouvreur).

Georges. — Lille, entre 1718 et 1725 (Lefebvre, *Th. Lille*, I, p. 219).

Georgi. — Londres, 14 avril 1792 (*Foire de Smyrne*, Bib. Opéra).

Gérard. — Londres (Drury-Lane), 13 septembre 53 (*Gen. Adv.*).

Gherardi (Evariste). — « Arlequin de l'ancienne Comédie-Italienne », successeur de Dominique, mort en 1688, marié à Elisabeth Dancret (fr. Parfait, *Dict.*, *Th. Paris*).

Jean-Baptiste son fils, chef d'une troupe ambulante signalée à Nantes, 10 mai 28 (Destranges, p. 37), et à Bordeaux en 1736 (Detcheverry, p. 218); à Genève en 1738, il donne 65 représentations du 19 au 29 mars et à partir du 10 avril (Kunz-Aubert, p. 28); en janvier 1741 il arrive à Francfort, déclarant avoir joué en Suisse, en Alsace et en Lorraine, présentant des lettres de recommandation du maréchal de Broglie à Strasbourg, et du conseiller royal Hanno à Nancy (Strauss, App. 31, p. 211); il était enco'e à Francfort en 1743 (Ars. Mss. 10.237, p. 84, dossier Lyonnais).

Le fils de Jean-Baptiste était arlequin dans la troupe de son père (Strauss, p. 46); il avait été l'élève de Dupré, de l'Opéra. Le 31 janvier 47, il est à Bayreuth et la margrave écrit qu'il a quitté Paris « de dépit » parce que « on lui a enlevé sa femme ». Cependant M^{me} Gherardi, également danseuse, est à Bayreuth en 1748 (Schiedermaier, p. 133). En 1749, Gherardi danse à Londres puis revient à Paris (Ars. Mss., l. c., p. 84 et 87); il aurait débuté à la Com.-Ital., aurait été remercié après avoir joué une dizaine de fois et serait reparti pour la province (fr. Parfait, o. c.).

De septembre ou octobre 1768 à l'automne de 1771 une dame Gerardy, actrice, figure dans la troupe Fierville à Berlin (Olivier, o. c., II, p. 52); serait-ce la femme d'un arrière-petit-fils d'Evariste Gherardi?

Giroux. — Maître de ballets. Bordeaux, 1778-82 (Lecouvreur).

Givry (Tonton). — Danseuse dans la tr. foraine d'Honoré en 1725, puis dans la tr. Pontau; « ensuite s'est engagée dans une troupe de province » (fr. Parfait, *Dict. Th. Paris*).

Gobelin (D^{lle}). — Lyon, 1729 ou 30 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 209).

Gobet (D^{lle}). — Gobet aînée, voir **Auguste**; Gobet cadette, voir **Victoire**.

Goineau (Antoine). — Danseur, chanteur et musicien à Lyon, 1^{er} février 1716; il y est encore le 27 septembre 18, et il y épouse, le 26 juin 20, Françoise Michu de Rochefort; leurs enfants sont baptisés à Lyon les 27 septembre 20, 1^{er} mars 22 et 8 novembre 24 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, pp. 142 et 155).

Gomale. — Lyon (tr. Mangot), 1749-50 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 248); mêmes ballets que Bellangé, sauf *Omphale*.

Gontard. — Bayreuth, 1747-49 (Schiedermaier, p. 133).

Gonzal (ou Gonzale?). — Lyon, 1746 et mars 1750 (*Zélinor, roi des Sylphes* et *Omphale*, Bib. Rondel).

Gorion. — Danse, ainsi que sa femme et sa fille, à la Com.-Fr. de 1753 à 55 (fr. Parfait, *Dict. Th. Paris*); est-ce eux qu'on retrouve à Genève dans la troupe Rosimond en 1766-67? (Kunz-Aubert, p. 43); est-ce également le même Gorion qui signe en 74 à Marseille: « S. G. G. Gorion, directeur associé »? (Arch. Com.-Fr.).

Gorion (Suzanne-Gabrielle), « de Gand », renonce au théâtre et meurt à Lyon le 22 décembre 1775 à l'âge de 33 ans (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 393); elle pourrait donc être la fille du danseur de la Comédie-Française, puisqu'elle serait née vers 1742 le ménage Gorion se serait donc trouvé à Gand à cette époque.

† **Goyon**. — Danseur à Bordeaux entre 1783 et 1785 (Rolle, *Rev. Lyonnais*, déc. 1879); ce nom ne se retrouve pas sur les mss. Lecouvreur.

† **Granger** (D^{lle}). — Première danseuse à Bordeaux, 1790-91 (Lecouvreur).

† **Granier**. — Londres (Drury-Lane), 25 avril 54 (*Gen. Adv.*).

Grégoire (D^{lle}). — Bordeaux, 1772-74 (Lecouvreur); est-ce la même qui est signalée (comme danseuse ou comme actrice?) par le *Journal de Nîmes*, 19 et 21 juin 89?

† **Grenier** (D^{lle}). — Première danseuse, Bruxelles, 1762-63. « Elle a la manie du sérieux qui n'est pas son genre » (*Obs. Spect.*, 1^{er} juillet 62).

Grognet (Marie). — Débute à la Foire Saint-Laurent, 1724; en 1736 fait partie des tr. Pontau et Devienne, puis danse en province et en Italie, dans la tr. du duc de Modène (fr. Parfait, *Dict. Th. Paris*). Cf. *Mercur de France*, mars 1742, p. 586.

Guenet. — Lyon, 6 septembre 1783 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 412).

† **Guérin**. — Lyon (tr. Mangot) 1749-50; mêmes ballets que Bellangé sauf *Fêtes de Polymnie*. C'est probablement Etienne Guérin, maître à danser, dont une fille est baptisée à Saint-Pierre, 25 mars 62 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 248).

H

Harman. — Lille, entre 1718 et 1725 (Lefebvre, *Th. Lille*, I, p. 219).

Heme (D^{lle}). — Comme Harman.

Henry. — Toulouse, 1756 (*Fontaine de Jouvence*, Bib. Rondel).

Herbaut. — Premier danseur. Bordeaux, 1762-63 (*Obs. Spect.*, 1^{er} février 63). Sa femme jouait les secondes amoureuses (*Ibid.*).

Hiligsberg (D^{lle}). — Londres, 14 avril 92 (*Foire de Smyrne*, Bib. Opéra).

† **Huau** (les sœurs). — La Haye, 1762-63 (*Obs. Spect.*, 11 janvier 63).

Hugon (D^{lle}). — Lyon, 1729 ou 30 (Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 209).

Hugues (D^{lle}). — Lyon (tr. Collot d'Herbois), 1788-89 (*Pizarre aux Indes*, Bib. Rondel, et Vallas, *Siècle mus. Lyon*, p. 446).

(A suivre.)

L'INFORMATION RAPIDE DE LA PRESSE

19, Rue Cail. Paris (10^e)

“ LIT TOUT ”

21, Boulevard Montmartre. Paris (2^e)

L'ARGUS SUISSE ET INTERNATIONAL DE LA PRESSE S. A.

23, Rue du Rhône, Genève

ET LE

BUREAU FÜR ZEITUNGS-AUSSCHNITTE S. GERSTMANN'S VERLAG

Dornbergstr. 7. Berlin W 10

fournissent les coupures de presse aux Archives Internationales de la Danse