

Bibliographie générale de la Danse

- Freising (A.) :**
Leitfaden für den Tanzunterricht. Berlin 1892.
- Freising (A.) :**
Tanzkurzschrift. Berlin 1894.
- Freksa (Friedrich) :**
Die Pantomime. Berliner Tageblatt 201. Berlin 1910.
- Frentz (Hans) :**
Niddy Impekoven und ihre Tänze. Freiburg. i. B. 1929.
- Frenz (H.) :**
Der Gesellschaftstanz. Rostock 1884.
- Frenz (H.) :**
Menuet à la reine. Rostock 1893.
- Frenz (Hans) :**
Weg und Entfaltung Niddy Impekovens. Leipzig 1932. Erich Weibezahl.
- Freud (G.) :**
Totem e tabu. Bari 1930.
- Frezier :**
Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou fait pendant les années 1712-1714. Paris 1732.
- Fricke (E. Chr.) :**
Neue Englische Tänze. 1773.
- Fricke (Elias Christian) :**
Neue Cottillions oder Französische Conträtänze. Quedlinburg 1775. Christoph August Reusser.
- Fricke (Elias Christian) :**
Neue Sammlung Englischer Tänze. Quedlinburg 1777. Christoph August Reusser.
- Friedenthal (Albert) :**
Musik, Tanz und Dichtung in Mexiko. In « Die Musik ». Berlin 1913.
- Friedenthal (Albert) :**
Musik, Tanz und Dichtung bei den Kreolen Amerikas. Berlin 1913.
- Friedländer (Ludwig) :**
Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms. Leipzig 1881.
- Friedländer (Max) :**
Das Grossvaterlied und der Grossvateranzug. In Festschrift für Hermann Kretschmar. Leipzig 1918, S. 29.
- Friedrich (Julius) :**
Claus Schall als dramatischer Komponist. Ein Beitrag zur Geschichte des dänischen Singspiels und Balletts um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts. Wanne-Eickel 1930.
- Frobenius (L.) :**
Die Masken und Geheimbünde Afrikas. Halle 1898.
- Frobenius (L.) :**
Das sterbende Afrika. München 1923.
- Frömbgen :**
Die Beurteilung des Tanzkunstwerkes. In « Hellweg », 5, 17. Essen.
- Frohneiser :**
Die körperliche Durchbildung des Operchores. In « Singchor und Tanz », 46, 22. Mannheim.
- Fromm (Else) :**
Lieder und Bewegungsspiele. Berlin, 1929, Verein für Volkserziehung.
- Frost (Helen) :**
Oriental and Character dances. New-York, 1927.
- Frost (Helen) :**
The Clog Dance Book. New-York 1927.
- Frost (Helen) :**
Clog and Character Dances. New-York 1927.
- Frost (Helen) :**
Tap, caper and clog ; fifteen character dances. New-York 1931. A. S. Barnes.
- Frucht (Hans) :**
Die Bedeutung der Ausdrucksgymnastik für die Schule. In « Der Rhythmus », Kassel 1924.
- Fryklund (Daniel) :**
Etymologische Studien über Geige — Gigue — Jig. Upsala 1917.
- Fryklund (Daniel) :**
August Bournonville. Hälsingborg 1929.
- Fuchs (Eduard) :**
Lola Montez in der Karikatur. Berlin 1904.
- Fuchs (Georg) :**
Der Tanz. Stuttgart 1906.
- Fuller (Loie) :**
Fifteen years of a dancer's life. London 1913.
- Funk (F.) :**
Anleitung zum Erlernen des Contre-Tanz und zur Quadrille à la Cour. Meiningen 1892.
- Furt (J.-M.) :**
Coreografia gauchesca. Buenos-Aires 1927.
- Fürst (Leonhard) :**
Der musikalische Ausdruck der Körperbewegung in der Opermusik. Phil. Diss. Erlangen. Miesbach 1932. Mayr.
- Gadstrup (Jens.) :**
Vejledning i « Les Lanciers ». Tranebjerg 1907.
- Gaetani (Pier-Antonio) :**
Dialogo sopra le antiche saltationi. Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici. T. XXXVI. p. 1-81. Venezia 1747.
- Gagnière (A.) :**
Le Ballet du Pape. In « Revue de la Révolution », 11, 1. S. 21. 1888.
- Gaillon (J. de) :**
Les académies de danse à Paris. In « Quinzaine indep. », 1/6. 1903.
- Gallay (J.) :**
Le mariage de la musique avec la danse (1664) précédé d'une introduction historique et accompagné de notes et éclaircissement par J. G. Paris 1870.
- Gallini (Giovanni Andrea) :**
Country-dances, made plain and easy. 1764.
- Gallini (Giovanni Andrea) :**
A new collection of Forty-four Cotillions. London 1770.
- Gallini (Giovanni Andrea) :**
Critical observations on the art of dancing. London 1771.
- Gallini (Giovanni Andrea) :**
A treatise on the art of dancing. London 1772.
- Gallop (Rodney) :**
A book of the Basques. London 1930.
- Galpern (Lasar) :**
Die Zeit und der Tanz. In « Schrifttanz », 1/2. Wien 1928.
- Galzerani (Giovanni) :**
Ali, Pascià di Giannina ; azione pantomimica. Milano, Truffi, 1838.
- Galzerani (Giovanni) :**
Buondelmonte : azione istorico-mimica in sei atti. Roma, Puccinelli (1833)
- Galzerani (Giovanni) :**
Il Corsaro : azione mimica, etc. — Milano, Truffi 1842.
- Galzerani (Giovanni) :**
Virginia : ballo istorico-tragico in 5 Atti. — Napoli 1831.