

Bibliographie Générale de la Danse

- Gambussi (Zeffirino) :**
Il ballerino elegante. Venedig 1868.
- Gans (Ed.) :**
Ueber den Verfall des Theaters. In « Literarischer Zodiakus », Oktober. Berlin 1835.
- Garay :**
Recueil de tous les pas et entrées qui composent l'école de danse du Théâtre de l'Opéra.
- Garborg (H.) :**
Norske dansevisur. Christiania 1923.
- Gardiner (Rolf) :**
The English folk dance tradition. Hellerau 1923.
- Garretson (Helena) :**
La qualità del movimento greco o la verità sul ritmo nella espressione umana. Forte dei Marmi, Mutti (1929).
- Garrick :**
Violette Garrick. (Nach 1883).
- Gartner (E.) :**
Contre-danse und Quadrille à la cour Landsberg 1887.
- Gascue (Francisco) :**
El compas quebrado del Zortzik In « Revue musicale di Bilbao », Bilbao 1911.
- Gascue (Francisco) :**
El Aurreku en Guipuzcoa a fines del siglo 18. 1916.
- Gascue (Francisco) :**
L'Aurreku, Danse basque. In « Revue Musicale » 8, 9/10 Paris. 1922.
- Gastoldi (Jacopo di Caravaggio) :**
Ballet italien de 1592, remis en partitions par Desportes. Paris 1913.
- Gaudreau :**
Nouveau recueil de danses de bals et celles de ballets... Paris 1712.
- Gauthier (Fr.-L.) :**
Critique d'un ballet moral... Rouen 1751.
- Gauthier (Fr.-L.) :**
Traité contre les danses et les mauvaises chansons. Paris 1769-1775-1819.
- Gausebeck (Aenne) :**
Rheinische Volkstänze. Leipzig, Friedr. Hofmeister.
- Gautier (P.-M.) :**
Dix contre-dances Angloises et deux Françaises. Œuvre IV. La Haye.
- Gautier (Théophile) :**
Les Beautés de l'Opéra. Paris 1845.
- Gautier (Théophile) :**
Histoire de l'art dramatique en France depuis 25 ans. Paris 1859.
- Gautier (Théophile) :**
Portraits contemporains. Paris 1874.
- Gautier (Théophile) :**
Souvenir de Théâtre d'art et de critique. Paris 1883.
- Gautier (Théophile) :**
Carlotta Crisi (dans « Giselle »). S. l. n. d. (Extrait de la « Galerie des artistes dramatiques »).
- Gautier (Théophile) :**
Sacountala : ballet-pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidata. Musique de E. Reyer Paris, Jouas-Levy, 1858.
- Gautier (Théophile) :**
Théâtre, Mystère, Comédies et Ballets, etc. Paris, Charpentier, 1882.
- Gautier (Théophile) :**
The Romantic ballet : his notices of all the principal performances of ballet given et Paris during 1837-1848. Tr. by C. W. Beaumont. C. Beaumont, London.
- Gautiere (Prêtre) :**
Critique d'un ballet moral dansé au collège des jésuites de Rouen en 1571.
- Gavina (P.) :**
Il ballo, storia della danza. Milano 1898.
- Gawlikowski (Philippe) :**
Mazurka. 1857.
- Gawlikowski (Philippe) :**
Guide complet de la danse. Paris 1858.
- Gazzei-Barbetti (V.) :**
Costumanzi di vendemmia in Toscana. In « L'Isola », 29 sept. 1929.
- Geiler (von Kaiserberg) :**
Vom Tanznarren in sieben Schellen. 1498.
- Geiler (von Kaisersberg) :**
Predigten über Brants Narrenschiff. 1505.
- Geiringer :**
Deutscher Tanz an der Wende des Mittelalters. In « Neue Musikzeitung ». 49/7. Stuttgart.
- Geisenheimer :**
« Kronekrane ». In « Zeitschrift für Musikwissenschaft » 12, 9/10. Leipzig.
- Geisseilreiter (V.) :**
Navod k tanceni narodnich tancuv. I. a. II (Anleitung zum Tanzen von Nationaltänzen.) V Praze 1894.
- Geisseilreiter (T.) :**
Ceska ctverylka z narodnich tan cu. V Praze 1904.
(Die böhmische Quadrille).
- Geisselreiter (Tomes) :**
Ceske tance, navody s napevy. (Böhmische Tänze).
- Gemma (Antonia Maria) :**
Della danza nei suoi rapporti colla polizia medica. Diss. Padova 1859.
- Genikovsky (Adamus Cuttenus) :**
Invectiva chorearum in politia christiana turpitudini opposita, quam pro prima lauru philosophica propositam... deposuit A. G. C. Prag 1614.
- Génin (A.) :**
Notes sur les danses, la musique et les chants des Mexicains anciens et modernes. Paris 1912.
- Gentges (Ignatz) :**
Tanz und Reigen. Berlin 1927.
- Genthe (Arnold) :**
The book of the dance. Boston 1920.
- Genthe (Arnold) :**
Isadora Duncan. New-York 1929.
- Geffroy :**
Cours de littérature dramatique. Bd. V, VI. Paris 1825.
- Georg (Marjoric Crane) :**
Folk dances of Czecho-Slovakia. New-York 1922.
- Georges-Michel (Michel) :**
Ballets russes. Paris 1923.
- George (Waldemar) :**
Les Ballets de 1933. (Voir « Formes », n° 33, 1933).
- Geppert (Hildegard) :**
Moderne Körpererziehung und Kunstbetrachtung. In « Der Rhythmus » Kassel 1926.
- Gerlach :**
Kunst, schottische Tänze zu komponieren, ohne musikalisch zu sein. Berlin 1844.
- Gerard (Louise) :**
De Danser. Rotterdam 1931. De Combinatie.
- Gerold (Théodore) :**
Les airs de danse. In « Encyclopedie de la Musique (Lavinac) II, p. 3082 f. Paris 1930.
- Gerster (A.) :**
Katechismus der Höflichkeit — Anstands — und Präsentationslehre. Reutlingen 1862.
- Gerster (G.) :**
Die Tanzkunst nebst vollständiger Choreographie der Complementstellungen und Tanzfiguren. Speier. Ende des 18. Jahrhunderts.
- Gert :**
Tanz. In « Deutsche Tonkünstlerzeitung, 27, 23. Berlin.
- Gert (Valeska) :**
Mein Weg. Leipzig 1931.
- Gert (Valesca) :**
In, Schrifttanz IV/I Wien 1931.
- Giehrl (Franz) :**
Heimattänze. München 1924. Gebr. Giehrl.
- Gielge (H.) :**
Musik und Bewegung im Volkstanz. In Volksbildung » « XI. Jahrg. Wien 1931.
- Giertz (M. B.) :**
Du rythme. Paris 1857.
- Giese (Fritz) :**
Körperseele. München 1924.
- Giese (Fritz) :**
Girlikultur. Vergleiche zwischen amerikanischem und europäischen Rhythmus und Lebensgefühl. München 1927.