

A l'occasion de ce festival, le *Journal de Moscou* a demandé, sur les possibilités du ballet actuel, leur avis aux différents maîtres de ballet du Grand-Théâtre de Moscou. Voici les réponses qu'il a publiées dans son numéro du 15 décembre 1934.

La danse, populaire ou artistique, a toujours tendu au maximum de force émotionnelle. Les réalisations techniques seules sont insuffisantes. Tout mouvement, toute danse doivent être l'expression harmonieuse de l'état d'âme, des sentiments intérieurs. D'où la nécessité d'atteindre à la simplicité et à la clarté du geste, qui doivent être obtenues sans effort apparent. L'art chorégraphique véritable ignore le dessin surchargé et compliqué à l'extrême. Le grand mérite de l'école russe est d'avoir introduit ces deux qualités qui ont permis au ballet russe de se rapprocher du classicisme authentique.

V. D. TIKHOMIROFF,
maître de ballet.

Du ballet classique, nous avons soigneusement conservé les cadres et les meilleures traditions.

Nous ne nous sommes pas contentés de conserver le ballet classique; nous avons de nouveaux objectifs, suscités par la vie actuelle.

Plusieurs tendances peuvent être observées dans le ballet soviétique: 1° Orientation vers la forme pour la forme, la « danse pure » (tours de force du ballet classique); 2° Tendance dominée par la danse dramatique, la pantomime et qui accorde peu d'attention à la perfection technique de l'artiste; 3° La troisième tendance est celle qui me paraît la plus juste, elle aspire à une danse vraiment expressive, qui doit révéler une image, une idée.

M. GABOVITCH,
directeur du Ballet du Grand-Théâtre.

« La danse classique », ce terme correspond à un certain système d'entraînement uni à des traditions esthétiques. La notion de ballet classique embrasse la technique et l'esthétique de cette danse.

Le ballet classique peut être invoqué comme un exemple à l'appui de la règle que le fond détermine la forme. A l'époque du romantisme l'un et l'autre ne faisaient qu'un. Mais depuis, tout est changé. Une rupture profonde s'est faite entre la forme et le fond de la danse classique. J'estime que notre droit et notre devoir est de supprimer cette contradiction.

Quant au style, deux tendances m'attirent: le réalisme et le conventionnel satirique.

Le ballet traverse une période de recherches. Les traditions subissent un bouleversement considérable. Nous ne pouvons que deviner ses traits futurs.

I. MOÏSSÉEFF,
maître de ballet du Grand-Théâtre.

Notre théâtre maintenant est lié à la vie.

Aujourd'hui le ballet est devenu plus émotionnel, il a un contenu plus riche, il se place plus près de la masse des spectateurs. Je suis heureux de voir que le chorégraphe collabore non plus seulement avec le décorateur, le musicien et le mécanicien comme le recommandait l'illustre Noverre dans ses Lettres sur le ballet, mais aussi avec les artistes et l'opinion publique.

K. GOLEIZOVSKI,
maître de ballet et régisseur du Grand-Théâtre.

Bibliographie générale de la Danse

Cette bibliographie comprend les œuvres de tous les pays et de toutes les époques. Notre but est de mettre à la disposition de nos lecteurs un instrument de travail indispensable, afin de faciliter leurs recherches et leurs études. Cet essai peut présenter certaines lacunes, et nous pensons que la meilleure critique serait qu'on voulût bien nous les signaler.

C'est par des travaux de ce genre que les Archives internationales de la Danse comptent justifier leur raison d'être.

Goebel Wilhelm (Friedrich Treufreund):

Tanzen! Tanzen! Tanzen! Eine zeitgeschichtliche Betrachtung.
Barmen, 1919. Blau's Kreuz.

Goethe (Johann Wolfgang):

Der Tänzerin Grab Gedicht.

Goethe (Joh. Wolfg.):

Ueber den sogenannten Dilettantismus.

Goffin (René):

Aux frontières du Jazz. Paris, 1932. Ed. du « Sagittaire ».

Göhler (Georg):

Unser Bühnentanz. In « Kunstwart », 18.2. München.

Göhler (Georg):

Ballettmusiken. In « Kunstwart », 23.1. München.

Goldbeck (F.):

Mary Wigman. In « La Revue Musicale », XII, Nr. 120. Paris, 1931.

Gombosi (Otto):

Zur Geschichte der Tanzmusik im 15. Jahrhundert. Vortrag in der Deutschen Musikgesellschaft. Berlin, 1931.

Goncourt (Edmond de):

La Guimard. Paris, 1893.

Gori (P.):

Feste fiorentine attiverso i secoli. S 324 ff. Firenze, 1926.

Gozowski (Marjan):

Historyczne poszukiwania o tãncach. Warschau, 1869.

Götsch (Georg):

Alte Volkstänze. in « Die Musikantengilde », 5.8.

Götsch (Georg):

Lob des Tanzes. In « Deutsche Tonkünstlerzeitung », 27.23. Berlin.

Götsch Georg und Rudolf Gardiner:

Alt-Kontra-Tänze, übertragen aus The English Dancing Master by John Playford. 1929.

Götz (J.):

Der Volkstanz In « Das deutsche Volkslied ». 1926.

Götze (Will):

Situation des Tanzes In « Scheinwerfer », IV/4. Essen, 1931.

Götze (Will): Tanzbegleitung

In Schrifttanz, II/2. Wien, 1929.

Goetze (Will): Tänzerische Musiklehre.

In Tanzgemeinschaft, Aprilheft. Berlin, 1929.

Gourcoux-D'Aux (J.-H.):

De l'art de la danse, Paris, 1823.

Gourdoux-Doux Fils:

Descriptions des figures les plus usitées de la Contre-danse française.
Paris, 1828.

Grabe:

Tanz in dreierlei Gestalt. Westermanns Monasthefte, 75, 889.

Graeser Wolfgang:

Körpersinn, Gymnastik, Tanz und Sport. München, 1927.

Graham (John):

Shakespeare Bidford Morris dances.

Graham (John):

Lancashire and Cheshire Morris Dances. London, 1911.

Grahit (Joseph):

Recull sardanistic, 1916.

Grahit (Joseph):

Les Sardanes, 1920.

Gramont (De):

Discours du Ballet de la Reyne tiré de la fable de Psyché. Paris, 1619.

Graumont (De):

Relation du Grand Ballet du Roy, sur l'adventure de Tancrede en la forest enchantée. Paris, 1619.

Grandaur (Franz):

Chronik des Kgl. Hof- und Nationaltheaters in München. München, 1878.

Granville (Richard):

How to dance the ballroom « Black bottom ». London, 1927.

Grasberger (H.):

Die Naturgeschichte des Schnaderhüpfels. Leipzig, 1896.

- Gray (Terence) :**
Dancedrama : experiments in the art of the theatre. London, Heffer.
- Green (Lili) :**
Einführung in das Wesen unserer Gesten und Bewegungen. Berlin, 1929.
- Gregh (Fernand) :**
Ce que disent les Danses du Prince Igor. In « Revue Musicale », IX, Heft. 7/8. Paris, 1913.
- Gregor (Josef)-Fülop-Miller :**
Das russische Theater, 1928.
- Gregor (Joseph) :** Theorie des Festzuges :
In « Schrifttanz », II/2. Wien, 1929.
- Gressmann (H.) :**
Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Bd. V, Artikel. Tänze. Stuttgart, 1930.
- Grevelli (Maria) :** Tänzertum und Menschlichkeit :
In « Tanzgemeinschaft » Juliheft. Berlin, 1929.
- Grimm :**
Un danseur célèbre du XVIII^e siècle. Paris, 1784.
- Grocheo (Johannes de) :**
Traktat über Tanz. um 1390.
- Grohmann (Johann Gottfried) :**
Ueber die neuere Tanzkunst. In : « Mode journal », März, S. 113 ff. 1804.
- Gronemann :**
Javaansche Toneeldans.
- Groslier (George) :**
Danseuses Cambodgiennes anciennes et modernes. Paris, 1912.
- Groslier (George) :**
Avec les danseuses royales de Cambodja. In « Mercur de France ». 1928.
- Groslier (George) :**
Die Kunst der Kambodjanischen Tänzerin. In « Atlantis », Heft I. 1929.
- Groslier (George) :** Le théâtre et la danse au Cambodge. Paris, 1929.
- Gross (Valentine) :**
Mouvements de danse en Égypte. In « Revue musicale ». 10,2. Paris, 1914.
- Gross (Valentine) :**
Mouvements de Danse de l'antiquité à nos jours. Paris, 1914.
- Grosselin (Augustin) :**
Manuel de la phonomimie ou Méthode d'enseignement par la voix et par le geste. Paris.
- Grove (Lilly) :**
Dancing. London, 1895.
- Grundtvig (Svend) :**
Gamsle danske Folkevisor. 3 Bd. 1856/62.
- Gruner (C.) :**
Ein Rathschlag wider die gotlosen Tentz, 1525.
- Grüner (Nielsen-H.) :** Jolkelig Vals. Sonderhoningdans, Jannikedans, Manosk Brudedans. Vip, Saetover, Jysk Polonaese, Springfort, Svejtrit. — Med melodibilag-Trykt med understottelse af Carlsbergfondet. Kobenhavn, 1920.
- Grüner (Nielsen-H.) :** Vore aeldste Jolkedanse langdans og Polskdans. Trykt med understottelse af Carlsbergfondet. — Kobenhavn, 1917.
- Gruyer (P.) :**
Le ballet à travers les âges. In « Revue illustrée », 15.5. Paris, 1895.
- Gubernatis (A. de) :**
Storia, comparata degli usi nuziali in Italia. S. 189. Milano, 1878.
- Gubernatis (A. de) :**
La danza e le danze
In « La Vita Italiana », Bd. I, Nr. 8. Roma, 1895.
- Guerau (Francisco) :**
Poema harmónico compuesto de varias cifras por el temple de la Guitarra española, 1694.
- Guerite (Laura) :**
Moderne Dances the Tango and turkey trot. 1913.
- Guettler (Hermann) :**
Mozart's Pantomimes and their Performance. In « Zeitschrift d. Intern. Musikgesellschaft ». 13, S. 35. Leipzig, 1911.
- Gugitz (Gustav) :**
Das Werther-Fieber in Oesterreich, Wien.
Enthält ein Werther-Ballett.
- Guglielmi Hebraei-Pisauriensis :**
De Pratica seu arte tripudis vulgare opusculum, 1416.
- Guglielmo Ebreo-Pesarese :**
Trattato dell'arte del ballo, 1498.
Neudruck in Sceltâ di curiosità letteraria 129/131. Bologna, 1873.
- Guichard (A.) :**
Tanzalbum. III Aufl. Berlin, 1890.
- Guiliart :**
Trattato de ritmo volgare. Bologna, 1870.
- Guillaume :**
Caractères de la danse allemande, figurés en taille douce, telle qu'elle s'exécute en Vauxhall. Paris, 1760.
- Guillaume :**
Positions et attitudes de l'Allemande. Paris, 1768.
- Guillaumot (A.) :**
La pavane d'après l'orchésographie de Th. Arbeau. Paris, 1887 (1889).
- Guillaumot (A.) :**
Cours de danse fin de siècle. Paris, 1889.
- Guillaumot (A.) :**
Les danses françaises, la pavane, la bourrée, le menuet, le tambourin, la gavotte, la polka. Paris, 1889.
- Guillemain :**
Principes de la Chorégraphie. Paris, 1765.
- Guillemin :** Chorégraphie ou l'art de décrire la danse. 1784. Bibliothèque de l'Opéra.
- Güldenstein (Gustav) :** Grundlagen zu einer Tanzkultur.
In « Schrifttanz », III/2. Wien, 1930.
- Güldenstein :**
Ueber die Bedeutung des künstlerischen Tanzes für die Erziehung
In « Neue Musikzeitung », 49-7. Stuttgart.
- Günther (Dorothee) :**
Gymnastische Grundübungen. München., 1925.
- Günther (Dorothee) :**
Rhythmische Grundübungen, München, 1926.
- Günther (Dorothee) :**
Einführung in die deutsche Mensendieck-Gymnastik. Leipzig, 1928.
- Günther (Dorothee) :** Tanzwissenschaft :
In « Tanzgemeinschaft », Aprilheft. Berlin, 1929.
- Günther (Dorothee) :** Tänzerische Jugend :
In « Tanzgemeinschaft », Juliheft. Berlin, 1929.
- Günther (Dorothee) :** Warum Tanzpädagogik ?
In « Schrifttanz », III/3. Wien, 1930.
- Günther (Dorothee) :** Die barbarische (suite).
In « Schrifttanz », IV/2. Wien, 1931.
- Günther (Franz) :** Leitfaden für Tanzschüler und Tänzer.
Stralsund 1931. Vossische Buchdruckerei.
- Günther :**
Tanz und Schauspiel. « Die Szene », 20,8. Berlin.
- Gutheim Karlheinz :** Tänzer und Musiker.
In « Der Scheinwerfer », I/11,12. Essen, 1928.
- Gutheim Karlheinz :** Tanz mit mechanischem Klavier.
In « Schrifttanz », II/2. Wien, 1929.
- Guthmann (F.) :**
Ueber Tanzmusik. In « Allg. Musikalische Zeitung ». Leipzig, 777, 1805.
- Gutmann (Hanns) :**
Der Decameron des Boccaccio als musikgeschichtliche Quelle. In « Zeitschrift für Musikwissenschaft », XI, 7. Leipzig, 1929.
- Gutsmuths (Joh. Christof) :**
Gymnastik für die Jugend. Leipzig, 1793.
- Gutsmuths (Joh. Christof) :**
Turnbuch. Frankfurt, 1818.
- Guttmann :**
Etwas vom Walzer. In « Allgemeine Musikzeitung ». 40, 8 f. Berlin.
- Gutzkow :**
Deutsches Theater. In « Phönix », Nr. 18, 21. I, 1835.
- Guth-Jarkovsky :**
Spolecenský katechismus. Teil I, Kapitel VI, S. 268 ff. Ueber den Tanz. Praha 1921. Hejda a Tuček (Anstandslehre).