

LES CONFÉRENCES-DÉMONSTRATIONS

Continuant le cycle des conférences inaugurées l'année dernière, nous nous sommes proposés de donner, cette année, une série de démonstrations sous le titre : La technique de la danse, démonstrations qui ont eu lieu, en soirée, en mars, et se continueront en avril et mai.

Ces conférences seront, sans conteste, d'un puissant intérêt pour le public, qui aura ainsi l'occasion de voir un véritable panorama de la danse, avec toutes les écoles, depuis la classique, la rythmique, la gymnastique harmonique, la plastique, jusqu'à l'acrobatique, sans oublier la danse de salon.

Il s'agit, non pas de récitals individuels, ni de compétitions entre diverses écoles, mais simplement d'exposés des méthodes actuelles d'enseignement, méthodes commentées par les professeurs eux-mêmes, et illustrées soit par leurs collaborateurs, soit par un groupe de leurs élèves.

Nous donnons ci-dessous le tableau complet de ces conférences, afin de permettre à nos lecteurs de province et de l'étranger, qui n'ont pu et ne pourront assister à ces séances, de se faire une opinion sur l'intérêt de ces manifestations.

MOIS DE MARS

VENDREDI 1^{er}

Méthode Rudolf von Laban, par M^{me} Doussia BERESKA et quelques-unes de ses élèves.
Présentation et commentaires par M^{lle} Marie-Luise Van Veen.

MERCREDI 6

Méthode Hellerau-Laxenburg, par M^{lles} Doris HALPHEN et Maïan PONTAN, ancienne directrice de l'École Hellerau-Laxenburg.

VENDREDI 8

Méthode de la danse classique, par Jean SCHWARZ, de l'Opéra, avec la collaboration de : Solange Schwarz, Juanina, de l'Opéra-Comique; Janine, de l'Opéra; M. Tcherkas, de l'Opéra-Comique, et de deux jeunes élèves.

LUNDI 11

M. Heinz FINKEL, assisté de M. Jean d'Ilberte, présente sa méthode.

JEUDI 14

Méthode Dorothee Günther, par M^{lle} Trude KATINE.
Méthode de culture corporelle, hygiénique, esthétique par Jacqueline DAX et André PALAU.

SAMEDI 16

Méthode Mary Wigman, par M^{lle} Doryta BROWN, monitrice diplômée de l'École Wigman.

MERCREDI 20

M^{lle} Yvonne REDGIS, vice-présidente du « Syndicat national des professeurs de danse », assistée de ses élèves.

VENDREDI 22

Méthode traditionnelle des danses populaires hindoues, par M. RAO, accompagné de musiciens hindous.

SAMEDI 23

D^r KLEIN, conservateur au « Musée nordique de Stockholm », Danses populaires et danses popularisées en Suède (projections).

LUNDI 25

M^{me} LUND BERGMAN, assistée de quelques-unes de ses élèves, présente la gymnastique du D^r Mensendieck.

VENDREDI 29

Méthode Isadora et Elisabeth Duncan, par M^{lle} Yvonne RENTCH.

SAMEDI 30

Méthode traditionnelle des danses persanes, par MAHIDÉ et Medjid REZVANI, accompagnés de musiciens persans.

MOIS D'AVRIL

LUNDI 1^{er}

M^{me} Andrée JOLY expose sa méthode de culture physique et d'interprétation musicale, assistée de quelques élèves.

MERCREDI 3

M^{me} Simone JACQUES-MORTANE présente sa méthode : La plastique musicale, avec quelques élèves de son école.

VENDREDI 5

M^{me} Jeanne RONSAY étudie la composition d'une danse, avec Anna Stephan, de l'Opéra-Comique, L.-Harry Grey et la petite Janine Charrat.

SAMEDI 6

M^{me} Nathalie BOUTKOWSKY parle sur : Danse et pantomime, assistée de quelques élèves.

LUNDI 8

M^{me} Odie KINTZEL démontre, avec quelques-unes de ses élèves, la technique de sa Danse.

MARDI 9

M. D. CHARLES montre, à l'aide de projections et de films, et avec l'assistance de quelques-uns de ses élèves, le panorama de la Danse de salon à travers les âges.

JEUDI 11

DJEMIL-ANIK, avec quelques-unes de ses élèves, explique sa méthode, qui associe la danse de l'Extrême-Orient à celle de l'Occident.

VENDREDI 12

Geneviève IONE et Yves BRIEUX, de l'Opéra, avec quelques élèves de leur école, développent cette thèse : La danse, acte spirituel...

SAMEDI 13

M. SAULNIER, directeur du Gymnase Saulnier, assisté de quelques élèves, montre l'aide apportée à la danse par l'acrobatie.

LUNDI 15

Henriette PASCAR : Masques et Fantômes.

MARDI 16

M^{me} KSCHESINSKA, assistée de quelques élèves, parle de sa méthode classique, basée sur les principes traditionnels de l'École de Saint-Petersbourg.

JEUDI 18

Ellen TELS (Elena Rabeneck), assistée de quelques élèves : Le système du geste, selon François del Sartre, et son application à la danse.

MERCREDI 24

Mila CIRUL : L'évolution d'une danseuse, Formation de la personnalité. Témoignages par Mila Cirul et Elia Cirul. Exercices par quelques élèves.

VENDREDI 26

Dolorès MORENO, avec quelques élèves, expose sa technique de la danse espagnole et s'attache à mettre en valeur l'accompagnement des castagnettes.

SAMEDI 27

La danseuse MADIKA expose, assistée de quelques élèves : ma conception de l'enseignement de la danse et de la gymnastique artistique.

LUNDI 29

Julia MARCUS et Ilse VAN SON : Technique. — Méthode Hagemann.

MARDI 30

NYOTA-INYOKA et son école.

MOIS DE MAI**JEUDI 2**

Le ballet plastique et la culture physique esthétique, par M^{me} Claudia ISSAT-SCHENKO et ses élèves.

SAMEDI 4

M^{me} Odette COURTIADÉ, avec quelques-unes de ses élèves, expose sa méthode de *danse rythmique et plastique*.

MARDI 7

M^{me} Irène POPARD, avec quelques-unes de ses élèves, expose sa méthode de *gymnastique harmonique*.

VENDREDI 10

M^{me} Jacqueline CHAUMONT expose son enseignement de danse rythmique, danses d'expression, danses de style...

SAMEDI 11

M^{me} Nora LIINA (élève de Kurt Jooss), expose sa méthode, illustrée de quelques créations. Commentaires par Paul de Stœcklin.

LUNDI 13

L'opinion et la critique des auditeurs sur toutes les écoles, toutes les doctrines et toutes les tendances représentées dans le cycle des conférences des A. I. D. Commentées par un AUDITEUR IMPARTIAL.

Des conférences seront faites, en outre, par M^{me} PREOBRAJENSKAIA MM. QUINAULT et STAATS, à des dates qui n'ont pas été fixées encore. Afin de faciliter l'accès à ces démonstrations, la participation aux frais a été fixée à la somme de 5 francs, tous droits et taxes compris.

Bibliographie générale de la Danse

Cette bibliographie comprend les œuvres de tous les pays et de toutes les époques. Notre but est de mettre à la disposition de nos lecteurs un instrument de travail indispensable, afin de faciliter leurs recherches et leurs études.

Cet essai peut présenter certaines lacunes, et nous pensons que la meilleure critique serait qu'on voulût bien nous les signaler.

C'est par des travaux de ce genre que les Archives internationales de la Danse comptent justifier leur raison d'être.

Haager :

Vom Paschen im Salzkammergut. In « Das deutsche Volkslied » 32, 5, 6. Graz.

Haas (A.) :

Volkstümliche Tänze und Tanzlieder aus Pommern. In « Blätter für Pommersche Volkskunde » 5, 6. Bd. 1897/98.

Haas (Hermann) :

Vom Sinn der Tanzschrift. In « Der Auftakt ». Jhrg. XII, Heft 9, 10. Prag, 1932.

Haas (Robert) :

Glucks « Don Juan ». In « Denkmäler d. Tonkunst in Oesterr. » 30. Jahrg. 2. Teil, Band 60.

Haas (Robert) :

Die Wiener Ballettpantomime im 18. Jahrhundert und Gluck's Don Juan. « Studien .z Musikwissenschaft » Heft 10. Wien, 1923.

Haas (Robert) :

Die Wiener Oper. Wien, 1926.

Haas (Robert) :

Beethoven und das Wiener Ballett. In « Velhagen un Klasings Monatshefte ». 1927.

Haas (Robert) :

Zur Wiener Ballettpantomime um den Prometheus. In « Beethoven-Jahrbuch » II. Wichtige, auf reichem Quellenmaterial fussende Studien zur Geschichte der Wiener Ballettpantomime.

Haase

Mozart's, Beethoven's und Schubert's Tänze für das Klavier. In « Neue Zeitschrift für Musik » 28. 10, 4, 11. Leipzig, 1896.

Hackmann (Hans) :

Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangskunst aus dem Geiste der Natur. Jena, 1918.

Hackmann (Hans) :

Die Entwicklung der Seelenkräfte als Grundlage der Körperkultur. Jena.

Hacks (Ch.) :

Le Geste. Illustrations de Lanos. Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-8.

Hadden (A. C.) :

The secular and ceremonial dances of Torres Straits. In Int. Archiv für Ethnographie. S. 131. Bd. 6. 1893.

Hadland :

Mozart and the dance. In « Monthly Musical record », 56, 671, London

Hadland :

The revival of the ballet. In « Monthly musical record », 54, 637, London.

Haffner (C.) :

Zwei Gesellschaftstänze Französische und Quadrille à la cour. Karlsruhe, 1891.

Hagemann (Hedwig) :

Anmut und Kraft — eine Mensendieck-Monographie. München.

Hagemann (Hedwig) :

Weibliche Körperbildung und Bewegungskunst. München, 1928.

Hagemann (Hedwig) :

Der neue Tanz. In « Merker », 9, 15/16. Wien.

Hagen (Th.) :

Zivilisation und Musik. Leipzig, 1846.

Hagen :

Altes und neues Ballet. In « Singchor und Tanz », 46, 12. Mannheim.

Hager (Franziska) :

Über die Entstehung der altbayerischen Tänze. In « Bayerische Heimat », No. 47. Beilage der Münchner Zeitung, München, 1926.

Hager (Franziska) :

An der Herdflamme der Heimat. München, 1927. Müller und Königer.

Hahlo :

Das Tanzkostüm. In « Singchor und Tanz », 48, 17/18. Mannheim.

Hajny (Aug.) :

Ceské tance. In « Cesky lid », Bd. III S. 436 ff., S. 497 ff., Bd. VI, S. 54 ff. V. Praze, 1894, 1897.

Halle (Joh. Sam.) :

Werkstätte der heutigen Künste oder die neue Kunstgeschichte. IV. Bd. S. 372 ff. Die Tanzkunst. Brandenburg, 1765.

Halm (Ph. M.) :

Erasmus Grasser und die Maruskatänze. In Jahrbuch « Der Bär », pag. 131/147. Augsburg, 1928, Dr. Benno Filser.

Halvorsen (Johann) :

Norwegische Bauertänze. Leipzig, 1903.

Hambly (Wilfrid Dyson) :

Tribal dancing and social development. London, 1926.

Hammershaimb (C. U.) :

Faeroesk Anthologie. 1891.