

## MOIS DE MAI

### JEUDI 2

*Le ballet plastique et la culture physique esthétique*, par M<sup>me</sup> Claudia ISSAT-SCHENKO et ses élèves.

### SAMEDI 4

M<sup>me</sup> Odette COURTIADÉ, avec quelques-unes de ses élèves, expose sa méthode de *danse rythmique et plastique*.

### MARDI 7

M<sup>me</sup> Irène POPARD, avec quelques-unes de ses élèves, expose sa méthode de *gymnastique harmonique*.

## VENREDI 10

M<sup>me</sup> Jacqueline CHAUMONT expose son enseignement de danse rythmique, danses d'expression, danses de style...

### SAMEDI 11

M<sup>me</sup> Nora LIINA (élève de Kurt Jooss), expose sa méthode, illustrée de quelques créations. Commentaires par Paul de Stœcklin.

### LUNDI 13

L'opinion et la critique des auditeurs sur toutes les écoles, toutes les doctrines et toutes les tendances représentées dans le cycle des conférences des A. I. D. Commentées par un AUDITEUR IMPARTIAL.

Des conférences seront faites, en outre, par M<sup>me</sup> PREOBRAJENSKAIA MM. QUINAULT et STAATS, à des dates qui n'ont pas été fixées encore. Afin de faciliter l'accès à ces démonstrations, la participation aux frais a été fixée à la somme de 5 francs, tous droits et taxes compris.

## Bibliographie générale de la Danse

*Cette bibliographie comprend les œuvres de tous les pays et de toutes les époques. Notre but est de mettre à la disposition de nos lecteurs un instrument de travail indispensable, afin de faciliter leurs recherches et leurs études.*

*Cet essai peut présenter certaines lacunes, et nous pensons que la meilleure critique serait qu'on voulût bien nous les signaler.*

*C'est par des travaux de ce genre que les Archives internationales de la Danse comptent justifier leur raison d'être.*

### Haager :

Vom Paschen im Salzkammergut. In « Das deutsche Volkslied » 32, 5, 6. Graz.

### Haas (A.) :

Volkstümliche Tänze und Tanzlieder aus Pommern. In « Blätter für Pommersche Volkskunde » 5, 6. Bd. 1897/98.

### Haas (Hermann) :

Vom Sinn der Tanzschrift. In « Der Auftakt ». Jhrg. XII, Heft 9, 10. Prag, 1932.

### Haas (Robert) :

Glucks « Don Juan ». In « Denkmäler d. Tonkunst in Oesterr. » 30. Jahrg. 2. Teil, Band 60.

### Haas (Robert) :

Die Wiener Ballettpantomime im 18. Jahrhundert und Gluck's Don Juan. « Studien .z Musikwissenschaft » Heft 10. Wien, 1923.

### Haas (Robert) :

Die Wiener Oper. Wien, 1926.

### Haas (Robert) :

Beethoven und das Wiener Ballett. In « Velhagen un Klasings Monatshefte ». 1927.

### Haas (Robert) :

Zur Wiener Ballettpantomime um den Prometheus. In « Beethoven-Jahrbuch » II. Wichtige, auf reichem Quellenmaterial fussende Studien zur Geschichte der Wiener Ballettpantomime.

### Haase

Mozart's, Beethoven's und Schubert's Tänze für das Klavier. In « Neue Zeitschrift für Musik » 28. 10, 4, 11. Leipzig, 1896.

### Hackmann (Hans) :

Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangskunst aus dem Geiste der Natur. Jena, 1918.

### Hackmann (Hans) :

Die Entwicklung der Seelenkräfte als Grundlage der Körperkultur. Jena.

### Hacks (Ch.) :

Le Geste. Illustrations de Lanos. Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-8.

### Hadden (A. C.) :

The secular and ceremonial dances of Torres Straits. In Int. Archiv für Ethnographie. S. 131. Bd. 6. 1893.

### Hadland :

Mozart and the dance. In « Monthly Musical record », 56, 671, London

### Hadland :

The revival of the ballet. In « Monthly musical record », 54, 637, London.

### Haffner (C.) :

Zwei Gesellschaftstänze Französische und Quadrille à la cour. Karlsruhe, 1891.

### Hagemann (Hedwig) :

Anmut und Kraft — eine Mensendieck-Monographie. München.

### Hagemann (Hedwig) :

Weibliche Körperbildung und Bewegungskunst. München, 1928.

### Hagemann (Hedwig) :

Der neue Tanz. In « Merker », 9, 15/16. Wien.

### Hagen (Th.) :

Zivilisation und Musik. Leipzig, 1846.

### Hagen :

Altes und neues Ballet. In « Singchor und Tanz », 46, 12. Mannheim.

### Hager (Franziska) :

Über die Entstehung der altbayerischen Tänze. In « Bayerische Heimat », No. 47. Beilage der Münchner Zeitung, München, 1926.

### Hager (Franziska) :

An der Herdflamme der Heimat. München, 1927. Müller und Königer.

### Hahlo :

Das Tanzkostüm. In « Singchor und Tanz », 48, 17/18. Mannheim.

### Hajny (Aug.) :

Ceské tance. In « Cesky lid », Bd. III S. 436 ff., S. 497 ff., Bd. VI, S. 54 ff. V. Praze, 1894, 1897.

### Halle (Joh. Sam.) :

Werkstätte der heutigen Künste oder die neue Kunstgeschichte. IV. Bd. S. 372 ff. Die Tanzkunst. Brandenburg, 1765.

### Halm (Ph. M.) :

Erasmus Grasser und die Maruskatänze. In Jahrbuch « Der Bär », pag. 131/147. Augsburg, 1928, Dr. Benno Filser.

### Halvorsen (Johann) :

Norwegische Bauertänze. Leipzig, 1903.

### Hambly (Wilfrid Dyson) :

Tribal dancing and social development. London, 1926.

### Hammershaimb (C. U.) :

Faeroesk Anthologie. 1891.

- Hammond :**  
Music and the Dance-Theatre. In « Modern Music », 7,2. New York.
- Hammond :**  
Ballets russes, 1928. In « Modern Music », 7,2. New York.
- Hamza (Ernst) :**  
Folkloristische Studien aus dem niederösterreichischen Wechselgebiet. In « Zeitschrift des Deutsch-Osterreichischen Alpenverein », S. 102/125, 1914.
- Handt (A.) :**  
Contre-danse und Quadrille à la Cour. Erfurt, 1888.
- Hänsel (Chr.) :**  
Anweisung sur äusserlichen Moral oder Tanzkunst. Leipzig, 1755.
- Hansen (H. O.) :**  
Veiledning i les Lanciers og Française med oplysende Bemærkninger. 1885.
- Haraschin (Carl) :**  
Tanzfragmente, 1874.
- Haraschin (Carl) :**  
Album d. Cottillon-Touren. Wien, 1880.
- Haraschin (Carl) :**  
Unsere Gesellschaftstänze. Wien, 1880.
- Harburger :**  
Musik, Tanz, Vitalität. In « Neue Zeitschrift für Musik », 49,1. Stuttgart.
- Harcourt (R. d') et Harcourt (M. E. d') :**  
La musique des Incas et ses survivances. Paris.
- Harcourt (R. et M. d') :**  
Place que tenait la musique chez les Mexicains et les Péruviens. Danses et fêtes. In Albert Lavignac, « Encyclopédie de la musique », 335off. Paris, 1929 ff.
- Hardenberg Kuno Graf von (Marchese Riccardo Ventucci) :**  
Vom Tanzen. Darmstadt, 1920. Buchdrucker-Gemeinschaft.
- Harrison (Jane Ellen) :**  
Ancient art and ritual. London, 1913.
- Harsdörffer :**  
Frauen-Zimmer-Gesprächsspielen. 2,300 ff. Ueber « Dantzspleie ». 1657.
- Hartmann (August) :**  
Volksschauspiele in Bayern und Oesterreich. Leipzig, 1880.
- Hartmann (August) :**  
Beschreibung des Schwerttanzes in Hallein. In « Volksschauspiele ». 1880, pag 126 ff.
- Hartmann (August) :**  
Schwerttänze In « Allemannia » 14, 183 ff., 247 ff.
- Hartmann (J. L.) :**  
Der Tanzteuffel. 1677.
- Hartmann (August) :**  
Volkslieder in Bayern, Tirol und dem Lande Salzburg. Leipzig, 1884, Breitkopf und Härtel.
- Hartong (Corry) :**  
Tänzerische Jugend. In « Tanzgemeinschaft », Juliheft. Berlin, 1929.
- Hartung (Rudolf) :**  
Männliche Körpererziehung im Lichte der Bodeschen Ausdrucksgymnastik. In « Der Rhythmus », Kassel, 1927.
- Hartung (Rudolf) :**  
Pathologisches ni der modernen Körperbildung. In « Der Rhythmus », Kassel, 1928.
- Hartwig (Berta) :**  
Auftakt zum absoluten Tanz. Hamburg. Bewegungsschule Berta Partwig.
- Harvey (John W.) :**  
The eurhythmics of Jaques-Dalcroze. London, 1912.
- Haselberger (C.) :**  
Die Tanzkunst. Mit einem Auszug « Volksfeste mit Tänzen ». München, 1896.
- Haselberger (C.) :**  
Kurzgefasste Tanz- und Anstandslehre. Münche, 1896.
- Haskell (Arnold Le) :**  
Some studies in ballet. South Kensington, 1927.
- Haskell (Arnold) :**  
Vera Trefilova — eine Studie über den klassischen Tanz. 1928.
- Haskell (Arnold) :**  
The Ballet in England. London, 1932. New English Weekly.
- Haskell (Arnold L.) :**  
Anton Dolin. The « First Chapter ». With special foreword by P. J. S. Richardson. London, 1929, gr. in-12. (Artist of the Dance : vol. III).
- Haskell (Arnold L.) :**  
Lifar and Sokolova. London (Artists of the Dance : vol. VII).
- Haskell (Arnold L.) :**  
Pénélope Spencer. London. (Artists of the Dance : vol. V).
- Haskell (Arnold L.) :**  
Tamara Karsavina. London (Artists of the Dance : vol. IV).
- Haskell (Arnold L.) :**  
The Marie Rambert Dancers. London (Artists of the Dance : vol. VI).
- Haskell (Arnold L.) :**  
Vera Trefilova. A Study in Classicism. London, 1928, in-12 carré.
- Haskell (Arnold), and P. J. S. Richardson :**  
Who's Who in Dancing 1932 : being a list of alphabetically arranged biographies of the Leading men and women in the world of Dancing. London, 1932, in-8.
- Haskell (Arnold) :**  
Balletomania, the story of an obsession, 1934.
- Haskell (Arnold) :**  
A collection of photographs.
- Hassreiter (Josef) :**  
Sir Roger, Lancier. Wien, 1895.
- Hassreiter (Josef) :**  
Die Quadrille à la Cour oder « Les Lanciers ». Wien, 1895.
- Hassreiter (Karl) :**  
Les Lanciers. Wien, 1869.
- Hastings (Hanns) :**  
Die Verdingung von Tanz und Musik, ein Gestaltungswille unserer Zeit. In « Die Musik », 23,10. Berlin.
- Hastings (Hanns) :**  
Music and the modern dancer. In « Musical Courier », 104,15 New-York.
- Hasting (Hanns) :**  
Der Tänzer und die Musik. In « Tanzgemeinschaft », Aprilheft. Berlin, 1929.
- Hastings (Hanns) :**  
Klang und Raum. In « Schrifttanz », IV/2. Wien, 1931.
- Hastings (Hanns) :**  
Von der neuen Tanzmusik. In « Der Auftakt » Jhrg. XII, Heft 9,10. Prag, 1932.
- Hastings (Hanns) :**  
Von der musikalischen Komposition zum neuen Tanz. In « Die Musik », XXV/4. Berlin, 1933.
- Hauer (J. W.) :**  
Die Religionen I : Das Religiöse Erlebnis auf den unteren Stufen. Stuttgart, 1923.

## ÉCOLE HELLERXAU LAXENBURG

### Cours d'été

(Juin-Juillet-Août 1935)

### GYMNASTIQUE, RYTHMIQUE, DANSE

durant trois à quatre semaines

SITE MAGNIFIQUE, GRAND PARC, PISCINE

ÉQUITATION, TENNIS, etc...

Prospectus détaillé gratuitement

au Secrétariat de l'école

Château Laxenburg, près Vienne (Autriche)