

à Strasbourg, qui m'ont, l'un pour les Pyrénées, l'autre pour l'Alsace, fourni une documentation de premier ordre.

Pour les curieux de folklore qui voudraient poursuivre nos recherches, voici une bibliographie sommaire des livres qui nous ont servi :

Pour la Bretagne :

BOURGEOIS (A.). *Recueil d'airs du binou* (Rennes, 1897).

DECOMBES (L.). *Chansons populaires recueillies dans l'Ille-et-Vilaine* (Rennes, 1884).

BOURGAULT-DUCOUDRAY. *30 Chansons populaires de Bretagne* (1885).

MAHÉ (J.). *Antiquités du Morbihan* (Vannes, 1825).

QUELLIEN. *Chants et Danses des Bretons* (Paris, 1889).

Pour le pays basque :

BLADÉ (J.-F.). *Poésies populaires de la Gascogne* (1881) et *de l'Armagnac* (1879).

RIVARÈS (F.). *Chants du Béarn* (Pau, 1844).

Pour la Provence :

ARBAUD (D.). *Chansons populaires de Provence* (Aix, 1862).

VIDAL (F.). *Le Tambourin* (Aix, 1864).

Pour l'Auvergne :

ALLIER (A.). *L'ancien Bourbonnais* (Moulins, 1837).

BOUILLET (J.-B.). *Album auvergnat* (Moulins, 1848).

V. D'INDY et J. TIERSOT. *Chansons populaires du Vivarais et du Vercors* (1892).

V. D'INDY. *Chansons populaires du Vivarais* (1900).

Pour la Vendée :

BUGEAUD (J.). *Chansons populaires des provinces de l'Ouest* (Niort, 1866).

Pour le Canada :

GAGNON (E.). *Chants populaires du Canada* (Québec, 1865).

Ouvrages généraux :

TIERSOT (J.). *Chansons populaires des provinces de France* (Paris, 1887 à 1928).

M. R. CLOUZOT.

## Présentation des instruments de musique populaires à l'exposition

L'organisation d'une section des instruments de musique populaires à l'exposition des A.I.D. offrait l'occasion exceptionnelle de jeter les bases d'une documentation jusque-là inexistante; en bref, de constituer temporairement un fonds musical qui serait digne de figurer à une présentation permanente du Folklore de France. Pour ce faire, nous avons tenté de mettre en pratique les méthodes scientifiques que l'on semble avoir négligées jusqu'à présent en France.

Notre premier soin fut d'établir des questionnaires permettant une enquête dans toutes les anciennes provinces. Il serait trop fastidieux d'analyser ici le contenu de ces questionnaires, et, d'ailleurs, un modèle de chacun d'entre eux sera visible à l'exposition. Notons seulement qu'ils ont été rédigés au nombre de trois : le premier concernant l'ensemble du matériel instrumental d'une région déter-

minée; le second, chaque instrument en particulier; le troisième, l'iconographie instrumentale. Nous avons ainsi posé des questions précises à nos correspondants sur la morphologie, la technique, l'histoire, la répartition de chaque instrument; sur le rôle qu'il jouait dans la société; sur ses figurations dans l'art plastique, ou ses mentions dans la littérature.

Le caractère nouveau de l'entreprise, la disparition progressive des traditions musicales; dans certains cas, la précarité des informations, auraient dû normalement nous conduire à un échec. La visite de l'exposition prouvera que les résultats obtenus ne sont pas négatifs. Les lacunes elles-mêmes ont une signification. Nous avons pu établir des tableaux explicatifs et réunir une collection d'instruments de musique qui créera une ambiance favorable aux danses populaires.

CL. MARCEL-DUBOIS.



Montagnarde de Saint-Alyre (Auvergne).