

gavotte de cour), dans une région où elle était de moins en moins pratiquée.

Mlle Fournis, une des charmantes héroïnes du film « Chanson d'Armor », a voulu assurer la pérennité de l'œuvre du Cercle celtique de Quimperlé en formant de très jeunes danseurs, des enfants qui, portant tous le costume breton, ont eu, lors du Gorsedd, un succès considérable.

Le groupe de Pont-Aven et celui du Morbihan furent proclamés *ex-æquo*.

Les médailles et les diplômes des Archives furent très appréciés.

Les organisateurs purent être fiers du succès du Gorsedd, particulièrement le poète et homme d'action Taldir, grand Druide de Bretagne.

Bibliographie générale de la Danse

Cette bibliographie comprend les œuvres de tous les pays et de toutes les époques. Notre but est de mettre à la disposition de nos lecteurs un instrument de travail indispensable, afin de faciliter leurs recherches et leurs études.

Cet essai peut présenter certaines lacunes, et nous pensons que la meilleure critique serait qu'on voulût bien nous les signaler.

C'est par des travaux de ce genre que les Archives internationales de la Danse comptent justifier leur raison d'être.

Henrich :

Tanzerische Improvisation. In « Singchor und Tanz », 49, 4. Mannheim.

Hess :

Tanzeleben und das Theater. In « Singchor und Tanz », 48, 20. Mannheim.

Hlasko (M.) :

Die Mazur. Wien, 1846.

Hoérée :

Djaghilew et la musique. In « Le Ménestrel », 93, 37. Paris.

Hoffmann und Richter :

Schlesische Volkslieder, 1842.

Hoffmann :

Tanz. Eine Betrachtung im Finkensteiner Sinne. In « Sängergross », 3, 35.

Hofmannsthal (Hugo v.) :

Ueber die Pantomime. In « Die Berührung der Sphären ». Berlin, 1931.

Hohenthal (E.) :

Der Balldirector. Anweisung zur Leitung von Contretänzen, Quadrillen, Polonaisen. Styrum, 1887.

Holecková (B.) :

Vdzungli. Praha, 1925.

Holt (Ardern) :

How to dance the revived ancient dances. London, 1907.

Hone (Win) :

Every Day-Book, Table-Book, Year-Book.

Honoré (C.) :

De l'art de la danse. Genève, 1833.

Horak (Karl) :

Singtänze in der Kremnitzer Sprachinsel. In « Sudetendeutsche Zeitschrift » f. Volkskunde IV. Jahrg., I. Heft., 1931.

Horak (Karl) :

Burgenländische Volkstänze. Kassel, 1931.

Horak :

Der Stötterer Pascher. In « Das Deutsche Volkslied », 33, 7. Graz.

Horice :

Národopisny sborník okresu Horického. Horice, 1895 (Volkslied-sammlung).

Hornbostel (Erich M. v.) :

Melodischer Tanz. In « Zeitschrift d. Intern. Musikgesellschaft », 5, S. 482 ff. Leipzig, 1904.

Hostetler (Lawrence A.) :

The Art of Social Dancing. A text book for teachers and students. London.

Hostinsky (Ottokar-Al. v. Helfert) :

Volklied und Volkstanz der Slawen. Prag, 1895.

Houghton (Winifred E.) :

First lessons in rhythmic movement. London, 1922.

Houska (Václav) :

Národní divadlo v Praze. Vvoj jeho baletu. (Das Nationaltheater in Prag. Der charakter seines Ballettes.) In « Tanecní umění v Československu ». Praha, 1932.

Howard (Walther) :

Bewegungskunst. Berlin, 1927.

Howard (Walther) :

Ueber Bewegungskunst auf der Bühne. In « Nationaltheater ». Berlin, 1928-1929.

Howard (Walther) :

Auf dem Wege zur Musik. Bd. VIII a. b.

Howe (W.) :

Behind the Scenes with the French Ballet. In « The Musician », 10, 9. Boston.

Huber (U.) :

Dansmeester van Francquer. Geheekelt ende geholpen. Amsterdam, 1683.

Huettner (J.-C.) :

Voyage à la Chine. Paris, 1799.

Hugo :

Tableau de la danse au théâtre pendant la Révolution française. In « Revue musicale », 3, 5 ff. Paris.

Hugonnet (Paul) :

La Musique et la Pantomime. Ed. Ernest Kolb.

Hugues (R.) :

A Eulogy of ragtime. In « Musical record ». April. Boston, 1899.

Hull :

Fairplay for dance music. In « The Musical Mirror and Fanfare », 11, 6. London.

Hullin :

Anleitung zur Tanzkunst.

Hulot (l'abbé) :

Instructions sur la danse, extraites des Saintes Ecritures. 1826.

Huppmann (Karl) :

Eine Auswahl volkstümlicher Original-Ländler mit einem Anhang altbayerischer, altfränkischer (sogenannte Zwiefache) und schwäbischer Tänze. Augsburg, 1925. Anton Böhm und Sohn.

- Huppert (Eduard) :**
Der moderne Tanz. Graz, 1926.
- Huppert (Eduard) :**
Die Tanzgesellschaft. Graz, 1931.
- Huré (Jean) :**
Chansons et Danses bretonnes. Angers, 1902.
- Huska (R.) :**
Učebnice moderních tancu a společenského vystupování. Brno-Královo Pole, 1931. (Lehrbuchesmodernen Tanzes und des gesellschaftlichen Auftretens).
- Hyde (James H.) :**
The four parts of the world as represented in old-time pageants and ballets. Reprinted from «Apollo». London.
- Hyden (Walford) :**
Pavlova, the genius of dance. London, 1930.
- Hyden (Walford) :**
La Pavlova : traduit de l'anglais par Jean Romanche, 8^e édition. Paris, Gallimard, 1932, in-12.
- Hyden (Walford) :**
The Genius of Dance. Pavlova. With illustrations. Boston, 1931, in-8.
- Hylton :**
Dance music of to day. In «Musical times» 67, 1003. London.
- Hynek (P. I. M.) :**
Národní tance na Horicku. In «Národopisny sborník okresu horického. S. 412 ff. 1896.
- Idée des spectacles anciens et nouveaux (Cirques, Théâtres, Comédie, Bal, Mascarades, etc.) par M. M. D. P. Paris, Brunet, s. d. (XVIII^e siècle).**
- Igre :**
Srpské narodne pesme i igre. 1902.
- Igre :**
Srpské narodne igre. 1907.
- Ilken :**
Tanz in unserer Zeit. In «Westermanns Monatshefte», 77, 913. Braunschweig, 1932.
- Ilmberger (Josef) :**
Der Zwiefache. In «Bayerische Heimat» (Beilage der Münchner Zeitung), N^o 43. München, 1930.
- Ilmbrecht (Otto) :**
Westfälische Heimatstänze. Hamburg, 1931.
- Ilmbrecht (O. und G. Meyer) :**
«Achtzehn ausgewählte Tänze» aus den Sammlungen von Gertrud Meyer. Leipzig, B. G. Teubner.
- Image (Selwyn) :**
The Art of dancing : On a question of dress. London, 1891.
- Imbert (H.) :**
Le Cygne. Ballet de Lecocq. In «Le Guide Musical». N^o 17. Brüssel, 1899.
- Impekoven (Leo) :**
Niddy Impekoven. Berlin, 1920.
- Impekoven (Niddy) :**
Werdegang, 1922.
- Impekoven (Niddy) :**
Tänze in Java und Ceylon. In «Berliner Tageblatt». Abendzeitung v. 25. Febr. Berlin, 1931.
- Impekoven (Niddy) :**
Musik als Tanzregisseur. In «Die Musik» XXV/4. Berlin, 1933.
- Jülg (Hermann) :**
Das Wülzburg-Tanzheft. Kassel, 1932. Bärenreiter-Verlag.
- Imroth :**
Tanz und Tanzmusik aller Zeiten. In «Die Tonkunst», 32, 9.
- Insenser (A.) :**
El Penadès. Balls, Dansas y Compersas Populars. In «Rivista Musical Catalana», 2, 16. Barcelona.
- Isaac (Mr.) :**
The Britannia. Melodie und Choreographische Notation, 1706.
- Isaac (Mr.) :**
The Union, 1707 ?
- Isaac (Mr.) :**
The Rigadone. ca 1710.
- Isaac (Mr.) :**
The Favorite, a chaconne, ca 1710.
- Isaac (Mr.) :**
The Richmond, ca 1710.
- Isaac (Mr.) :**
The Morris, ca 1710.
- Isaac (Mr.) :**
The Friendship, 1710 ?
- Isaac (Mr.) :**
The Rondeau, ca 1710.
- Isaac (Mr.) :**
The Saltarella, ca 1710.
- Isaac (Mr.) :**
The Rigadoon royal, ca 1710.
Die Tänze sind nach dem Feuillet'schen System aufgezeichnet.
- Isadora Duncan :**
Dessins de Albertine Bernouard, René Piot et Louise Sue. Paris.
- Isenbeck (J.) :**
Seuchen im Mittelalter. Sonntagsbeilage der Vossischen Zeitung. Nr. 33. 13. August. Berlin, 1893.
- Isenfels (Paul) :**
Getanzte Harmonien.
- Isidorus :**
Lotosblätter, Fragmente vom Isidorus. I. I. S. 229 über, den Tanz. Bamberg, 1817.
- Ivanitsch (Carl) :**
Tanzalmanach. Wien, 1930.
- Iversen Ane und Sievers Anna :**
Heisa Hopsa ! Volkstänze. München, 1920.
- Iztueta (J.-J. de) :**
Guipuzcoaco dantzak. (Geschichte der alten Guipuzcoaconischen Tänze) 36. Arten baskischer Tänze San Sebastian, 1824.
- Iztueta (J.-J. de) :**
Euscaldun anciña anciñano. St. Sebastian, 1826.
- Jacobsen :**
Samling af de nyeste engelske Danse med Tourer af Pierre Laurent, udg. af Jacobsen. 1-3 Hefte. Kopenhagen, 1780-81 Noder.
- Jacobsen :**
Les nouvelles danses anglaises pour 1783 par Jacobsen. Kopenhagen. Noder.
- Jachimecki (Z.) :**
Zur Geschichte des polnischen Tanzes im 16. und 17. Jahrhundert. In «Prziwodnik koncertory» 22 f. Krakau.

- Jaccoliot (Louis) :**
« Voyage au pays des bayadères ». Paris, 1873, 1882.
- Jacques (Jean) :**
Der Tanzmeister in der Westentasche. Hamburg, 1851.
- Jacquin (J.) et H. Champly :**
Ici l'on danse. Paris, s. d.
- Jacquot (A.) :**
La musique en Lorraine. Paris, 1882.
- Jacquot (A.) :**
La danse en Lorraine, 1914.
- Jaffé Selma :**
Der Tanz im Selbstunterricht, Dresden, 1931, Rudolph.
- Jäger (G.) :**
Die Gymnastik der Hellenen. Esslingen, 1857.
- Jähms (F.-W.) :**
Ueber die 18 Favorit-Walzer von C. M. v. Weber. In « Allgem. musik. Zeitung » 833. Leipzig, 1864.
- James (G.-W.) :**
The Fire-Dance of the Navahoes. In « Wide World Magazine ». August. London, 1900.
- Janacek (Leos) :**
Osnovy hudebni lidovych tancu na Morave, In « Cesky Lid », I. hr. II., S 494 ff. Praha. F. Simacek. (Musikalische Eigentümlichkeiten der Volkstänze in Mahren).
- Janietz Erich-Dolf Giebel :**
Neue Märkische Tänze. Leipzig, 1926.
- Janiczek Johann :**
Schönhengster Volkstänze Mährisch-Trübau, 1928.
- Janietz Erich und Giebel Dolf :**
Jugendtänze, Leipzig, 1927, B. G. Teubner.
- Janietz Erich :**
Neue Tänze nach alten Weisen. Mit genauer Beschreibung der Transformen. Leipzig, 1929, B. G. Teubner.
- Janietz Erich, Sievers, W. Schultz :**
Kindertänze. Leipzig, B. G. Teubner.
- Janowitz (Otto) :**
Auf der Suche nach tanzbarer Musik. In « Blätter der Staatsoper », 10, 6. Berlin.
- Jansson (R.) :**
Vara svenska folkdanser. Hembygd, 1923.
- Jarnikova (J.) :**
55 lidovych tancu pro skolni dum. V. Praze 1913. (55 Volkstänze für die Schule).
- Jarro [G. Piccini] :**
Mime e Ballerine. Fireuze, Bemporad, 1905, in-12.
- Jattefaux (Maurice) :**
Apprenons à danser. Tenue et Maintien. Principaux pas de la danse. Le Yale. Paris, 1929, Garnier frères.
- Jauer :**
La danza de la nueite. Paris, 1856.
- Jayne (A.) :**
Recueil de contre-danses en chorégraphie avec musique, 1717.
- Jazz...**
Der Jazz. In « Deutsche Musikerzeitung » Jg. 61, Heft 17, 1930.
- Jemnitz :**
Der Tanz ohne Musik. In « Allgem. Musikzeitung ». 51. 2. Berlin.
- Jemnitz Alexander :**
Tanz, Sonate und Tanzsonate. In « Schrifftanz ». IV/2. Wien, 1931.
- Jencik (Joe) :**
Kökain. Versuch einer Analyse des Tanzes von Anita Berber. Deutsche Übersetzung von Alfred Sandt. In « Schrifftanz ». IV/1. Wien, 1931.
- Jencik (Joe) :**
Anita Berberová. Studie. Prague, 1930, pet. in-12.
- Jencik (Joe) :**
Tanecnik a snobové (Der Tänzer und die Snobs) In Terpsichora: Bd. 5. Praha, 1931. Jan Reimoser.
- Jencik (Joe) :**
Tanec a jeho tvoreni. Praha, 1926.
- Jencik (Joe) :**
Anita Berberová. Praha, 1930.
- Jenyus Soame :**
The Art of dancing, poem, London, 1729.
- Jéquier (Gustav) :**
A propos de la danse des Maon. In « Revue de l'Egypte ancienne ». T. 1, fasc. 3-4, S 144/151. Paris.
- Jerwitz (W.) :**
Pantomimen und Tanzdivertissements. Rat für Ballette und Tänze. Erfurt, 1884.
- Jerwitz (W.) :**
Quadrillenwegweiser. Erfurt, 1894.
- Jerwitz (W.) :**
Pantomimen und Tanzdivertissements. Rat für Ballette und Witzes » Bd. 40. Erfurt, 1896.
- Jindrich (J.) :**
Chodské lidové pisne a tance. Praha, 1932. Hudebni Matic.
- Jirak (Gustav) :**
Moderní tance. Praha, 1929.
- Jirak (Gustav) :**
Spolecenska vychova. S 40-46. Ueber den Tanz. Praha, 1926 (Anstandslehre).
- Jodjana Raden (A.) :**
Ursprung und Entwicklung des javanischen Tanzes. In « Der Tanz », 4, 11, Berlin.
- Jodjana Raden (A.) :**
Vom javanischen Tanz. In « Schrifftanz », III/1. Wien, 1930.
- Jodjana Raden (A.) :**
Der javanische Tanz und sein Tänzer. In « Die Bühne ». Nr. 292. Wien, 1930.
- Jöde Fritz. Bernhard Schmidt. Paul Kickstat :**
Volkstänze, 1928.
- Joest (W.) :**
Malayische Lieder und Tänze aus Ambon und den Uliase. In « Int. Archiv f. Ethnographie », 5, S. 1. 1892.
- Joest (W.) :**
Weltfahrten, 1895.
- Johann von Münster :**
Gottseliger Traktat vom ungottseligen Tanz, 1594.
- Johann von Münster :**
Tanzfest der Töchter Sichen, 1594.
- Johannis, Domini, Pisauriensis :**
De Practica seu arte tripudii vulgare opusculum, 1463.

- John Alois :**
Egerländer Volkstänze In « Zeitschrift f. österr. Volkskunde », 14. Wien, 1908.
- John Alois und Czerny Josef :**
Egerländer Volkslieder I II. Heft Hormogebner Verein für Egerländer Volkskunde, Eger, 1901, 1931.
- Johnson (Anna) :**
Chaussons roses et Tutus blancs. Souvenirs d'une étoile. Illustrations de C. Gir. Paris, Delpeuch, 1930, in-8 carré.
- Johnson (A. E.) :**
The Russian Ballet with ill. by René Bull. Ed. Houghton Mifflin Co W. Y.
- Johnston R. St. :**
History of dancing. London, 1907.
- Jolizza W. K. v. :**
Die Schule des Tanzes. Wien, 1907.
- Jones Eduard :**
Terpsichorés Banquet.
- Joos Kurt :**
Choreographische Harmonielehre. In « Neue Zeitschrift f. Musik » 49. 7. Stuttgart.
- Joos Kurt :**
Vom künstlerischen Tans. In « Musik im Leben », 5. 3.
- Joos Kurt :**
Laban und das Ballett. In « Singchor und Tanz ». 46. 24. Mannheim.
- Joos Kurt :**
Der Tanz und seine Gestalter. In « Der Auftakt ». 10. 3. Prag.
- Joos Kurt :**
Tanzkunst In « Der Scheinwerfer ». 1/11, 12. Essen, 1928.
- Jorio (André de) :**
La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano. Neapel, 1832.
- Josson :**
Traité abrégé de la danse, 1763.
- « **Joséphine Baker** vue par la presse française ». [Publié par Pepito Abatino]. Paris, 1931, in-8 carré.
- Journal de la Danse :** Bulletin mensuel de l'Académie des auteurs, professeurs et maîtres de danse; tenue et maintien. Paris, 1905-1909, in 12.
- Journal de la Danse,** des bals et des danseurs, publié par Saint-Ibald, de décembre 1882 à avril 1883.
- Journal** of the English Folk Dance and Song Society. London, 1932, gr. in-12.
- Journaux** et Programmes de Théâtre : 1928. Académie Nationale de Musique et de Danse : les Ballets de Mme Ida Rubinstein. Paris, 1928, gr. in-12.
- Jugendtanz :**
Lose Blätter des Arbeitskreises für Jugendtanz.
- Jugham (A.) :**
Die Stellung der Rhythmik von Dalcroze im Lehrprogramm der Schule. Im « Kongressbericht ». 1926.
- Jullien (Adolphe) :**
Noverre. In « Airs variés », Paris, 1877.
- Jullien (Adolphe) :**
L'opéra secret au XVIII^e siècle (1770-1790). Paris, 1880.
- Jung Christoph :**
Drei grosse Volkssünden : Trinken-Tanzen-Rauchen. Bamberg, 1927. Maar.
- Jungé (J.) :**
Klagen eines alten Ex-Tanzmeisters, Postbüchlein oder Versuch die löbliche Correspondenten-Schaar zu bewegen, dem Autho- rischen zum neuen Jahr etwas ger zu geben. Prag. 1811.
- Junk Viktor :**
Handbuch des Tanzes. Stuttgart, 1930.
- Junker (H.) :**
Vorläufiger Bericht über die 6. Grabung bei den Pyramiden. In « Bericht der Akad. d. Wissenschaften », Wien, 1928.
- Jürgens (Alfred) :**
Mary Wigmann. Offenbach, 1925.
- Jürgens (Alfred) :**
Mary Wigmann. In « Deutsche Kunstschau », 1/7.
- Jürgens (Alfred) :**
Hilde Schewior-Gret Palucca. In « Deutsche Kunstschau », 11/1.
- Jürgens (Alfred) :**
Labans Tanztheater. In « Deutsche Kunstschau », 11/1.
- Jüthner (Julius) :**
Der Gymnastikos des Philostratos. Wien, 1903.
- Jüthner (Julius) :**
Körperkultur im Altertum. Jena, 1928.
- Juynboll (H.-H.) :**
Das javanische Maskenspiel. In « Intern. Archiv, f. Ethnographie » 14, Nr. 2. Leipzig, 1901.



Gavotte du pays de Quimper (d'après une gravure ancienne).