

Dansons !

JOURNAL BI-MENSUEL PARAISSANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS

Instructif — Organe du danseur amateur — Documentaire

ABONNEMENTS :

France et Colonies, un an. 12 fr.
Étranger, un an... .. 15 fr.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION
105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)
Directeur-Gérant : André PETER'S
Tél. : BERGÈRE 56-51 PROFESSEUR DE DANSE Ch. postal 398-75

POUR LA PUBLICITÉ
S'ADRESSER A L'AGENCE "PUBLICITOR"
27, Boulevard Magenta, Paris
ou aux Bureaux du Journal

LE PASSETTO

Le Passetto, la dernière création du professeur Valentin, comprend en premier lieu un pas fondamental qui porte le nom même de la danse ; en second lieu quelques fantaisies qui agrémentent son exécution. Ces fantaisies se placent au gré du cavalier, dans un ordre indéterminé, et se répètent autant de fois que l'on veut.



M. et M^{me} VALENTIN

La dernière figure : « Fine », est facultative, et se fait plutôt lorsqu'on danse le Passetto en exhibition. Dans ce cas, on peut exécuter les figures dans l'ordre où nous les présentons dans la théorie qui suit, et on répète chacune quatre fois, sauf la dernière, qui se fait juste une fois. On se trouve alors exactement à la fin du morceau de musique.

Nous reproduisons ici la théorie du Passetto, faite par M. Valentin lui-même, et telle qu'elle est publiée sur la musique.

MOUVEMENT : VALSE ESPAGNOLE

THÉORIE

La dame exécutant les pas contraires, la théorie ci-dessous concerne le cavalier.

Position de face, en première, sur les pointes.

Première figure. — Le Passetto (Le Petit Pas)

Un pas du droit en avant (1 temps).

Rapprocher le gauche du droit (1 temps).

Rester dans cette position (1 temps).

Répéter encore du pied droit (3 temps).

Répéter le tout du pied gauche (6 temps).

De même, en arrière, en tournant, et pour tous les enchaînements.

Deuxième figure. — Aperto (Ouvvert)

Position ouverte.

Un pas du gauche en avant (3 temps).

Un pas du droit en avant (3 temps).

Reprendre la position de face par quart de tour et faire deux passettos du pied gauche à gauche (6 temps).

Troisième figure. — Zig-Zag

Position de côté, le cavalier tournant le dos au milieu de la salle.

Croiser le droit derrière le gauche en tournant le buste à droite (3 temps).

Rapprocher le gauche du droit en tournant le buste à gauche (3 temps).

La dame croise devant et tourne à gauche également.

Quatrième figure. — Opposto

Deux passettos du droit en arrière (6 temps).

Demi-tour à gauche en pivotant sur la pointe du pied droit et en portant le gauche en avant (3 temps).

Un pas en avant du droit (3 temps).

Deux passettos du gauche en avant (6 temps).

Un pas du droit en avant et demi-tour à droite (3 temps).

Un pas du gauche en arrière.

Cinquième figure. — Quadro (Carré)

A intercaler dans le passetto.

Un passetto du droit à droite (3 temps).

Un passetto du droit en arrière (3 temps).

Un passetto du gauche à gauche (3 temps).

Un passetto du gauche en avant (3 temps).

Sixième figure. — Inchino (Fléchi)

Position de côté.

Deux passettos côté gauche (6 temps).

Glisser le droit un peu à droite et pivoter sur les pointes en tournant le buste à gauche et en fléchissant (3 temps).

Rapprocher le droit du gauche en reprenant la position de départ et en se redressant (3 temps).

Septième figure. — Fine (Pour exhibition)

Deux passettos du droit en avant (6 temps).

Deux passettos du gauche en avant (6 temps).

Lâcher la main droite de la dame, qui, en faisant demi-tour à droite, se place sur la même ligne que le cavalier.

Les danseurs, à ce moment, ont les bras (gauche pour le cavalier et droit pour la dame) tendus de côté (3 temps).

La dame fait demi-tour à gauche, se place ensuite face au cavalier, lequel, en lui prenant la main droite, de la main gauche lui fait exécuter un tour complet (pirouette à gauche très vite) (6 temps).

Aussitôt face à face, frapper ensemble un passetto sur place, du droit.

PROFESSEUR VALENTIN.

Propriété de l'Auteur. Droits d'exécution et de traduction réservés pour tous pays.

La musique du « Passetto », avec théorie, est en dépôt chez M. Diodet, éditeur, 39, rue du Faubourg-Saint-Martin, à Paris. Prix net : 3 francs.



M. PIAU et M^{lle} R. PASSADORE

LE HOULI

Le Houli, du professeur Piau, comprend dix figures que l'on enchaîne un nombre de fois, et dans un ordre indéterminé. Les pas en avant sont faciles et à la portée de tout amateur.

Le Houli existe depuis plusieurs mois. Il a été créé dans un de nos grands dancings parisiens, où il a obtenu un vif succès. Sa présentation au dernier con-

grès lui a valu le meilleur accueil. Nous en donnons ici la théorie, telle qu'elle est publiée sur la musique éditée chez Ricordi, 18, rue de la Pépinière, à Paris (Prix net : 4 francs).

I. — Le Houli (Marche), 2 temps

Position de marche, cavalier face à la direction. Nombre de pas illimité.

Premier temps. — Faire en avant un petit pas du pied gauche et ramener aussitôt le droit près du gauche.

Deuxième temps. — Glisser le pied gauche, en un pas assez allongé, en fléchissant sur les deux jambes et en penchant légèrement le corps du côté gauche.

Recommencer ensuite ces deux temps en partant du pied droit (balancement du corps à droite).

La cavalière fait les pas inverses correspondant.

II. — Le Tangué, 4 temps

Même direction que le Houli.

Premier temps. — Poser le pied gauche à gauche et rapprocher le pied droit le long du gauche sans le poser à terre.

Deuxième temps. — Replacer le pied droit à droite.

Troisième temps. — Croiser la jambe gauche devant la droite, la pointe du pied basse (la cavalière croise également devant).

Quatrième temps. — Ramener le pied gauche à gauche.

Reprendre le Houli du pied droit.

III. — Le Tangué, 4 temps

Le même, en commençant du pied droit à droite.

Reprendre le Houli du pied gauche.

IV. — Le Rond, 4 temps

Mouvement tourné à droite en quatre pas (tour complet).

Premier temps. — Poser le pied gauche à gauche (position ouverte en tournant).

Deuxième temps. — Croiser le pied droit sur le gauche. La cavalière croise également par dessus.

Troisième temps. — Poser le gauche en avant et à gauche (accentuer le mouvement tournant); la cavalière croise le droit sur le gauche.

Quatrième temps. — Poser le droit.

Le tout dans un mouvement tournant.

Reprendre le Houli du pied gauche.

V. — L'Hésitation, 4 temps

Comme le Rond, mais, au quatrième temps, lever le pied droit en avant et reprendre la Marche (Houli) de ce même pied droit.

VI. — L'Hésitation à Droite

La même en partant du pied droit à droite. Au quatrième temps, lever le pied gauche en arrière, dos à la direction. (C'est le pas fait dans l'Hésitation précédente par la cavalière, qui, à son tour, exécute le pas que faisait le cavalier).

Reprendre le Houli du pied gauche en arrière, un ou plusieurs pas. Pour se remettre face à la direction, faire un pas de Houli arrière en tournant.

VII. — L'Ondine, 12 temps

Premier à quatrième temps. — Faire le Rond (quatrième figure).

Cinquième à huitième temps. — Un Houli du pied gauche et un autre du pied droit sur le côté de la cavalière.

Neuvième à douzième temps. — Nouveau Rond.

Reprendre le Houli en avant du pied gauche.

VIII. — Les Pointés, 2 temps sur place

Premier temps. — Sauter sur place légèrement sur la pointe du pied gauche et assembler aussitôt le pied droit bien auprès du pied gauche en retombant sur la pointe.

Deuxième temps. — Répéter ce double mouvement.

IX. — Le Pas Marin, 6 temps

Position ouverte. Promenade de côté, main gauche du cavalier, droite de la dame, posés à plat l'une contre l'autre, pouces en haut.

Premier temps. — Glisser le pied gauche en avant.

Deuxième temps. — Croiser le pied droit sur le gauche.

Troisième temps. — Glisser le pied gauche en avant.

Quatrième temps. — Lever et reposer le pied droit sur place.

Cinquième temps. — Les mains s'éloignent avec un mouvement du corps en avant (préparer du pied gauche le pas suivant).

Sixième temps. — Le gauche ramené en arrière, le poser et avancer aussitôt le pied droit (changement de pied de côté).

Reprendre la main de la cavalière, et Houli en avant du pied gauche en se remettant dans la direction.

X. — La Barque, 10 temps

Promenade de côté sans ouvrir la position. Cavalière, les mains sur les épaules du cavalier; cavalier, dos des mains sous les aisselles de la cavalière, bras arrondis dans le prolongement de l'épaule.

Premier temps. — Un pas du pied gauche, et pencher légèrement le corps à gauche.

Deuxième temps. — Un pas du pied droit en croisant dessus, et pencher à droite.

Troisième et quatrième temps. — Un pas de polka du pied gauche sur le côté gauche (pencher en avant).

Cinquième et sixième temps. — Un pas de polka du pied droit (en allant toujours à gauche), et pencher en arrière.

Septième et huitième temps. — Comme troisième et quatrième temps.

Neuvième et dixième temps. — Trois petits pas glissés en arrière (à droite).

Reprendre le Houli en avant du pied gauche en se replaçant face à la direction.

(Ces figures, avec le pas de marche, s'enchaînent au gré du cavalier.)

Professeur PIAU.

Propriété de la Société Anonyme des Editions Ricordi. Copyright 1922 by Société Anonyme des Editions Ricordi.

Le Criss Cross Quadrille

Création de M. Petit, le « Criss Cross Quadrille » nous présente cinq figures, dont les quatre premières sont constituées par les quatre danses les plus en vogue, présentées sous forme de quadrille. M. Petit a toutefois modernisé ces figures, en ce sens qu'elles ne sont pas réglées mesure par mesure, chaque couple exécutant une figure y introduit les pas qui lui conviennent, pourvu qu'ils correspondent au One Step pour la première, au Tango ensuite, puis au Fox Trot ou au Shimmy à volonté pour la troisième, et enfin au Boston. La cinquième figure est un pot-pourri des mêmes danses.

La musique du « Criss Cross Quadrille » est en voie d'édition. Dès qu'elle paraîtra, *Dansons* en avertira ses lecteurs et leur indiquera où ils peuvent se la procurer. La théorie que voici est exactement celle qui figurera sur cette musique.

« THE CRISS CROSS »

Quadrille moderne, créé par M. A. PETIT de l'Union des Professeurs de Danse de France. Cette danse est exécutée par quatre couples placés dans l'ordre suivant :

3
4 2
1

et comporte les danses les plus en vogue : One Step, Tango, Fox Trot, Shimmy et Boston, que chaque couple peut exécuter comme bon lui semble, toutes les fantaisies étant permises.

Elle est facile à exécuter par sa simplicité répondant au goût actuel des danseurs qui pourront enfin s'amuser dans un quadrille.

Première figure : One Step. Introduction (8 mesures)

1° Couples 1-3, un tour complet à l'intérieur du quadrille, puis retour à leur place (16 mesures).

2° Couples 2-4, répétition ci-dessus (16 mesures).

3° Couples 1-3 en avant, puis arrivée au centre du quadrille, mains à mains. Un tour et demi de droite à gauche (un moulinet), les mains servant de pivot, et retour à leur place (16 mesures).

4° Couples 2-4, répétition ci-dessus (16 mesures).

5° Les quatre couples partent en tournant sur la droite, se resserrent sur le centre et, après un tour, se retrouvent tous, mains au centre; un tour complet, les mains servant de pivot; puis, sur un dernier tour, en s'éloignant progressivement du centre, et chaque couple reprend sa place; les deux premiers tours en marche one step, le dernier tour one step à volonté (32 mesures).

Deuxième figure : Tango. Introduction (8 mesures)

1° Les quatre cavaliers partent inviter la cavalière qui se trouve à leur gauche, puis font un tour complet de quadrille, et ramènent les cavalières à leur place (16 mesures).

2° Continuer sur la gauche et inviter successivement les trois autres cavalières, chaque cavalier se retrouve avec sa cavalière respective et fait à ce moment deux tours de quadrille avec elle au lieu d'un (2 fois 16 mesures, et 24 pour finir).

Troisième figure : Fox-Shimmy. Introduction (8 mesures)

1° Couples 1-3, un tour et demi de quadrille, le couple 1 prend la place du 3 et vice-versa (16 mesures).

2° Couples 2-4, répétition ci-dessus (16 mesures).

3° Couples 1-3, répétition du 1°, mais chaque couple reprend sa place (16 mesures).

4° Couples 2-4, répétition ci-dessus (16 mesures).

5° Couples 1-3 partent sur leur droite et font trois-quarts de tour de quadrille pour joindre 4-2 qui, à ce moment, se mettent en position de danse et font un demi-tour de moulinet, les mains au centre, et 1-3 reviennent à leur place (16 mesures).

6° Couples 2-4, répétition ci-dessus (16 mesures).

7° Couples 1-3, répétition du 5°, mais partent sur la droite (16 mesures).

8° Couples 2-4, répétition du 6°, départ à droite (16 mesures).

9° Les quatre couples font du fox-trot en pas levés sur place ou en pas balancés et font un tour sur place (8 mesures).

Quatrième figure : Boston. Introduction (8 mesures)

1° Les quatre couples partent en valse lente en formant un grand demi-cercle sur leur emplacement, de manière à se retrouver au centre ensemble. A ce moment, les cavalières quittent leur cavalier et joignent celui de gauche, qui, par un second demi-cercle, revient à sa place avec sa nouvelle cavalière (12 mesures).

2° Répéter trois fois en changeant chaque fois de dame de la même façon (3 fois 16 mesures).

3° Une fois revenu à sa place, faire un tour complet de quadrille (16 mesures).

Cinquième figure : « Pot Pourri » Final Introduction (8 mesures)

Ordre des danses : One Step, Tango, Fox Trot, Shimmy, Boston.

1° Le couple 1 part sur la droite pour deux tours de quadrille; quand il a passé devant le couple 2, celui-ci part à son tour en suivant le couple 1, et ainsi pour les 3 et 4, ce qui fait que les quatre couples se suivent en dansant.

2° Après le deuxième tour, quand le 1 se trouve devant sa place, il s'arrête, et ainsi pour les quatre autres (40 mesures).

3° Répétition des 1 et 2, mais en tango (32 mesures).

4° Répétition du 1 et 2, mais en fox-trot (32 mesures).

5° Répétition du 1 et 2, mais en boston (32 mesures).

6° Chacun se retrouve à sa place. One step final autour de la salle.

Professeur PETIT.

(Reproduction réservée. Propriété de l'Auteur.)

INFORMATIONS

Au Bal du Grand Prix, à l'Opéra.

Une jeune femme masquée, très élégante vénitienne, papillonne sans arrêt autour d'un homme énigmatique, gent d'église de belle stature.

— Dites-moi, mon Père ! J'ai un bien gros péché-à me faire pardonner !

— Plus je me regarde dans mon miroir, plus je me trouve jolie et gracieuse.

L'émissaire de Dieu répondit, gravement :
— Tranquillisez-vous, mon enfant, ce n'est pas un péché; ce n'est qu'une simple erreur !

On dit que :

Isadora Duncan, qui a épousé un poète russe, va entreprendre une longue tournée.

Madame dansera. Mais Monsieur?... Se révélerait-il subitement le talent d'un Nijinski ou d'un Borlin ?

Mistinguett et Chevalier sont partis pour l'Amérique du Nord où ils joueront, chanteront et danseront.

Harry Pilcer, le célèbre danseur, est de retour en France. Nous aurons sans doute le plaisir de l'applaudir prochainement.

La danseuse Loie Fuller quitte Paris pour le Casino de Deauville.

La Fête du Chèvrefeuille a rencontré un très grand succès, à Saint-Germain-en-Laye. Une foule considérable était accourue à l'appel de la Municipalité.

Défilé de chars entièrement recouverts de verdure et de fleurs, que suivaient des landaux fleuris. Sa Majesté la Fée du Chèvrefeuille et ses demoiselles d'honneur s'avançaient, suivies des reines élues par les commerçants Saint-Germinois.

Un concert, donné sur la terrasse, au lieu dit « Demi Lune », où une scène avait été dressée parmi la verdure de la forêt, attira une très grande affluence. Mmes Legrand, Philip, Mary-Bell, Tonia Navar et la danseuse Romana, accompagnée de son école de chorégraphie, recueillirent de très vifs applaudissements. Orchestre symphonique, trompettes, trompes de chasse, complétaient l'harmonie champêtre de cette fête.

Le tout se termina par un grand bal de nuit, costumé et paré. On s'y est follement amusé, et, très tôt, le matin, on se sépara.

G. DE LOYES.

UNE LECON DE DANSE

LA POLCA CRIOLLA

Nous commençons aujourd'hui l'étude de la « Polca Criolla », la dernière création de M. M. Baraduc-Labarta-Pradère. Cette jolie danse a obtenu le plus enviable succès au Congrès de l'Union des Professeurs de Danse de France, où elle a été présentée pour la seconde fois, ayant déjà été adoptée par cette Union, au début de l'hiver.

La Polca Criolla se danse sur une musique à 2/4, spécialement rythmée pour elle, et écrite par le maestro José Sentis, dont les succès en matière musicale ne se comptent plus.

Première figure : Marcha (2 temps, 1 mesure)

Le cavalier part du pied droit en avant, la dame du pied gauche en arrière, et tous deux débutent par une marche assez vive et bien scandée. Après un nombre illimité de ces pas, ils passent à la seconde figure, la « Marcha Polqueada ».

Deuxième figure : Marcha Polqueada (3 temps, 1 mesure 1/2)

Pas du Cavalier

Premier temps. — Portez le pied droit en avant en comptant « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied gauche devant le droit en comptant « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied droit à droite et sur la même ligne que le gauche, et assemblez ensuite le pied gauche au droit en comptant « trois ».

Et recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied droit. Répétez ce pas un nombre de fois illimité.

En vous reportant à la figure 1, vous constatez que, conformément à la présente description, vous avez

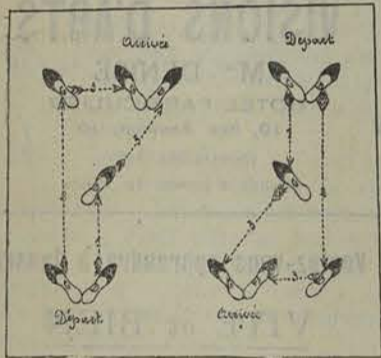


Fig. 1

Fig. 2

deux mouvements à exécuter sur le troisième temps : tous deux sont désignés par une flèche portant le même numéro 3; vous aurez seulement à observer que le premier de ces deux mouvements doit être fait entre le deuxième et le troisième temps, afin que le dernier tombe exactement au moment où vous comptez trois. Remarquez enfin (si vous dansez le Tango), que ce pas correspond exactement à la « Marche Argentine » de cette danse, avec cette seule différence que le rythme de la musique le rend beaucoup plus vif et plus alerte.

Pas de la Dame

Vous faites les pas correspondant à ceux du cavalier, en partant du pied gauche en arrière.

Premier temps. — Portez le pied gauche en arrière en comptant « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied droit derrière le gauche en comptant « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied gauche à gauche et sur la même ligne que le droit, et assemblez ensuite le pied droit à gauche en comptant « trois ».

Et recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche. Répétez ce pas un nombre de fois illimité.

En vous reportant à la figure 2, vous constatez que, conformément à la présente description, vous avez deux mouvements à exécuter sur le troisième temps :

tous deux sont désignés par une flèche portant le même numéro 3; vous aurez seulement à observer que le premier de ces deux mouvements doit être fait entre le deuxième et le troisième temps, afin que le dernier tombe exactement au moment où vous comptez trois.

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.

(Reproduction réservée.)

LA SEMBA

Venue du Brésil, sous le patronage de M. Duque, le danseur bien connu, la « Semba » rappelle par moments la Maxixe d'avant-guerre. Certains de ses pas, toutefois, constituent une réelle nouveauté.

Cette jolie danse a été acceptée dans un bon nombre des dancings parisiens et nous croyons pouvoir annoncer que, dans nos plages mondaines, elle prend actuellement un nouvel essor.

La « Semba » se danse sur une musique à 2/4 rythmée à peu près comme celle de la Maxixe.

Première figure : La Marcha

Les deux partenaires commencent par quelques pas de marche qui se retrouveront d'ailleurs au cours de la danse. Le cavalier commence cette marche du pied droit en avant et la dame la commence du pied gauche en arrière, à la vitesse d'un pas par temps de musique.

Deuxième figure : Balao

Ce pas n'est pas semblable pour chacun des partenaires.

Pas du Cavalier

Premier temps. — Posez la pointe du pied droit en avant, sans mettre le poids du corps dessus, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Posez le pied droit légèrement à droite en mettant cette fois le poids du corps dessus, et comptez « deux ».

Répétez les mêmes mouvements du pied gauche.

Premier temps. — Posez la pointe du pied gauche en avant, sans mettre le poids du corps dessus, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Posez le pied gauche légèrement à gauche, en mettant cette fois le poids du corps dessus, et comptez « deux ».

Continuez alternativement de chaque pied.

Vous trouverez la description de ce pas dans la figure 1 et vous remarquerez que l'emplacement occupé

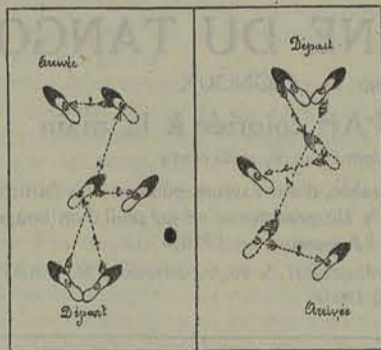


Fig. 1

Fig. 2

au premier temps est figuré partie en plein, et partie en pointillé, cela pour vous rappeler que la pointe du pied, seule, touche le sol.

Ce pas doit être exécuté avec un léger balancement du corps, à droite sur chaque pas du pied droit, à gauche sur chaque pas du pied gauche.

Pas de la Dame

Premier temps. — Croisez le pied gauche derrière le droit sans le poser à terre et comptez « un ».

Deuxième temps. — Posez le pied gauche en arrière et légèrement à gauche en comptant « deux ».

Répétez les mêmes mouvements du pied droit.

Premier temps. — Croisez le pied droit derrière le gauche, sans le poser à terre, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Posez le pied droit en arrière et légèrement à droite, en comptant « deux ».

Continuez alternativement de chaque pied.

La figure 2 reproduit ce pas. Vous constatez qu'au premier temps, l'emplacement de votre pied est figuré en pointillé, cela pour vous rappeler que ce pied ne doit pas toucher le sol.

Ce pas doit être exécuté avec un léger balancement du corps, à droite sur chaque pas du pied droit, et à gauche sur chaque pas du pied gauche.

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.

(Reproduction réservée.)

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 0 fr. 50 en timbres, pour confection de nouvelles bandes.

« Dansons! » et la Mode

ROBES DE DANSE

Pour la journée, les thés dansants, réunions champêtres, où l'on danse parfois à l'improviste, et surtout en famille, on n'a pas toujours la facilité de revêtir une toilette de danse au dernier moment. Souvent, on se figure qu'un tailleur n'est pas acceptable dans ces sortes de réunions, et cependant, on trouve souvent l'occasion de se présenter avec de charmantes toilettes d'été, d'un goût également sûr pour les visites et pour le dancing.

Voyez cette charmante blouse habillée : elle est en



dentelle mauve, la ceinture et le bonichon sont faits de roses en or et velours noir. Portée avec une jupe et une jaquette (ou cape) de crêpe marocain, voilà une toilette des plus réussies, pour l'après-midi.

Notons en passant que le mauve et le blanc sont les deux couleurs les plus à la mode cet été.

COIFFURES

La coiffure de soirée est toujours un sujet important : un modèle fort apprécié dont nous donnons ici la reproduction, est une tiare bleu-roi, entièrement garnie de perles et de diamants avec pampille de perles de chaque



côté. Dans cet ordre d'idées, les modèles les plus délicieux peuvent être réalisés, et nous ne doutons pas que nos charmantes lectrices ne s'y emploient activement. (Modèles communiqués par Art, Goût, Beauté.)

Avis très important

En raison du calme de la danse pendant la saison d'été, Dansons informe ses lecteurs qu'en juillet et en août, il ne paraîtra qu'un numéro par mois.

Tous les abonnements sont prolongés d'un mois pour remplacer ces deux numéros.

LA DIRECTION.

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
 ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 CIRO'S, 6, rue Daunou.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
 PAON ROYAL, 27, rue Caumartin.
 POUSSIN BLEU, 4, rue Daunou.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Soirées tous les jours

AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
 COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
 SANS-SOUCI, 17, rue Caumartin.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 GRELOT, place Blanche.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
 LE RAT-MORT, place Pigalle.
 LE ROYAL, 62, rue Pigalle.
 MAXIM'S, 3, rue Royale.
 MONICO, place Pigalle.
 MONTMARTRE-SOUPERS, rue Pigalle.
 PIGALL'S, place Pigalle.
 TABARY'S, 4, rue Vivienne.
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Au Bois

ARMENONVILLE.
 CHATEAU DE MADRID.
 LA CASCADE.
 PAVILLON ROYAL.
 PAVILLON DAUPHINE.
 PRÉ CATELAN.

PIANISTE pour Matinées et Soirées Mondaines
 HELLER, 24, rue Tholozé, Paris.

Le Directeur-Gérant : A. PETER'S

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XX^e)
 près la place Gambetta — Téléph. : ROQUETTE 52-83

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse A. PETER'S

DIRECTEUR : M. SERGENT

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble
 Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

MODES

CHAPEAUX GARNIS ET A FAÇON

SPÉCIALITÉ DE DEUIL

- SUZANNE -

9, Rue du Terraige, 9 — PARIS (X^e)

ART-GOUT-BEAUTÉ

La plus luxueuse des Revues de Mode.

Paraît le 15 de chaque mois.

16 pages de modèles coloriés.

27, rue des Jeuneurs, Paris.

Abonnement : 60 francs par an.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste
 a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge
 de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,
 27, rue des Jeuneurs, Paris

M^{ME} DINAH Célèbre Voyante

Cartes — Sommeil — Spiritisme — de 10 heures à 8 heures

Conseils par Correspondances — Consultation depuis 10 fr.

34, Rue de La Condamine — PARIS (17^e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS
 DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS
 Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de
 nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre
 6 francs : tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou
 3 cartes-postales lumineuses assorties.

SALONS POUR SOCIÉTÉS

de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

AVIS AUX DANSEURS

L'Odeur de **TRANSPIRATION** est enlevée instantanément par la
POUDRE D. T., sans lavage, par simple poudrage. Grande boîte
 5 fr. franco, envoi discret. Adresser mandat au Journal "Dansons".

PEINTURE - DÉCORATION - MIROITERIE

Spécialité d'installations de grands établissements

MEILLEURES CONDITIONS **DANCINGS****TOMASINA, ONCLE ET NEVEU**

33, Rue d'Alsace — Tél. Nord 17-71

— POSTICHES D'ART —

Coiffure — Massage — Manucure — Produits de Beauté
ONDULATION INDÉFRISABLE PERMANENTE

François BAUDET

26, Boul. Magenta, 26 - PARIS - Téléphone : NORD 59-25

Nepveu de Villemarceau

COTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III^e) — Tél. : Archives 35-32Savoir fera ta force et
vaincra l'imprévu !...**HYZARAH ?**

■ Tirage sérieux de tarots par correspond. 10 fr. Horoscope
 ■ scientifique par corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat.
 ■ Rep. 10 à 7 h., 4, r. Vauvanson Paris. (Métro Arts-&Mét).

CARTOMANCIENNE MÉDIUM SPIRITE
 RENSEIGNE SUR TOUT
 CONSULTATIONS DEPUIS 2 francs.

Madame ROSE, 324, Rue Saint-Martin, PARIS.

Reçoit tous les jours, de 9 h. à 20 h.



VISIONS D'ARTS

M^{ME} DENISE

HOTEL PARTICULIER

10, Rue Papillon, 10

(Square Montholon)

Jusqu'à 2 heures du matin.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxueux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Imp. V. JILK, 182, rue du Fbg-Saint-Martin, Paris