

LIRE EN 3^e PAGE :
Notre Leçon de Polca Criolla
et l'aide-mémoire du parfait danseur

Première Année — N° 16
15 OCTOBRE 1922
Le Numéro : 50 Cent.

LIRE EN 4^e PAGE :
La Liste complète des Dancings

Dançons !

JOURNAL BI-MENSUEL PARAISSANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS

Instructif — Organe du danseur amateur — Documentaire

ABONNEMENTS :

France et Colonies, un an. 12 fr.
Étranger, un an... .. 15 fr.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION
105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

Directeur-Gérant : André PETER'S

Tél. : BERGÈRE 56-51 PROFESSEUR DE DANSE Ch. postal 398-75

POUR LA PUBLICITÉ

S'ADRESSER A L'AGENCE "PUBLICITOR"

27, Boulevard Magenta, Paris
ou aux Bureaux du Journal

Une Étoile d'avenir

M. VAN DUREN

Dans sa loge du Concert Mayol, où il est une des grandes vedettes de la nouvelle revue, M. Van Duren a bien voulu me recevoir et me permettre de communiquer à mes lecteurs mes impressions sur sa chorégraphie.

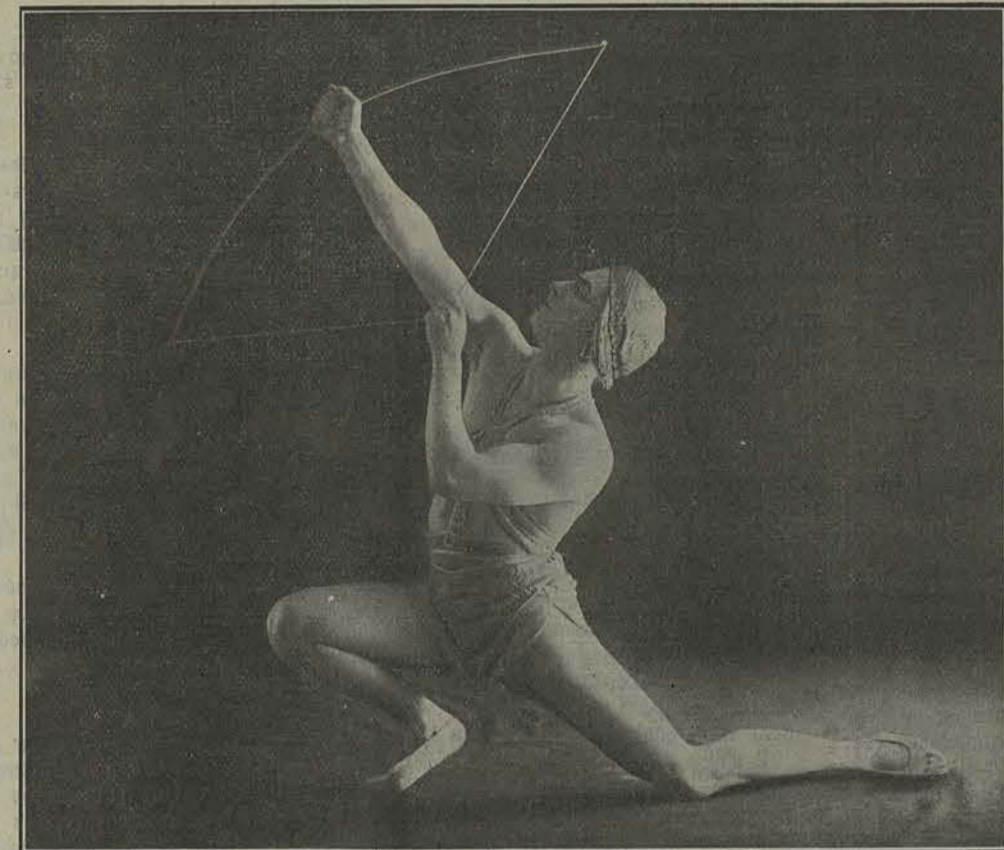
Nous avons eu le plaisir, cet été, de l'applaudir aux Ambassadeurs où il nous a charmé par son élégance et sa souplesse dans des danses au rythme très sûr exécutées avec beaucoup de grâce en compagnie de Mlles Guy qui méritent aussi des éloges.

M. Van Duren a un beau physique, un peu efféminé, ce qui lui donne le type du parfait danseur; son succès, sans cesse grandissant, nous permet de mieux l'apprécier dans la revue du Concert Mayol. Sa chorégraphie, un peu simple, devient plus variée et le met plus en valeur, avec ses partenaires; ils interprètent tour à tour la joie, le fantasque et la douleur avec des expressions très véridiques. De la variété, de la souplesse dans une danse excentrique avec Mlle Ch. Guy. Tous deux sont très applaudis.

Dans « Une Ombre qui passe », il interprète un scénario très émouvant avec Mlle Ed. Guy, et remporte un gros succès.

La reconstitution de la Valse française, le Jugement de Paris, et, enfin, une danse acrobatique et fantastique en costumes chinois constellés de pierres et d'or et le visage recouvert de masques bizarres clôture le brillant succès de ces artistes.

M. Van Duren mérite des éloges pour son talent qui s'affirme de jour en jour et je souhaite bien vite le voir devenir un célèbre danseur.



M. VAN DUREN

Harry Pilcer aux Acacias

M. Besson, le sympathique propriétaire des « Acacias », nous habitue aux surprises les plus sensationnelles: il va confier la direction de son luxueux établissement au célèbre danseur américain Harry Pilcer, dont la réputation mondiale nous dispense de tout commentaire.

Il s'est assuré le concours de deux brillants orchestres: le Jazz incomparable de Red Devils et l'orchestre de Tangos de G. Smet.

Avec une semblable organisation, le dancing des Acacias sera chaque jour le rendez-vous du « Tout-Paris », et ses thés, soirées et soupers dansants réunissent la clientèle la plus mondaine qu'il soit.

Ce n'est pas d'aujourd'hui, d'ailleurs, que les Acacias ont conquis le titre de dancing « ultra-chic ». Chacun se souvient y avoir vu défilé les vedettes les plus cotées de Paris: Chevalier et Saint-Granier y ont laissé le souvenir d'une direction inoubliable, et après eux Miss Dolley et Clifton Web ont puissamment soutenu la glorieuse réputation de ce merveilleux établissement.

G. DE LOYES.

Le « corte » est-il mort ?

Chacun se souvient de la définition qu'un de nos lecteurs, de retour d'Argentine et incontestablement documenté, nous avait donnée du mot « corte ».

Cette définition signale une erreur qui fut commise dès l'apparition du Tango en France, il y a environ dix ans, et qui n'a pas cessé de subsister.

Pour ceux qui n'auraient pas eu connaissance de cette intéressante information, nous allons rendre la parole au lecteur inconnu qui nous a présenté le Tango sous un jour nouveau; en reproduisant ici un passage de la lettre qu'il nous a adressée le 18 mars dernier:

Beaucoup de danseurs prétendent que le « corte » du tango ne se fait plus, se méprenant sur le sens du mot corte (arrêt), de cortar (couper). Le corte ne consiste pas à ramener sa danseuse sur la jambe droite ou gauche; il est la caractéristique même du tango, la note énergique, qui permet

au couple de marquer un contraste, de donner à la danse une expression nouvelle. Il contribue au mystère du tango, d'abord nonchalant, insinuant, puis tout d'un coup énergique, presque brutal. On doit sentir le principe féminin et le principe masculin, soit en harmonie, soit en lutte. C'est le corte qui est la clef du tango, soit qu'on l'interprète en avant, sur le côté, en tournant, etc. Ce n'est pas un pas, c'est une attitude.

Au début, lorsque les Sud-Américains étaient sous la domination espagnole, le tango était une danse d'esclaves, une longue plainte avec des pas soumis, souples, puis des mouvements de révolte, quelques coups de poignard, d'où le corte. C'est celui qu'on danse encore dans les pampas.

Puis ce fut le poème de la vie, avec ses élans et ses désillusions marquées par le corte.

Il y a des tangos qui évoquent un combat avec cliquetis d'armes, chocs; d'autres des adieux, un

train qui démarre, un autre Viviani, le souffle de l'orateur qui s'enfle et s'éteint, etc.

Il n'est pas interdit d'y introduire des sentiments ou des impressions personnelles, pourvu qu'on respecte le rythme, le compas, comme ils disent à Buenos-Aires.

Supprimer le corte, c'est tuer le tango.

Le « corte » n'est pas un pas: c'est une attitude!

Et cependant, depuis la création du Tango en France, chacun connaît un pas qui porte ce nom, celui qui fut longtemps considéré comme la base de cette danse, et qui en terminait chaque figure.

Ce pas est mort, incontestablement. Dans les dancings, il a totalement disparu, et la majorité des professeurs de danse l'ont rayé de leur programme d'enseignement.

Et cependant, le vrai « corte » ne peut mourir!

Le Tango actuel, dont le contraste est frappant avec celui d'« avant-guerre », comprend, lui aussi la « note énergique qui permet au couple de marquer un contraste, de donner à la danse une expression nouvelle ».

Mieux qu'autrefois, certes, il permet d'évoquer un style particulier à chaque exécution musicale: la cadence de ses pas est plus soutenue, plus marquée, plus saccadée en quelque sorte, insinuante ou énergique, au gré du danseur, et suivant son interprétation personnelle de la musique.

Le vrai « corte », c'est donc un simple arrêt, placé dans n'importe quel pas ou n'importe quelle position, lorsque la mélodie nous incite à le faire.

Disons donc, si vous le voulez bien, que le « corte » se fait et se fera toujours, et que son usurpateur, seul, est mort.

CROQUIS DE DANCING

LES OUBLIÉES

Il y a toujours, dans les réunions dansantes — j'en fais la remarque ce soir encore — des jeunes filles qui semblent être venues pour occuper une chaise et regarder les autres s'amuser.

.....Cependant les fox-trots succèdent aux shimmyes et chaque morceau nouveau ramène un éclair d'espoir dans leurs yeux qui suivent malgré elles un cavalier possible; mais invariablement le danseur espéré s'approche, les dépasse et invite une danseuse non loin d'elles: le couple s'enlace et elles restent — une fois de plus — oubliées auprès de leurs mamans: c'est l'école des tapisseries. Parfois deux de ces oubliées partent ensemble se consoler de l'absence des cavaliers et leur montrer, peut-être, qu'elles aussi sont là pour danser.

Cette soirée est pourtant comme les autres, et elles savaient avant de venir qu'elles danseraient peu, seul l'espoir de voir leur persévérance récompensée les a poussé à venir encore à ce bal. Qu'ont-elles donc ces petites oubliées pour ne pas avoir leur part de succès? Gracieuses, elles le sont autant que leurs amies, plus jolies quelquefois même. Dansent-elles mal? ceci serait plus grave, mais non, je viens d'en faire fox-trotter deux ou trois, elles sont souples, obéissantes et supérieures souvent à la moyenne des danseuses. Sont-elles trop timides? Manquent-elles de piquant? Qui le dira?... Je ne sais, mais je songe à l'avantage qu'ont les danseurs de ne pouvoir être contraints, par le caprice de leurs cavaliers, à faire tapisserie! (Avantage dont ils usent, et abusent peut-être trop souvent.) Qui dit danse, en effet, ne sous-entend-il pas un peu... galanterie?

... Alors... pourquoi y a-t-il des oubliées?

BAMBOUBI.

LE CRISS-CROSS QUADRILLE

Nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs que la musique du Criss-Cross quadrille vient de paraître, au prix net de 5 francs, en raison de l'importance et de la longueur du texte musical.

Envoi franco de l'exemplaire avec théorie, contre mandat de 5 francs, adressé à M. Petit, 279, rue des Pyrénées.

A propos des Bals de l'Opéra

Vous vous rappelez le succès remporté l'hiver dernier par les trois Bals de l'Opéra, le tarif des loges où seuls les nouveaux riches pouvaient se permettre d'accéder, le prix plus que respectable de la moindre entrée. Et, pensant à la foule qui se pressait dans le monument Garnier, en particulier au Bal Molière et au Bal de la Mi-Carême, vous vous dites: avec de pareilles recettes, les œuvres au profit desquelles ces fêtes étaient organisées ont dû encaisser un joli denier. Et cela vous console d'avoir payé 30 francs le petit carton qui vous donnait tout juste le droit... de ne rien voir et vous autorisait à vous promener jusqu'à minuit et demi dans les couloirs, ou à vous rendre au buffet pour y savourer, moyennant la forte somme, un sandwich minuscule, arrosé d'un champagne douteux.

Hélas! que vous êtes loin de la réalité! Savez-vous ce que les trois fêtes de l'hiver ont laissé aux Associations au bénéfice desquelles elles étaient données: un peu plus de 90.000 francs, exactement 92.932 francs. Et, cependant, les recettes se sont élevées à 405.000 francs. Oui, mais il y a eu 312.000 francs de dépenses! C'est-à-dire qu'il suffisait du moindre incident pour que les malheureuses associations y soient de leur poche. C'est, d'ailleurs, ce qui s'est passé pour le Bal Colonial qui s'est soldé par un déficit de 25.000 francs environ, heureusement compensés par les bénéfices des deux autres fêtes.

Pour le Bal Molière, en particulier, il y a eu un peu plus de 130.000 francs de dépenses! Et tous les artistes prêtèrent leur concours gracieux. Je sais bien que M. Rouché est un Mécène intéressé. Il ne peut donner l'Opéra pour rien. Mais, même en admettant que la salle revienne, éclairage, etc., compris à 40.000 francs, ce qui est un maximum, on admettra que les organisateurs, dont nul ne peut soupçonner la bonne foi, ont vu vraiment un peu grand. Le fisc, l'Assistance publique, la Société des Auteurs se sont-ils montrés trop gourmands? Nos confrères de la Maison des Journalistes sont assez avertis et assez influents pour avoir réduit au minimum les prétentions de ces sangsues ordinaires des recettes théâtrales.

Tirer, pour une œuvre de bienfaisance, plus de 400.000 francs des poches du public pour qu'il en arrive 90.000 aux bénéficiaires, c'est un peu exagéré et c'est, en outre, très dangereux. Un jour, on risque fort de tuer la poule aux œufs d'or. KI-SÉ.

»O»

La « barque » n'est qu'un bateau

Lorsqu'une information sur la danse paraît dans un grand quotidien, toute la presse le reproduit aussitôt sans y changer le moindre mot et la nouvelle prend immédiatement une importance énorme.

Mais parfois l'information est erronée, et dans ce cas elle induit en erreur tous ceux qui la lisent.

Le fait vient de se produire tout dernièrement à propos d'une soi-disant danse nouvelle et, bien entendu, un grand nombre de nos lecteurs nous demandent des renseignements sur la dite nouveauté.

Il s'agit de la « Barque ».

Toute la presse annonçait dernièrement que nous danserions cet hiver le « Camel Walk » et la « Barque ».

Sur le « Camel Walk » elle ne donnait point de renseignements, mais mieux informée sur la « Barque » elle décrivait la position des exécutants: « Cavalière, les mains sur les épaules du cavalier; cavalier, dos des mains sous les aisselles de la cavalière ». Bien entendu, si elle l'indiquait, c'était pour la critiquer, chose qui n'étonnera aucun de nos lecteurs.

Permettez-moi une légère mise au point: si cette position est critiquable, il y a longtemps qu'on aurait pu s'en apercevoir, car elle n'appartient pas exclusivement à la dite « Barque ». Dans le nord de la France c'est ainsi que l'on se tient souvent pour danser la valse de nos pères, la scottish et, en général, toutes les anciennes danses que la Presse s'accorde à reconnaître « convenables ».

Mais nous savons tous, n'est-ce pas, que les danses nouvelles ignorent toute indulgence: nous y sommes habitués et nous nous en accommodons fort bien.

Toutefois, pour répondre à nos lecteurs, qui désirent savoir ce qu'est la « barque », disons que celle-ci n'existe pas: c'est seulement la dixième figure du Houli, dont nous avons donné la théorie dans le numéro 12 de *Dansons!* et où chacun la trouvera, avec la position décrite telle que la grande Presse l'a signalée.

INFORMATIONS

On dit que M. Paul Léon, directeur des Beaux-Arts, est assez perplexé, ainsi que M. Léon Bérard, ministre de l'Instruction publique. Ils ont à résoudre le problème suivant:

Le musée de la Danse, c'est-à-dire celui de l'Opéra, sera-t-il payant comme le Louvre, Cluny, Carnavalet, le Petit-Palais, etc...

Certes, il faut trouver de l'argent, beaucoup d'argent, mais le musée de l'Opéra ne comporte pas beaucoup de richesse, et on en a vite terminé la visite. Peu de promeneurs s'y présentent, et on craint bien de ne pas faire une recette suffisante pour payer le gardien du guichet.

D'autre part, a-t-on droit d'exempter un musée de l'Etat d'une taxe générale?



Le Frolic's vient d'opérer la réouverture de ses thés dansants: le luxueux établissement des boulevards retrouvera sans nul doute son succès de la saison précédente, car le grand public a accueilli cette nouvelle avec joie.



Le Perroquet vient de rétablir ses soupers dansants. Malgré le sinistre qui a accablé le plus somptueux music-hall de la capitale, celui-ci a fait montre d'une grande activité en rétablissant son inséparable restaurant de nuit au retour des vacances. Gageons que la réouverture du Casino de Paris suivra de près.



Le Thé-Tango de l'Apollo, enfin, rouvre ses portes. On voit que la saison dansante s'annonce brillante.



La rentrée des cours de danse de l'Opéra s'est effectuée ces jours-ci, mais on réclame des danseurs, les danseuses sont toujours en suffisance, mais le sexe masculin fait défaut. Il est vraiment dommage qu'on ne les prenne qu'entre 8 et 12 ans. Qu'en dites-vous, mes chers lecteurs?



On ne tiendra plus cet hiver sa danseuse par la taille au-dessus de la hanche gauche, la position de la main du cavalier a changé. Il tiendra désormais sa danseuse, dit-on, en appliquant sa main en bas du dos et bien au milieu. Le changement est regrettable, souhaitons qu'il rencontre peu de fervents.



Comme l'année précédente, les réunions dansantes de l'Association des Etudiants de Paris reprendront tous les mercredis à 21 heures, 13, rue de la Bucherie.



Le professeur Valentin a donné le dimanche 1^{er} octobre une démonstration de sa création, le « Passetto ». Une soixantaine de ses collègues étaient présents et s'étaient rendus à son invitation dans le but d'adopter le « Passetto » à leur programme d'instruction. La présentation de cette jolie danse a obtenu son succès habituel.

G. DE LOYES.

Un gros succès

Les rallyes organisés en la salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche, par Mme et M. Peter's ont retrouvé le gros, très gros succès. Celui du 7 octobre a été des plus réussis et celui du 4 novembre prochain promet mieux encore. Ce jour, en effet, marquera l'inauguration des « bals surprise ? » dont on nous dit merveille.

Rappelons à ce propos qu'au cours du rallye, une dame gagnera une toilette de soirée sur mesure, modèle à son choix, offerte par la maison de couture Ribeireix et Mme Peter's. D'autres lots sensationnels seront également distribués.

Prix d'entrée: 5 francs (tous droits compris).

Une invitation est réclamée à l'entrée. Prière de la retirer aux bureaux de *Dansons!*

UNE LEÇON DE DANSE

LA POLCA CRIOLLA

Sixième fig. : Marche brésilienne (5 temps, 2 mes. 1/2)

Voici une figure créée tout dernièrement par M. Baraduc, et qui constitue, avec la figure suivante, une des plus jolies créations de cette gracieuse danse.

Pas du Cavalier

Assemblez les pieds, face à la direction à suivre, et partez du pied gauche en avant.

1^{er} temps. — Portez le pied gauche en avant en comptant « un », et pivotez aussitôt sur la pointe de celui-ci, d'un demi-tour à gauche en gardant votre jambe droite derrière vous, légèrement soulevée.

2^e temps. — Posez le pied droit en arrière en comptant « deux ».

3^e temps. — Portez le pied gauche derrière le droit en comptant « trois ».

4^e temps. — Portez le pied droit derrière le gauche en rentrant bien la pointe, de façon à commencer de tourner le corps à gauche. Comptez « quatre ».

5^e temps. — En achevant de tourner le corps d'un quart de tour à gauche, portez le pied gauche à gauche, puis croisez aussitôt le pied droit devant en comptant « cinq », en un mouvement bien allongé et en pliant très légèrement les genoux au moment où vous comptez.

Ce pas ne s'exécute qu'une fois: il sert seulement d'enchaînement entre la marche ordinaire et la figure qui va suivre: la septième.

Reportez-vous à la figure 9 qui représente ce pas.

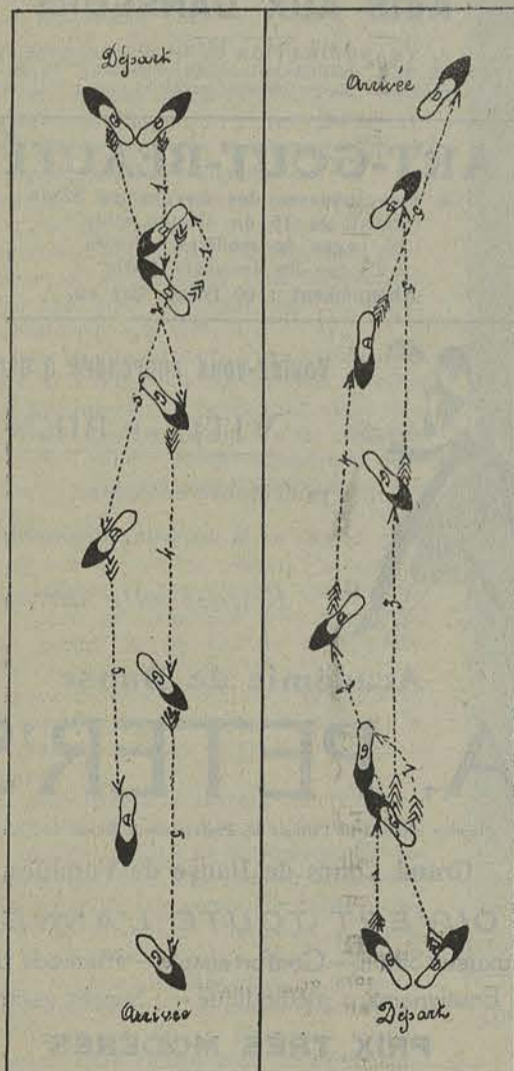


Fig. 10

Fig. 9

Vous remarquerez que le 1^{er} temps est traduit par 2 flèches portant le même numéro: la première figure le déplacement du pied gauche en avant, et la seconde le mouvement par lequel vous pivotez sur la pointe du pied gauche.

Le 5^e temps est traduit également par deux flèches dont chacun correspond à l'un des deux mouvements.

Pas de la Dame

Assemblez les pieds, le dos tourné à la direction à suivre, et partez du pied droit en arrière.

1^{er} temps. — Portez le pied droit en arrière en comptant « un », et pivotez aussitôt sur la pointe de celui-ci, d'un demi-tour à gauche en gardant votre jambe gauche devant vous, légèrement soulevée.

2^e temps. — Posez le pied gauche en avant en comptant « deux ».

3^e temps. — Portez le pied droit devant le gauche en comptant « trois ».

4^e temps. — Portez le pied gauche devant le droit en tournant légèrement le corps à gauche et comptez « quatre ».

5^e temps. — Portez le pied droit à droite, puis croisez aussitôt le pied gauche devant, en comptant « cinq », en un mouvement bien allongé et en pliant très légèrement les genoux au moment où vous comptez.

Ce pas ne s'exécute qu'une fois: il sert d'enchaînement entre la marche ordinaire et la figure qui va suivre: la septième.

Reportez-vous à la figure 10, vous ferez les mêmes remarques que nous avons signalées plus haut pour le pas du cavalier.

Enchaînement et positions

Au moment de commencer le pas, le cavalier doit avoir sa cavalière à sa gauche, les pieds à côté des siens et non en face.

Aussitôt après le pivot, c'est l'inverse: au moment d'exécuter le 2^e temps, le cavalier doit avoir sa cavalière à sa droite; cette position subsiste jusqu'au 4^e temps durant lequel il déboite légèrement à droite pour se retrouver en face d'elle et comme tous deux tournent à gauche à ce moment, les deux mouvements du 5^e temps se font dans la position de côté, comme le « pas chassé, ou promenade argentine » du Tango.

Avant de commencer ce pas, pour prendre la position du 1^{er} temps, le cavalier déboite légèrement vers la droite son dernier pas de marche qui doit être fait du pied droit.

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.

(Reproduction réservée.)

L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Un grand nombre de nos lecteurs nous signalent qu'ils seraient heureux de trouver dans nos colonnes, au moment où ils commencent leurs premiers pas chez le professeur de leur choix, un résumé des danses qu'ils apprennent chaque semaine, afin d'aider leur mémoire.

Dansons! se fait un plaisir de répondre à ce besoin, en se bornant toutefois aux pas absolument classiques, qui sont enseignés dans la majorité des cours, et il s'excuse d'en donner un résumé très bref, quelques mots étant suffisants pour rappeler un pas déjà appris.

Le ONE-STEP mesure à 2 temps

1^o LA MARCHÉ. — La marche se fait en avant et en arrière (1 pas par temps de musique).

2^o POUR TOURNER. — Employer le pas de boston (3 temps, une mesure et demie, un demi-tour).

1^{er} temps. — Pied droit en avant.

2^e temps. — Pied gauche en avant en tournant vers la droite.

3^e temps. — Assembler le pied droit en terminant le demi-tour.

Ce pas sert à passer de la marche en avant à la marche en arrière. Pour passer de la marche en arrière à la marche en avant, faire les mouvements correspondants en partant du pied gauche en arrière.

Pour tourner à gauche faire les mêmes mouvements en partant du pied opposé et en tournant en sens inverse. (A suivre.)

Le FOX-TROT mesure à 4 temps

1^o LA MARCHÉ. — Semblable à celle du One-Step, mais plus lente (2 temps de musique par pas).

2^o LE JAZZ. — Le Jazz se fait en avant, en arrière et en tournant dans les deux sens (4 temps, 1 mesure).

JAZZ EN AVANT. — Partir du pied droit.

1^{er} temps. — Un petit pas du pied droit en avant.

2^e temps. — Assembler le pied gauche.

3^e temps. — Un grand pas du pied droit en avant.

4^e temps. — Arrêt.

Répéter les mêmes mouvements en partant du pied gauche et continuer alternativement de chaque pied.

JAZZ EN ARRIERE. — Partir du pied gauche et faire les mouvements correspondants en arrière.

JAZZ EN TOURNANT A DROITE. — Après le Jazz en avant partir du pied gauche.

1^{er} temps. — Un petit pas du pied gauche à gauche, en tournant à droite.

2^e temps. — Assembler le droit en terminant le demi-tour.

3^e temps. — Un grand pas du pied gauche en arrière.

4^e temps. — Arrêt.

Répéter les mêmes mouvements en partant du pied droit à droite et en terminant en avant. Continuer alternativement de chaque pied.

Après le Jazz en arrière, commencer par le pas du pied droit.

JAZZ EN TOURNANT A GAUCHE. — Faire les mêmes mouvements en partant du pied opposé et en tournant en sens inverse.

(A suivre.)

“Dansons!” et la Mode

Bien que les crêpes comportent maintenant une variété infinie de tissus, il est à noter que le satin reprend actuellement quelque faveur.

Nous donnons aujourd'hui à nos lectrices un modèle de robe en crêpe satin « Milbourg » qui s'enjôle de mousseline de soie dans le même ton, plissée



et coupée d'entre-deux de dentelle. Ce mélange heureux sera délicieux dans le ton « brique ».

A l'entrée de l'hiver, le velours fait sa réapparition et il joue avec la faille un rôle essentiel. C'est dans cette note que les grands couturiers ont présenté leurs modèles d'hiver en fin de saison à Deauville et à Biarritz. Pour la robe de soirée, les crêpes continuent à dominer.

(Modèle communiqué par Art-Goût-Beauté.)

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbre pour confection de nouvelles bandes.

A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse.

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
 ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 APOLLO, 20, rue de Clichy.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 CIRO'S, 6, rue Daunou.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
 PAON ROYAL, 27, rue Caumartin.
 POUSSIN BLEU, 4, rue Daunou.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Soirées tous les jours

AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
 ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
 SANS-SOUÏ, 17, rue Caumartin.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 PALAIS POMPÉIEN, 58, rue Saint-Didier (sauf le mardi).
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
 ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
 CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 GRELOT, place Blanche.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
 LE RAT-MORT, place Pigalle.
 LE ROYAL, 62, rue Pigalle.
 MAXIM'S, 3, rue Royale.
 MONICO, place Pigalle.
 PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
 PIGALL'S, place Pigalle.
 TABARY'S, 4, rue Vivienne.
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Bals de Sociétés (du 1^{er} au 15 Novembre)

A l'Hôtel Continental, rue Rouget-de-l'Isle

Samedi 4 (soirée). — Ebénisterie.
 Dimanche 5 (matinée). — Cours Charles.
 Dimanche 12 (matinée). — Ecole Pichon.

Au Palais d'Orsay, quai d'Orsay

Samedi 4 (soirée). — Asile de Nuit Israélite.
 Samedi 11 (soirée). — Enfants Lithuaniens.

Salle Wagram, 39, Avenue Wagram

Samedi 11 (bal de nuit). — Fête de l'armistice.

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XX^{ème})

près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-83

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse A. PETER'S

DIRECTEUR : M. SERGENT

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble
 Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

HAUTE COUTURE

Claudine RIBEIREIX

ses robes à danser, en charmeuse
 brodées, ou dentelle

A partir de 250 francs.

12, Boulevard de Strasbourg, 12

Téléphone : NORD 77-73



VISIONS D'ARTS

M^{me} DENISE

HOTEL PARTICULIER

10, Rue Papillon, 10

(Square Montholon)

Jusqu'à 2 heures du matin.

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de
 nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre
 6 francs 1 tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou
 3 cartes-postales lumineuses assorties.

CHARDON d'OR — JYDÉ VOLUPTÉ !

PARFUMS JYDÉ

Maison Marcel JYDÉ

170, Faubourg Saint-Honoré

A CÉDER Cours de Danse dans station estivale
 et succession dans Casino ouvert toute
 l'année. Grosse saison d'été, seul professeur dans la région.
 Bon rapport, facilités de paiement. Prix très minime en raison
 de départ.

Ecrire à "Dansons" N° 118.

SALONS POUR SOCIÉTÉS

de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

POSTICHES D'ART

Coiffure — Massage — Manucure — Produits de Beauté
 ONDULATION INDÉFRISABLE PERMANENTE

François BAUDET

26, Boul. Magenta, 26 - PARIS - Téléphone : NORD 59-23

Nepveu de Villemarceau

COTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III^e) — Tél. : Archives 35-32Savoir fera ta force et
vaincra l'imprévu !...

HYZARAH ?

Tirage sérieux de tarots par correspond. 10 fr. Horoscope
 scientifique par corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat.
 Rec. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).

AVIS AUX DANSEURS

L'odeur de **TRANSPIRATION** est enlevée instantanément par la
POUDRE D. T., sans lavage, par simple poudrage. Grande boîte
 5 fr. franco, envoi discret. Adresser mandat au Journal "Dansons".

ART-GOUT-BEAUTÉ

La plus luxueuse des Revues de Mode.

Paraît le 15 de chaque mois.

16 pages de modèles coloriés.

27, rue des Jeuneurs. Paris.

Abonnement : 60 francs par an.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxueux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Imp. JILEK, 182, Faub.-Saint-Martin, Paris