

LIRE EN 3^e PAGE :

Notre Leçon de Polca Criolla
et l'aide-mémoire du parfait danseur

Première Année — N° 17

1^{er} NOVEMBRE 1922

Le Numéro : 50 Cent.

LIRE EN 4^e PAGE :

La Liste complète des Dancings

Dansons !

JOURNAL BI-MENSUEL PARAISSANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS

Instructif — Organe du danseur amateur — Documentaire

ABONNEMENTS :

France et Colonies, un an. ... 12 fr.
Étranger, un an... ... 15 fr.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

Directeur-Gérant : André PETER'S

TÉL. : BERGÈRE 56-51 PROFESSEUR DE DANSE Ch. postal 398-75

POUR LA PUBLICITÉ

S'ADRESSER A L'AGENCE "PUBLICITOR"

27, Boulevard Magenta, Paris
ou aux Bureaux du Journal

LE FOX-BLUES

Il y a exactement un an au début de la saison d'hiver, le shimmy a paru entrer dans une nouvelle phase, à la grande surprise du public, car son caractère vif et saccadé disparaissait totalement, pour faire place à une simple marche, constituant à peu près à elle seule toute la danse, mais une marche spéciale, extrêmement élégante d'ailleurs, d'un caractère particulier, et fort plaisante d'aspect.

Cette marche était bien agrémentée d'un ou deux pas, mais assez insignifiants.

C'était le « blues » (prononcez « blouse »).

On a quelque peu parlé du « blues », mais son exécution était assez délicate, car, pour le danser, il ne s'agissait plus d'apprendre certains pas, mais de copier une démarche, chose beaucoup plus difficile.

Quoique paraissant jouir d'une vogue assez discrète, le « blues » a fait de mois en mois de sérieux progrès, et actuellement, après une saison d'été, durant laquelle il s'est confirmé, le « blues » semble vouloir s'implanter définitivement et concurrencer sérieusement le shimmy.

En effet, un peu partout, dans chaque dancing, un bon nombre de couples l'exécutent, et les meilleurs « shymmistes » (pardonnez-moi l'expression) regardent avec curiosité, afin de percer le mystère de la fameuse marche.

Chaque jour, donc, le « blues » fait de nouveaux adeptes, et comme, à cette époque, la danse reprend toute sa vigueur, il avance à grands pas.

Or, un obstacle se présentait encore hier : le manque de variété de ses pas. Aujourd'hui, il est supprimé, grâce à un professeur célèbre, M. Robert, qui vient d'agrémenter le fameux « blues » d'un certain nombre de figures nouvelles et de créer le « fox-blues ». Cette danse, ainsi conçue, semble devoir prendre, cet hiver, la toute première place, et donner à l'art qui nous est cher un attrait nouveau.

M. Robert a créé des pas dont nous ne saurions assez faire l'éloge. Nos lecteurs pourront en avoir une idée, s'ils se souviennent que M. Robert a été le grand promoteur du tango et que c'est à sa suite que chacun s'est épris pour une danse dont le nom ne s'effacera jamais.

Le « fox-blues » est donc né.

Il comprend cinq figures principales :

- 1° Le « blues » en tous sens ;
- 2° La marche en tous sens (ne pas confondre cette figure avec la précédente) ;
- 3° Le « blues » de côté ;

- 4° Le volte-face suivi du « blues » à l'envers ;
- 5° Le huit.

Nous ne donnerons pas aujourd'hui une description hâtive de cette jolie nouveauté, dont *Dansons* publiera, à partir du prochain numéro, une théorie détaillée accompagnée de gravures explicatives, en troisième page, dans sa leçon de danse habituelle.

Disons cependant que la musique du « fox-blues » est d'un rythme un peu plus lent que celui du shimmy, et comprend des contretemps dont certains pas ne sauraient se passer.



Mlle MISTINGUETT et le Professeur ROBERT, créateurs du Tango

Dans l'Inde Mystérieuse

LA DANSE DES ŒUFS

Cette danse, pleine d'originalité, est pratiquée dans l'Inde par une femme seule, exerçant la profession de danseuse. Revêtue d'une jupe très courte, elle porte sur la tête, en guise de couronne, une roue d'osier placée horizontalement et d'un petit diamètre. Des fils y sont attachés à égale distance les uns des autres, et portent à leur extrémité un nœud coulant maintenu par une perle. En cet équipage, la danseuse s'avance vers les spectateurs en tenant à la main une corbeille remplie d'œufs. Elle les présente aux assistants afin qu'ils puissent se convaincre de leur fragilité naturelle et de leur réelle authenticité. Les musiciens jouent sourdement un air monotone et lent, sur lequel la danseuse commence à tourner lentement ; puis, progressivement, elle accélère la rapidité de ses tours. Saisissant un œuf, elle le jette dans le nœud coulant avec tant de vivacité qu'elle resserre le nœud en même temps. La rapidité de son tournoiement produit une force centrifuge qui tend le fil droit comme un rayon lancé de la circonférence d'un cercle. L'un après l'autre, tous les œufs sont jetés dans le nœud coulant, jusqu'à ce qu'ils forment un kalo au-dessus de la tête de la jeune fille. A ce moment, la danseuse apporte dans ses mouvements une rapidité plus grande encore, semblable à celle des derviches ; les yeux ont peine à reconnaître le visage du corps vertigineusement entraîné. La danse devient alors un spectacle presque effrayant, car un faux pas, un simple déplacement du centre de gravité, amènerait une chute terrible ; de plus, cette chute casserait tous les œufs, ce qui, pour elle, entraînerait la perte de son gagne-pain, en nuisant aussi à sa réputation, à son talent. Mais, comment arrêter ces pirouettes démoniaques ? Car la danseuse ne doit pas les cesser avant de reprendre un à un les œufs qu'elle a jetés ; qui plus est, elle doit les retirer de la même façon qu'elle les a placés,

opération plus difficile que la première. Par un simple mouvement précis et hardi, la danseuse doit saisir le bout de l'œuf et le retirer prestement du nœud coulant. Elle doit être assez sûre de sa main pour éviter, en prenant l'œuf, que les différents fils ne s'embrouillent ensemble les uns dans les autres. Elle ne peut s'arrêter qu'après avoir réussi à retirer tous les œufs. Cette danse peut durer jusqu'à trente minutes, et les danseuses sont assez souples pour ne trahir aucune fatigue.

A NOS LECTEURS

Nous informons nos lecteurs que nous possédons tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour et que nous tenons à leur disposition ceux qui pourraient leur manquer, au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Étranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas par pas, avec gravures explicatives : Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures). Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures). La semba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, commencée dans le numéro 12. Le numéro 12 contient en outre les théories du passetto, du houli et du criss-cross quadrille par les auteurs de ces trois danses.

Le numéro 16, enfin, a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*, qui résumera toutes les danses actuelles dans le but d'aider la mémoire de l'élève qui commence son instruction.

La Direction.

DANCINGS d'AUTREFOIS
De LOUIS XV à LOUIS XVIII

On entend par bal public, toute réunion où l'on peut entrer en payant au contrôle la redevance exigée. Les premiers remontent à 1715, et furent autorisés par une ordonnance de Louis XV, trois fois par semaine à l'Opéra. Ce genre de bal, nouveau pour l'époque, obtint un tel succès que de tous côtés s'élevèrent des bals payants, aussi bien sous des hangars que dans des jardins; les Porcherons, le Colisée, le Ranelagh, la Redoute chinoise furent les premiers de ces bals. Les premiers bals publics ne furent point costumés ou masqués, à l'exception de ceux donnés à l'Opéra. Pour ces bals, on établissait sur le parterre et l'orchestre un plancher mobile dont l'invention est due à un moine; il avait composé une machine au moyen de laquelle on assemblait rapidement des panneaux de plancher les uns à côté des autres, et quelques instants suffisaient pour établir le plancher. L'idée en est restée et, plus tard améliorée, a permis à l'administration théâtrale de donner son spectacle avant le bal. La Révolution de 1789 interrompit les bals de l'Opéra, dont on peut retrouver l'histoire dans maints et maints ouvrages écrits sur le théâtre de l'Opéra. Leur période la plus florissante fut celle des dernières années de Louis-Philippe et de l'Empire. Les anciens bals publics les plus fréquentés étaient le Tivoli, le Jardin de Byron, les Folies de Chartres, Paphos, Idalie, le Pavillon de Hanovre; ceux de la Restauration sous Louis XVIII, passent pour avoir été les plus brillants au point de vue de leur composition; les premières familles de la société parisienne s'y coudoyaient avec la plus grande bourgeoisie. La famille royale ne dédaigna pas de s'y rendre; nous en avons pour preuve le bal offert par la garde nationale de Paris où fut jouée, pour la première fois, et en présence de tous les princes, la romance *Je suis le petit tambour de la garde nationale*, qui devint dès lors un air populaire. Strauss l'a rappelé dans l'un de ses excellents quadrilles intitulé le « Royal Tambour ». Ces bals étaient organisés par souscription et aussi par abonnements.

Le bal de Sceaux-Penthièvre était le rendez-vous habituel du duc de Penthièvre et de tous ses familiers. On vit plus d'une fois les carrosses d'apparat envahir la grande route de Sceaux jusqu'au village de Bourglainville sur une étendue de plus d'un kilomètre. Après lui venaient les jardins de Marbeuf et ceux de Tivoli, célèbres par leurs montagnes russes et leurs jeux de chevaux de bois. Ces deux derniers établissements comprenaient les terrains sur lesquels s'élevaient actuellement les somptueux hôtels du boulevard Malesherbes, Parc Monceau, avenue de Villiers et descendaient jusqu'aux églises de la Trinité et Saint-Augustin. Les bals de Monceau étaient aussi fort en vogue; le pavillon placé à la sortie du parc actuel sur le boulevard de Courcelles paraît être un des vestiges de l'ancien bal. Le plus grand ordre, la politesse la plus recherchée présidaient à ces bals; les danses, consistant en contredanses, étaient réglées et conduites par un maître de danse faisant fonction de maître de cérémonie. Placé sur l'orchestre, près du chef, au moyen d'un porte-voix en cuivre, il indiquait aux danseurs le commencement, la fin et les diverses phases des figures. Souvent même on le voyait descendre de l'orchestre pour faire les invitations ou placer les danseurs. Il n'est pas inutile d'ajouter qu'à cette époque les valseuses n'étaient pas en usage; la « sauteuse » seule terminait parfois les contredanses.

CROQUIS DE DANCING

LA DANSEUSE-TYPE

Dans une robe de velours noir doublée de soie verte, voici Jeannette : elle arrive, jette un coup d'œil circulaire pour voir si elle reconnaît des danseurs dans la salle, et va s'asseoir avec les personnes qui l'accompagnent, devant une petite table libre.

Jeannette, qui, en partant au dancing, a prévu l'effet gracieux qu'obtient dans ses mouvements chorégraphiques le drapé de sa jupe ou la courbe de sa marche pendante, a un avantage sur ses voisines, qui ne font point attention à de tels détails : en effet, les danseurs qui l'invitent sont certains d'avance de l'harmonie de la ligne de leur couple, car ils ont remarqué — cela se voit en un clin d'œil — que Jeannette est gracieuse dans sa manière d'être, dans ses mouvements, dans la pose de son bras et de sa main...

Aussi, pas une fois elle ne reste sur sa chaise; elle s'accorde d'ailleurs aussi aisément avec les cavaliers les plus divers qui viennent lui demander une danse et qui, souvent, sont obligés de la retenir par une démarche anticipée. Les pas diffèrent, que lui importe! Elle les connaît d'intuition, si bien qu'on ne peut certifier, à la voir, si elle exécute pour la première fois la figure qu'elle accomplit. Son cavalier s'en doute-t-il lui-même? C'est à peine s'il la sent à son bras; n'était la vue des autres couples, il croirait, par instants, qu'il danse seul.

Examinez Jeannette en ce moment : elle ne se contente pas d'exécuter avec précision les figures de son danseur, elle les fait encore dans le style de son partenaire; un même esprit semble diriger les pas du couple, qui acquiert, de ce fait, cette homogénéité qui le rend si plaisant à regarder.

Mais pourquoi s'attarder à étudier chez Jeannette sa compréhension du cavalier, sa grâce ou sa légèreté? N'est-elle pas la danseuse-type?

Mieux vaut mettre ses qualités à contribution : voici justement que le banjo scande *Florida...* BAMBOUBI.

Toujours la Statistique

Décidément, il est un bon vivant qui remet sur le tapis la fameuse statistique sur l'espace parcouru par un couple de danseurs, pris au hasard parmi la foule innombrable qui s'adonne à ce noble sport.

Seulement, il est moins audacieux que celui qui a agité cette question l'an dernier : il ne compte ni le nombre des mouvements, ni leur dimension. Il se contente de signaler le parcours effectué par une demoiselle (elles sont infatigables) qui « n'en rate pas une » de 10 heures du soir à 5 heures du matin.

Quarante-six kilomètres!

Je crois que ce chiffre est exactement copié sur celui annoncé par le premier statisticien, aussi est-il aussi faux, car ceux qui ont pris part à bon nombre de bals de nuit conviendront comme nous qu'ils ne comportent pas plus de quarante danses de six minutes chacune, en moyenne, ce qui représente tout juste quatre heures de déplacement. Ajoutez une heure et demie d'entr'acte, absolument nécessaire aux danseurs et musiciens, et deux bonnes minutes (tout aussi nécessaires) entre chaque danse, et vous atteindrez cinq heures du matin sans aucune fatigue.

Or, quarante-six kilomètres en quatre heures de temps, cela représente onze kilomètres et demi à l'heure.

Ah! si Marathon avait su danser! Que n'aurait-il pas fait?

Je crois que c'est notre brave gaffeur de statisticien qui « n'en rate pas une ».

AUX ACACIAS...

Aux Acacias, Harry Pilcer remporte chaque soir un véritable triomphe, pendant le souper, à minuit 30. Dès maintenant, il prend la direction du célèbre dancing, qui est et restera toujours le rendez-vous de la haute société parisienne. Le fameux jazz Devils et l'orchestre de tangos de G. Smet assurent à ce merveilleux établissement le plus franc succès. Quant à la décoration de la salle, elle est unique et donne l'impression d'un décor de féerie. Ajoutez à tous ces avantages celui d'un service irréprochable, et, comme le « Tout-Paris », vous voudrez aller voir Pilcer et sa gracieuse partenaire dans un décor somptueux, où le smoking seul, rompt la variété des toilettes les plus recherchées, le soir.

En passant, vers cinq heures, aussi, vous serez tenté d'y prendre le thé, entre un shimmy et un tango...

INFORMATIONS

Notons dès aujourd'hui les dates des principaux bals de la saison : le Bal de la Mode aura lieu le 24 décembre, soir du réveillon; le Bal de la Couture, le 8 décembre; celui des Petits Lits Blancs, le 28 janvier; le Bal du Corset, dans le courant du mois de février; et le Bal de la Fourrure, le 24 mars.

Comme chacun le sait, ces différents bals sont les plus recherchés de la saison et obtiennent chaque année le gros succès.

Tous les amateurs de danse se rendront au prochain « Rallye Peter's », qui a lieu le samedi 4 novembre, en la Salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche, à 9 heures précises.

De nombreux souvenirs seront distribués au cours de cette brillante soirée : le principal consistera en une toilette de soirée sur mesure, offerte par la maison de couture Ribeireix et par Mme Peter's. Des flacons de parfumerie offerts par la maison Atkinson et par les parfums Jydé, cols en dentelle, stylographes, articles de fumeurs, etc., etc., compléteront un ensemble de lots sans précédent.

Prix d'entrée : 5 francs, tous droits compris. Réclamer les invitations au cours de danse A. Peter's, 105, faubourg Saint-Denis.

Le Restaurant de la Bécasse organise cette saison des thés et des soupers dansants. Nul doute que cet établissement, réputé pour sa cuisine et pour son luxe, n'obtienne le plus grand succès.

Au Palais Pompéien, la création des soirées de parfumerie est la plus belle innovation de la saison, et assure à ce luxueux établissement un succès mérité.

La soirée de parfumerie est une délicieuse surprise pour les dames. Une salle spacieuse, un décor charmant, et un excellent jazz, complètent un ensemble parfait, qui attire au Palais Pompéien une foule énorme.

Les Meilleurs Musiques de Danse

Nos lecteurs nous prient souvent de les conseiller dans le choix de musiques de danse, nous avons l'avantage de signaler, à partir d'aujourd'hui, les morceaux qui sont les plus appréciés du public et que l'on applaudit dans tous les établissements de la Capitale :

<i>Paso doble</i>	<i>Sambas</i>	<i>Shimmies</i>
El Bromista	Batutas	Bobby and Jockey
<i>One-Steps</i>	Samba da Noite	Japanese Moon
Ad lib	Samba da Carnaval	Djella
Ce n'est pas comme ça	Pêlo Téléphone	Allo Charlie
<i>Tangos</i>	<i>Valses-Hésitation</i>	<i>Blues</i>
Me Conoce Vol?	Altina	Hawaian lament
Madabia	Your Name	Nina blues
<i>One-Step</i>	<i>Blues</i>	<i>Tango</i>
Par ici Mademoiselle	To You Freddy	Rio
<i>Fox-Trot</i>	<i>Java</i>	<i>Boston</i>
Dolly, chérie	Java Mondaine	Les mots d'amour
Anatole		Oubliions Tout

et le « Passetto », la dernière danse à la mode, éditées par Digoudé Diodet, 39, faubourg Saint-Martin, 3 fr. 50.

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbre pour confection de nouvelles bandes.

A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse.

SALONS POUR SOCIÉTÉS
de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

UNE LECON DE DANSE

LA POLCA CRIOLLA

Septième figure : (3 temps, 1 mesure $\frac{1}{2}$)

Pas du Cavalier

A la fin de la figure précédente, la marche brésilienne, qui sert d'entraînement entre la marcha et le pas que nous allons décrire, le cavalier se trouve placé face au mur, la jambe droite croisée devant la gauche, en un pas allongé et fléchi, et le corps légèrement tourné dans la direction à suivre (voir le numéro 16 de *Dansons!*). Son pied droit s'est déplacé le dernier et supporte tout le poids de son corps. C'est dans cette position qu'il commence les mouvements suivants :

Premier temps. — Portez le pied gauche en avant, dans la direction du mur, en tournant franchement le corps à droite et en comptant « un ».

Deuxième temps. — Croisez le pied droit derrière le gauche en tournant le corps dans sa direction primitive, et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied gauche à gauche (dans la direction à suivre), et croisez le pied droit devant en comptant « trois », en un mouvement bien allongé et en pliant très légèrement les genoux au moment où vous comptez.

Et dans cette position, qui est la même qu'avant de commencer votre pas, vous recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche.

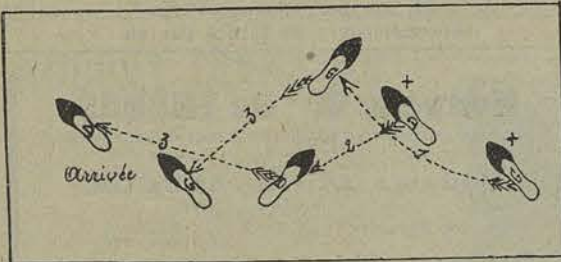


Figure 11

Reportez-vous à la figure 11 : vous y trouverez la description graphique de ce pas.

Au départ, comme vos pieds ne sont pas assemblés, leurs emplacements sont désignés par une croix. Vous constaterez l'existence de deux flèches portant le numéro 3, en raison de ce que le troisième temps comprend deux mouvements successifs. Notez que le premier de ces deux mouvements se fait entre le deuxième et le troisième temps, et que c'est le second qui a lieu au moment où vous comptez « trois ».

Vous terminez ce pas en reprenant la marche que vous commencez du pied gauche en avant.

Pas de la Dame

A la fin de la figure précédente, la marche brésilienne, qui sert d'enchaînement entre la marcha et le pas que nous allons décrire, la dame se trouve placée

le dos tourné au mur et légèrement tournée vers la droite, presque dans la direction à suivre. Tous ses mouvements auront lieu dans cette direction, de sorte que nous dirons pour chacun qu'il se fait en avant, afin de supprimer toute confusion possible dans notre description. Elle se trouve avoir le pied gauche devant le droit et un pas allongé et fléchi conformément à la position décrite dans le précédent numéro de *Dansons!* Elle commence alors les mouvements suivants :

Premier temps. — Portez le pied droit en avant en tournant légèrement les épaules à droite et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied gauche devant le droit en replaçant les épaules dans la direction primitive et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied droit en avant, puis, aussitôt, le gauche devant le droit, en comptant « trois » en un mouvement légèrement fléchi des genoux, au moment où vous comptez.

Et dans cette position, qui est la même qu'avant de commencer le pas, vous recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied droit.

Au gré de votre cavalier, vous reprendrez la marche en arrière, que vous commencerez du pied droit.

Votre pas ne comprenant que des mouvements marchés en avant, ne comporte aucune difficulté. Notez seulement que le troisième temps comporte deux mouvements successifs, dont le premier s'exécute en réalité entre le deuxième et le troisième temps de musique, et le second au moment précis où vous comptez « trois ».

Professeur A. PETER'S.
(Reproduction réservée.)

L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.

LE ONE-STEP (suite)

3° ASSEMBLES DE COTE. — Les assemblés se font soit à gauche, soit à droite (2 temps, 1 mesure de musique).

I. *Assemblés à gauche.* — Ils se placent après la marche en avant, terminée du pied droit en faisant face à droite.

Premier temps. — Pied gauche à gauche.

Deuxième temps. — Assembler le pied droit.

Recommencer les mêmes mouvements à volonté et reprendre la marche.

II. *Assemblés à droite.* — Ils se placent après la marche en arrière terminée du pied gauche. Exécuter les mouvements correspondants en partant du pied droit à droite, et reprendre la marche à volonté.

(A suivre.)

LE FOX-TROT (suite)

3° PAS BALANCES. — Les pas balancés se placent après la marche ou le jazz en avant, ou le jazz en tournant à droite, pourvu que le cavalier ait fait son dernier pas du pied droit, et la dame, du pied gauche, en faisant tous les deux face à droite (6 t., 1 m. $\frac{1}{2}$).

Pas du Cavalier

Premier temps. — Pied gauche à gauche.

Deuxième temps. — Assembler le droit.

Troisième temps. — Pied gauche à gauche.

Quatrième temps. — Assembler le droit sans porter le poids du corps dessus.

Cinquième temps. — Pied droit à droite.

Sixième temps. — Assembler le gauche sans porter le poids du corps dessus.

Répéter les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche, et reprendre le jazz à volonté.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants en partant du pied droit.
(A suivre.)

LE TANGO (mesure à 2 temps)

1° LA MARCHE. — La marche se fait en avant et en arrière (1 pas par temps de musique).

2° MARCHE ARGENTINE. — La marche argentine se fait en avant et en arrière (3 t., 1 m. $\frac{1}{2}$).

MARCHE ARGENTINE EN AVANT. — Partir pied droit (ce pas est fait de préférence par le cavalier).

1^{er} temps. — Pied droit en avant.

2^e temps. — Pied gauche en avant.

3^e temps. — Pied droit à droite et assembler aussitôt le gauche (ce pas est fait de préférence par la dame).

Recommencer en partant à nouveau du pied droit.

MARCHE ARGENTINE EN ARRIERE. — Partir du pied gauche.

1^{er} temps. — Pied gauche en arrière.

2^e temps. — Pied droit en arrière.

3^e temps. — Pied gauche à gauche et assembler aussitôt le droit.

Recommencer en partant à nouveau du pied gauche.
(A suivre.)

MODES

CHAPEAUX GARNIS ET A FAÇON

SPÉCIALITÉ DE DEUIL

- SUZANNE -

9, Rue du Terrage, 9 — PARIS (X^e)

"Dansons!" et la Mode

Voici une série de toilettes du meilleur goût. A gauche, une robe en crêpe et en voile de soie, d'une conception pleine de fantaisie. Auprès d'elle, une après-midi genre princesse, en crêpe « Guernesey » havane brodé et garni argent et castor.

Au centre, une robe-manteau en crêpe du Maroc, liserée et brodée de soie, avec col se fermant à volonté. Plus loin, une robe et une cape relevées d'un galon de couleur vive, brodé argent, la cape doublée de même couleur vive.

A droite enfin, un manteau en velours de laine, garni de biais de même étoffe et de glands de soie.

(Modèles communiqués par Art-Goût-Beauté.)



AUX ACACIAS

47, Rue des Acacias, 47 - Wagram 91-76
THÉS DANSANTS - SOIRÉES - SOUPERS
HARRY PILCER
et sa danseuse WINN RICHMOND
Jazz Red Devils - Orch. Smet
Le rendez-vous du "TOUT-PARIS"

Où danserons-nous aujourd'hui?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

- AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
ACACIAS, 47, rue des Acacias.
APOLLO, 20, rue de Clichy.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
CIRO'S, 6, rue Daunou.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
FROLIÉS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
PAON ROYAL, 27, rue Caumartin.
POUSSIN BLEU, 4, rue Daunou.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

- AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
ACACIAS, 47, rue des Acacias.
COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
ELYSEE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
SANS-SOUCI, 17, rue Caumartin.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

- BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.

PALAIS POMPÉIEN

- 58, rue Saint-Didier (sauf le mardi).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

- ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
GRELOT, place Blanche.
IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
LE RAT-MORT, place Pigalle.
LE ROYAL, 62, rue Pigalle.
MAXIM'S, 3, rue Royale.
MONICO, place Pigalle.
PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
PIGALL'S, place Pigalle.
TABARY'S, 4, rue Vivienne.
TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

- BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSEE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.

PALAIS POMPÉIEN

- 58, rue Saint-Didier (samedi également).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU -- Tél.: MARCADET 22-29 -- Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné

Adresse

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour abonnement de Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature :

Le 192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION ne publie que de la Musique qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un exempl. grand format Piano Edition de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les mois un piano chant Edition de luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les nouveautés qui paraîtront pour Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.

Bals de Sociétés (du 1er au 30 Novembre)

A l'Hôtel Continental, rue Rouget-de-l'Isle

- Samedi 4 (soirée). — Ebénisterie.
Dimanche 5 (matinée). — Cours de Danse Charles.
Dimanche 12 (matinée). — Ecole Pichon.
Samedi 18 (soirée). — L'Etoile.
Dimanche 19 (matinée). — La Bijouterie.
Samedi 25 (soirée). — Physique et Chimie.
Dimanche 26 (matinée). — Ecole Arago.

Salle des Ingénieurs civils, 19, rue Blanche

- Samedi 4 (soirée). — RALLYE PETER'S.
Dimanche 5 (matinée). — Société Lou-Gorrit.
Samedi 11 (soirée). — Société Phylotechnique.
Dimanche 12 (mat.). — Anc Elèves de l'Ecole Turgot.
Samedi 18 (s.). — Ecole Comm. de la Rive Gauche.
Dimanche 19 (matinée). — Société La Dordogne.
Dimanche 26 (matinée). — Société l'Edelweiss.

Au Palais d'Orsay, quai d'Orsay

- Samedi 4 (soirée). — Asile de Nuit Israélite.
Samedi 11 (soirée). — Enfants Lithuaniens.
Samedi 25 (s.). — Anc. Elèves de l'Ec. Sup. de Comm.
Samedi 18 (s.). — Orphel. des Voyag. de Commerce.

Salle Wagram, 39, Avenue Wagram

- Samedi 11 (soirée). — Fête de l'Armistice.
Samedi 18 (soirée). — Orphel. de la Préfec. de Police.
Samedi 25 (soirée). — Fête de la Sainte-Catherine.
Mercredi 29 (s.). — Anc. Elèves de l'Ec. Polytechnique.

POSTICHES D'ART

Coiffure — Massage — Manucure — Produits de Beauté
ONDULATION INDÉFRISABLE PERMANENTE

François BAUDET

26, Boul. Magenta, 26 - PARIS - Téléphone : NORD 59-23

Nepveu de Villemarceau

COTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (IIIe) - Tél. : Archives 35-32

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !.....

HYZARAH ?

- Tirage sérieux de tarots pr correspond. 10 fr. Horoscope scientifique pr corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Rep. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).)

VISIONS D'ARTS

Mme DENISE

HOTEL PARTICULIER

10, Rue Papillon, 10

(Square Montholon)

Jusqu'à 2 heures du matin.



ART-GOUT-BEAUTÉ

La plus luxueuse des Revues de Mode.

Paraît le 15 de chaque mois.

16 pages de modèles coloriés.

27, rue des Jeuneurs, Paris.

Abonnement : 60 francs par an.

Nouvelle MME DE THÈBES

Une devineresse, venant d'Égypte, dont le pouvoir dépasse toute imagination, vient de se révéler en la personne de

Madame OSMA-BÉDOUR

Consulte de 10 heures à 7 heures

23, rue Pasquier, PARIS (près du "Printemps")

Horoscope par correspondance : 10 fr. (Envoyer date de naissance)



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Tous les Jeudis, soirée de Parfumerie

Samedi en matinée et en soirée

Dimanche en matinée et en soirée

GRAND BAL, au

PALAIS POMPÉIEN

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Le PALAIS POMPÉIEN loue sa Salle pour Bals de Société, Réunions, Banquets, etc., tous les autres jours de la semaine.