

LIRE EN 3^e PAGE :

Notre Leçon de Polca Criolla
et l'aide-mémoire du parfait danseur

Première Année — N° 18

15 NOVEMBRE 1922

Le Numéro : 50 Cent.

LIRE EN 4^e PAGE :

La Liste complète des Dancings

Dansons !

JOURNAL BI-MENSUEL PARAISSANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS

Instructif — Organe du danseur amateur — Documentaire

ABONNEMENTS :

France et Colonies, un an. ... 12 fr.
Étranger, un an... ... 15 fr.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION
105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

Directeur-Gérant : André PETER'S

Tél. : BERGÈRE 56-51 PROFESSEUR DE DANSE Ch. postal 398-75

POUR LA PUBLICITÉ

S'ADRESSER A L'AGENCE "PUBLICITOR"

27, Boulevard Magenta, Paris
ou aux Bureaux du Journal

ROBERT QUINAULT

L'éloge de Robert Quinault n'est plus à faire. Et nous ne pouvons que le louer d'avoir quitté l'Opéra pour donner libre cours à la diversité de son talent et à la variété de ses créations.

C'est un grand danseur, sa chorégraphie est harmonieuse ; il a su rendre plus vivant et plus gracieuse la danse classique sans toutefois lui enlever ni de son rythme, ni de sa pureté.

Lors de son dernier voyage en Angleterre, M. R. Quinault a ramené avec lui une charmante élève, Miss Iris Rowe, dont il a fait une partenaire pleine de souplesse et de grâce. A l'Apollo, dans « Marché d'Amour », tous deux viennent de remporter un éclatant succès, la force, la souplesse et la beauté réunis formant un couple exquis à qui les entre-chats, les voltes, les attitudes n'ont plus de secret.

Nous verrons prochainement ces deux artistes sur la scène du Théâtre des Boulevards, où ils sont chargés de la partie chorégraphique dans la future revue du « Canard Enchaîné ». Mais avant nous aurons le plaisir de les applaudir à l'Olympia dans la présentation d'un spectacle de danses des plus sensationnel et en particulier une révélation sur l'entrechat dix... mais chut... Ce n'est plus mon secret... j'en reparlerai plus tard. Sachez seulement qu'ils danseront « La Poupée d'Arlequin » qui leur a valu de si brillants applaudissements l'année dernière au Gala de Danse, organisé par le Cercle Inter-Alliés.

G. DE LOYES.

Musique nouvelle ?

La nouvelle pièce en préparation à l'Apollo a nécessité l'engagement d'acteurs africains ; on peut voir, dans leurs cages, au milieu du hall central, un superbe lion et une belle lionne. Hélas ! Ces rois du désert ne sont pas accoutumés à la température parisienne, aussi se sont-ils fortement enrhumés, et c'est un concert incessant d'éternuements et de grognements.

Je plains les artistes qui, chaque jour, sous la direction de M. R. Quinault, répètent leurs danses, dans un tel tintamarre. Mais, qui sait, ce dernier ne s'en plaint peut-être pas ! Comme musique nouvelle, ce serait ultra-moderne et ne tarderait certes pas à éclipser le jazz-band... Qu'en dites-vous ?



PHOTO SABOURIN

M. QUINAULT et Miss IRIS ROWE dans le Marché d'Amour, à l'Apollo

"DANSONS" va paraître sur 16 pages

DANSONS ! grandit. Grâce à l'assiduité de nos lecteurs, nous doublons de nombre de nos pages à partir du prochain numéro.

En même temps, afin de lui donner un aspect plus élégant, et pour le rendre d'une manipulation plus agréable au lecteur, nous en diminuons le format de moitié.

DANSONS ! paraîtra donc à l'avenir sur 16 pages, format 1/8 Jésus. Nous pourrions ainsi augmenter l'importance de sa partie instructive, publier de la musique de danse et offrir à nos lecteurs une revue coquette, que l'avenir nous permettra d'améliorer encore.

DANSONS ! remercie ses nombreux amis d'avoir pu faciliter son extension et prie instamment tous ses lecteurs de s'abonner et d'engager leurs amis à s'abonner également, afin de lui permettre de grandir encore.

LA DIRECTION.

LE « CAMEL WALK »

Nous donnons aujourd'hui la théorie du « Camel Walk », tel qu'on essaye, paraît-il, de le lancer actuellement en Angleterre.

Nos lecteurs seront parfois tentés de sourire en lisant la théorie de ces pas dont quelques-uns paraissent assez bizarres.

Pas du Cavalier

I. — *La marche à grands pas.* — Trois grands pas en avant gauche 1, droite 2, gauche 3, et un long pas en arrière pied droit sur 4, rejetant le corps bien en arrière, maintenant tournez à gauche (en sens inverse) en vous en tenant presque à de petits pas sur place, gauche 1, droit 2, croisez gauche devant, 5^e position 3 (très serré), et marchez à droite en arrière en position pour 4, prêt à recommencer comme au début.

II. *Le galop sautillant.* — Marchez en avant sur la gauche (légèrement de côté) 1, pointe du pied en avant sur la droite (sans peser dessus) comptez « et » et laissez-vous tomber en avant sur la gauche 2 (avec un petit saut courbant le genou et un arrêt), ceci avec un mouvement de haut en bas de tête, d'épaules, de bras et de jambes, donne l'effet du galop, pendant qu'on tourne la tête légèrement d'un côté à un autre. Comptez « gauche et gauche » « droite et droite ».

III. *La glissade.* — Balancez le pied gauche autour de votre partenaire en un demi-cercle et retombez (pendant que vous pivotez sur la droite) 1, prenez un long pas en arrière sur la droite 2, deux petits pas en courant en arrière « et 3 » et une longue glissade arrière sur la gauche et changez vivement de pas (rapprochant les talons) 4. Ce mouvement est répété dans la direction opposée commençant avec le pied gauche, mais balançant le pied droit en rond en sens inverse.

IV. *La balance.* — Marchez trois longs pas en avant et galoper « et 4 » quatre pas balançant d'un côté à un autre, inclinant chaque genou tour à tour et gardant les pieds séparés pendant le changement de poids sur chaque balancement. Recommencez avec l'autre pied.

V. *La piaffade.* — Pas de côté, frappez le sol trois fois, levant le genou, chaque coup un peu plus loin du pied supportant le corps et fermez les talons en comptant 4.

Ce mouvement est rendu plus amusant en tournant le genou intérieurement et extérieurement sur les trois premiers temps.

N. B. — La dame fait les mêmes mouvements dans des directions opposées, si le cavalier prend un pas en avant à droite, la dame prendra un pas en arrière vers la gauche, etc.

Les pas ci-dessus peuvent être dansés dans n'importe quel ordre, suivant la fantaisie des danseurs.

Une Assemblée générale de l'Union des Professeurs de Danse de France

L'Union des Professeurs de Danse de France s'est réunie en assemblée générale, le jour de la Toussaint, chez un de ses membres les plus dévoués, M. Roussel.

La réunion a duré toute la journée. Après avoir procédé à l'élection d'un nouveau secrétaire, en remplacement de M. Neerman, démissionnaire, elle a procédé à une révision minutieuse des statuts.

La partie instructive vint ensuite. On procéda à une étude approfondie des danses nouvelles. M. et Mlle Ménard présentèrent la Samba avec une grâce parfaite, puis M. Pradère et Mlle Ander présentèrent le « Blues », avec leur élégance coutumière, dont *Dansons* d'ailleurs a déjà fait l'éloge.

Ces deux couples impeccables surent mettre en valeur deux jolies danses qui seront le succès, le gros succès de la saison.

Le dernier mot de la Danse

La Compagnie Générale des machines parlantes Pathé Frères vient de créer un nouvel appareil d'une puissance et d'une précision inconnues jusqu'à ce jour.

Le *Pathé-Concert* laisse loin derrière lui tous les appareils existants ; sa sonorité est celle d'un orchestre de plusieurs musiciens et le son est émis avec une pureté sans égale. Les anciens appareils à double diaphragme et à double pavillon sont loin de posséder une pareille puissance.

Le *Pathé-Concert* comprend d'autres avantages aussi précieux : il est muni d'un moteur électrique perfectionné qui permet de régler la vitesse, soit à 120 tours pour l'emploi des disques spéciaux de grande puissance, soit à 80 tours pour les disques courants. Il fonctionne donc sans manivelle, à l'aide d'une simple prise de courant.

Il se fait aussi à contre poids pour les personnes qui n'ont pas l'électricité à leur portée.

Si l'on songe que dans une salle de grandes dimensions, le *Pathé-Concert* remplace aisément tout un orchestre, on se rend compte de l'économie incroyable que peuvent réaliser les professeurs, sociétés dansantes, associations amicales et organisateurs de bals de toute nature qui adopteront ce merveilleux appareil.

Aujourd'hui, *Dansons* commet presque une indiscrétion, car le succès du *Pathé-Concert* est tel que la Compagnie Générale des machines parlantes Pathé Frères, débordée, ne peut suffire aux demandes actuellement. Dans les premiers jours de décembre, la fabrication intensive du *Pathé-Concert* atteindra son maximum et marquera une véritable révolution dans le monde de la danse.

Les Meilleures Musiques de Danse

Nos lecteurs nous priant souvent de les conseiller dans le choix de musiques de danse, nous avons l'avantage de signaler, à partir d'aujourd'hui, les morceaux qui sont les plus appréciés du public et que l'on applaudit dans tous les établissements de la Capitale :

<i>Paso doble</i>	<i>Sambas</i>	<i>Shimmies</i>
El Bromista	Batutas	Bobby and Jockey
<i>One-Steps</i>	Samba da Noite	Japanese Moon
Ad lib	Samba da Carnaval	Djella
Ze n'est pas comme ça	Pelo Téléphone	Allo Charlie
<i>Tangos</i>	<i>Valses-Hésitation</i>	<i>Blues</i>
Me Conoce Vol ?	Altina	Hawaian lament
Madabia	Your Name	Nina blues

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

<i>One-Step</i>	<i>Blues</i>	<i>Tango</i>
Par ici Mademoiselle	To You Freddy	Rio
<i>Fox-Trot</i>	<i>Java</i>	<i>Boston</i>
Dolly, chérie	Java Mondaine	Les mots d'amour
Anatole		Oublions Tout

et le « Passetto », la dernière danse à la mode, éditée par Digoudé Diodet, 39, faubourg Saint-Martin, 3 fr. 50.

CROQUIS DE DANCING

L'adaptabilité de la Danseuse

L'adaptabilité de la danseuse, qu'on peut appeler aussi compréhension pour le genre du cavalier est cette qualité qui fait qu'une cavalière exécute les pas de son partenaire *exactement* de la même façon que ce dernier, dans le même style pourrait-on dire. Cette question est souvent à tort négligée par les femmes et les jeunes filles, car toute la science d'un cavalier, pour si bon conducteur qu'il soit, ne peut remédier à cette négligence, très minime, puisqu'elle n'empêche pas l'accord du couple mais suffisante pour en diminuer le charme.

On remarque surtout l'adaptabilité de la danseuse dans les positions ouverte et de côté, où les exécutants font les mêmes pas et dans le même sens. On objectera que chaque individu a sa manière particulière de danser : c'est vrai, mais le talent de la danseuse réside justement dans cette adaptation aux genres divers des cavaliers en gardant pourtant avec tous la grâce et le chic qui lui sont spéciaux. En effet, combien voit-on de danseurs faire, avec une attitude un peu compassée une promenade argentine presque rigide alors que leurs partenaires ont des ondulations et des pliés tels qu'on les faisait il y a trois ans. De même en fox-trot, les cavaliers peuvent en vain essayer des balancés très doux si leurs cavalières s'obstinent à les faire saccadés. Les messieurs, dans ce cas, préfèrent souvent prendre le pas de leurs compagnes pour garder au couple un maintien plus homogène.

Et pourquoi ces petites différences qui diminuent l'accord des exécutants et nuisent à la grâce de leurs évolutions, alors qu'un coup d'œil et une seconde d'attention suffisent pour obtenir l'esthétique complet tel que la recherche le danseur pour son couple ?

BAMBOUBI.

La Haine de la Danse

La haine de certains ennemis de la danse ne connaît plus de bornes et on se demande parfois où ils puisent les arguments qu'ils produisent.

Un journal a publié, il y a quelque temps, un article intitulé : *La danse fait des sacrilèges et des maudits*, et dont voici un extrait :

« C'était près de la ville de Fribourg-en-Brigau. Par une belle journée que réjouissait un ciel pur et sans nuages, plusieurs personnes dansaient avec beaucoup de libertinage et d'insolence, quand un prêtre portant le Très Saint-Sacrement vint à passer. Celui qui menait la danse, entendant la clochette, avertit les autres de cesser pour rendre leurs hommages à Jésus-Christ. Mais une femme impudente s'en moqua, disant que son père avait bien d'autres sonnettes pendues au cou de ses bestiaux et que cela ne devait pas les arrêter.

« Tous applaudirent à cette raillerie sacrilège et continuèrent leur jeu : mais ce ne fut pas pour longtemps. Aussitôt le ciel se couvrit de nuages, un violent orage éclata et il tomba de tels torrents de pluie que tous les habitants et tous les biens de cette vallée furent anéantis, sans que depuis on ait pu en retrouver la trace. On ne rencontra plus, ajoute le chroniqueur, que quelques cadavres d'enfants couchés dans leurs berceaux qui s'étaient, durant la tempête, embarrassés aux branches des arbres où ils demeuraient suspendus. »

Ce document est surprenant ! L'impudence de la femme qui a prononcé ces paroles et de ceux qui les applaudirent est tellement incroyable que je ne peux me résoudre à y ajouter foi. Je crois à une erreur, mais je n'excuse pas l'auteur de l'article qui, ennemi acharné de la danse, mais mal documenté, n'a pas hésité à raconter une anecdote qui porte préjudice à toute une catégorie de travailleurs : directeurs d'établissements, professeurs, musiciens, etc...

Je ne l'excuse pas non plus de présenter à des mères le tableau des cadavres d'enfants embarrassés etc...

Ce triste individu recevra aussi sa punition, car Dieu, non plus, n'excuse pas de tels procédés de diffamation.

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse

INFORMATIONS

La chorégraphie moderne a perdu, dans Mme Mariquita, une de ses plus célèbres professeurs. Créatrice et interprète de grand talent, cette grande danseuse, après une brillante carrière, était devenue maîtresse de ballet à l'Opéra-Comique, où elle resta de longues années. Toutes les personnes qui l'ont connue l'ont aimée, aussi sa mort laisse-t-elle de profonds regrets et un inaltérable souvenir à tous nos chorégraphes, en particulier, qui n'oublieront pas les bons principes qu'elle leur a donnés avec un si noble dévouement.

La 4^e fête annuelle de Bienfaisance (Concert Artistique et Bal de Nuit à Grand Orchestre) offerte dans les salons du Palais d'Orsay par l'Œuvre Nationale de la Maison de Retraite des Voyageurs et Représentants de Commerce (siège social : 8, rue des Petites-Ecuries, Paris-X^e) aura lieu le 18 novembre prochain, à 21 h. 30, très exactement, en raison de l'importance du programme.

Un bal est annoncé pour cet hiver, où les danseurs et danseuses devront, de rigueur, porter des sabots. Hum ! Ça ne sera peut-être pas de nature à assouplir le rythme des tangos, qui risquent fort d'en être... sabotés. Mais voilà qui rappellera les bals de l'époque révolutionnaire où, à Nantes et à Rennes, ci-devant et fournisseurs dansèrent eux aussi en sabots, après la réquisition des souliers au profit des volontaires des armées.

L'Union professionnelle des professeurs de danse et de maintien de Belgique vient de tenir son Congrès intime à Bruxelles. Différentes décisions ont été prises, dont les principales visent à l'unification des danses modernes, à la convocation, l'an prochain, à Bruxelles, d'un Congrès international de la danse, et à la création, en Belgique, d'une Académie officielle des maîtres de danse. L'U. P. d. P. D. M. de Belgique fait de belle et bonne besogne pour le plus grand bien de la chorégraphie.

On nous annonce qu'à Londres les professeurs s'efforcent de remettre la valse en faveur. Espérons que le public voudra bien ratifier leur décision et rendre à la valse la place qu'elle occupait autrefois. Mais les professeurs proposent et... le public dispose.

Les Carabins viennent de donner leur bal annuel. Le défilé des chars invoquant leurs vieilles chansons. Que de joie après de longs mois de travail. Chaque hôpital était personnifié et c'était un plaisir de voir au sein de cette bruyante jeunesse les vieux savants et professeurs aux cheveux blancs. Soirée très réussie qui laissera un excellent souvenir à ces joyeux étudiants.

Harry Pilcer vient de remporter, en compagnie de Miss W. Richmond, un très grand succès à l'Alhambra. Il vient de céder sa place à la célèbre vedette Mistinguett qui, elle aussi, soulève l'enthousiasme et fait courir tout Paris pour l'applaudir.

A la Cigale, le danseur Zoïga remporte un brillant succès. Sa chorégraphie, sa souplesse et la variété de son talent nous le révèlent comme un excellent artiste. Je l'ai pour ma part beaucoup admiré, surtout dans sa danse du poignard.

SALONS POUR SOCIÉTÉS
de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

UNE LEÇON DE DANSE

LA POLCA CRIOLLA

Huitième fig. : Le piétinement (3 temps, 1 mesure 1/2)

Ce pas se place dans la marche et comprend les mouvements suivants :

Pas du Cavalier

Premier temps. — Portez le pied droit en avant en un pas bien allongé, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Assemblez le pied gauche au droit et soulevez aussitôt très légèrement le pied droit. Comptez « deux ».

Troisième temps. — Posez le pied droit sur le sol à sa place en mettant tout le poids du corps dessus, puis portez le pied gauche en avant en un mouvement bien allongé en comptant « trois ».

Reprenez la marche en partant du pied droit en avant, pas à volonté.

Vous recommencez ensuite ce pas à volonté.

Reportez-vous à la figure 12 qui représente ce pas.

Les mouvements en sont simples et faciles à lire, mais vous observerez qu'il est deux fois plus long qu'il n'est.

impossible de faire figurer, parce que leur trace se confond avec une autre existant déjà, ceux-ci se faisant sur place, ce qui donne le nom de « piétinement ».

Ces mouvements, en effet, sont les suivants : soulever le pied droit lorsque le gauche assemble au deuxième temps, et le poser à sa place entre le deuxième et le troisième temps.

Veillez à ne pas les négliger, car ce sont eux qui ont donné un nom à cette septième figure.

Pas de la Dame

Votre pas est sensiblement différent de celui de votre cavalier : pour vous, le piétinement n'existe pas.

Premier temps. — Portez le pied gauche en arrière en un pas bien allongé, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Croisez le pied droit derrière le gauche et tout contre celui-ci sans le poser à terre et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez ce même pied droit en arrière en un mouvement bien allongé et comptez « trois ».

Reprenez la marche en partant du pied gauche en arrière. Vous recommencerez ensuite ce pas au gré de votre cavalier.

L'étude de la Polca Criolla est terminée. Cette jolie nouveauté est très agréable à danser, car la musique en est vive et alerte et les pas lui conviennent parfaitement.

Vous avez pu constater une analogie entre les figures de la Criolla et certains pas de Tango bien connus : cette charmante danse fait donc connaître le Tango sous un aspect de gaieté qu'il ne connaissait pas encore. Il faut louer les créateurs de la Criolla, MM. Baradin Pradère et Labarta, de cette heureuse tentative.

✽

LE BLUES

L'abondance des matières ne nous permet pas aujourd'hui de commencer l'étude du « Blues », comme nous l'avions promis dans notre dernier numéro.

Nous remettons donc définitivement au numéro 19, du 1^{er} décembre prochain, la publication de cette jolie danse, qui inaugurerait l'apparition de *Dansons!* sur seize pages.

Nous prions nos lecteurs de nous excuser de ce retard bien involontaire, que nous rattrapons d'ailleurs, en augmentant à l'avenir la place réservée à nos leçons de danse.

Professeur A. PETER'S.

L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.

LE ONE-STEP (fin)

4° PAS ARGENTIN. — Le pas argentin remplace, au gré du cavalier, la marche en avant. Celui-ci part du pied droit.

Premier temps. — Pied droit en avant.

Deuxième temps. — Pied gauche devant le droit.

Troisième temps. — Pied droit à droite.

Quatrième temps. — Assembler le gauche.

Recommencer les mêmes mouvements, continuer à volonté, et reprendre tout autre pas.

La dame fait les mouvements correspondants en partant du pied gauche en arrière.

L'étude des pas fondamentaux du one-step est terminée. Nous laissons momentanément la place aux autres danses courantes, et nous commencerons sous peu l'étude des pas dits : de fantaisie.

LE TANGO

3° PAS CHASSE ou PAS ARGENTIN. — Le pas chassé se place après un dernier pas de marche, en avant du pied droit pour le cavalier, et en arrière du pied gauche pour la dame. Tourner légèrement le corps à droite à ce moment.

Il peut se placer aussi après la marche argentine à condition d'intercaler un pas marché du pied droit en avant pour le cavalier et du pied gauche en arrière pour la dame, entre le dernier pas de marche argentine et le premier pas chassé (3 temps, 1 mesure 1/2).

Pas du Cavalier

Premier temps. — Pied gauche à gauche.

Deuxième temps. — Croiser le pied droit devant.

Troisième temps. — Pied gauche à gauche et assembler aussitôt le droit.

Répéter les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche à gauche, puis à volonté reprendre la marche en tournant légèrement le corps à gauche et en partant du pied gauche en avant.

On peut aussi reprendre la marche argentine, à condition de supprimer le premier temps du premier pas à exécuter, puisqu'on part du pied gauche au lieu du droit.

Pas de la Dame

Faire les mêmes mouvements en partant du pied droit à droite, en croisant devant également au deuxième temps et observer la même règle pour l'enchaînement de ce pas avec la marche et la marche argentine.

4° PAS DE DENTELLE. — Le pas de dentelle se fait sans tourner et en tournant, et s'enchaîne à la marche et à la marche argentine de la même façon que le pas chassé (4 temps, 2 mesures).

PAS DE DENTELLE SANS TOURNER

Pas du Cavalier

Premier temps. — Pied gauche à gauche.

Deuxième temps. — Croiser le pied droit devant le gauche.

Troisième temps. — Pied gauche en avant vers la gauche en tournant légèrement les épaules vers la droite.

Quatrième temps. — Croiser le pied droit derrière le gauche en tournant les épaules dans leur direction primitive.

Recommencer les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche à gauche.

Pas de la Dame

Premier temps. — Pied droit à droite.

Deuxième temps. — Croiser le pied gauche devant le droit.

Troisième temps. — Pied droit à droite en tournant légèrement les épaules à droite.

Quatrième temps. — Pied gauche en avant en tournant les épaules dans leur direction primitive.

Recommencer les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied droit à droite.

LE FOX-TROT (fin)

4° LA PROMENADE. — Le pas de promenade se place après le jazz en tournant, terminé du pied droit pour le cavalier et du gauche pour la dame (6 temps, 1 mesure 1/2).

Pas du Cavalier

Premier temps. — Pied gauche en avant, un grand pas (2 temps).

Troisième temps. — Pied droit à droite.

Quatrième temps. — Assembler le gauche.

Cinquième temps. — Pied droit en avant, un grand pas (2 temps).

Répéter les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche, et reprendre à volonté le jazz en tournant à droite.

Pas de la Dame

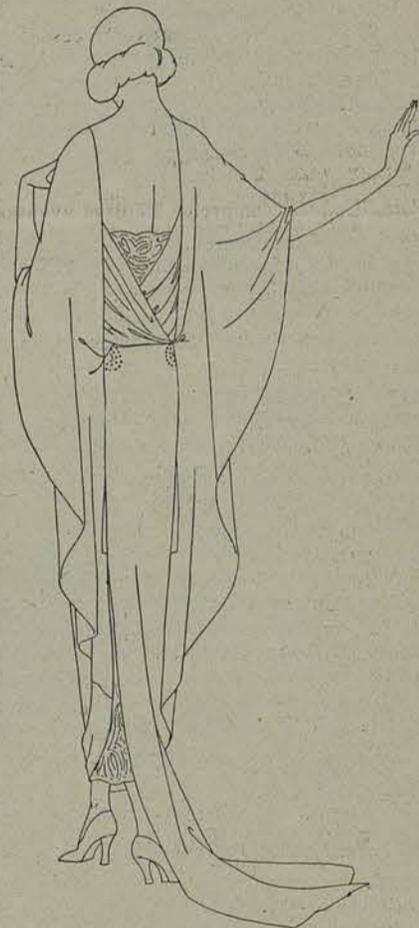
Mouvements correspondants en partant du pied droit en arrière.

L'étude des pas fondamentaux du Fox-Trot est terminée. Nous laissons momentanément la place aux autres danses courantes et nous commencerons sous peu l'étude des pas dits : de fantaisie.

“Dansons!” et la Mode

Une question qui se pose souvent, est celle de la toilette que doit porter la personne qui reçoit et ne danse pas : un déshabillé élégant pouvant se porter en toute occasion.

Nous donnons aujourd'hui à nos aimables lectrices le modèle d'un Tea-Gown pouvant servir également de robe du soir.



Il est en crêpe « Ida » et dentelle argent bordée en perles fines et corail.

Le devant est drapé, et le pan de la jupe, derrière, forme traîne.

Deux cabochons de corail, assortis à la garniture, assemblent ce pan avec le corsage.

Ce crêpe sera très apprécié dans un joli ton mauve ; quant aux souliers, ils seront, bien entendu, en lamé argent, assortis à la toilette.

(Modèle communiqué par Art-Goût-Beauté.)

MODES

CHAPEAUX GARNIS ET A FAÇON
SPÉCIALITÉ DE DEUIL

- SUZANNE -

9, Rue du Terrage, 9 - PARIS (Xe)

* **AUX ACACIAS** *
47, Rue des Acacias, 47 - Wagram 91-76
THÉS DANSANTS - SOIRÉES - SOUPERS
HARRY PILCER
et sa danseuse WINN RICHMOND
Jazz Red Devils - Orch. Smet
Le rendez-vous du "TOUT-PARIS"

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
APOLLO, 20, rue de Clichy.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
CIRO'S, 6, rue Daunou.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
FROLICS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
PAON ROYAL, 27, rue Caumartin.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (sauf le mardi).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÈLEME, place Pigalle.
ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
GRELOT, place Blanche.
IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
LE RAT-MORT, place Pigalle.
LE ROYAL, 62, rue Pigalle.
MAXIM'S, 3, rue Royale.
MONICO, place Pigalle.
PALACE RICHELIEU, 104, rue Richelieu.
PIGALL'S, place Pigalle.
TABARY'S, 4, rue Vivienne.
TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Mainées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (samedi également).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !!.....

HYZARAH ?

■ Tirage sérieux de tarots par correspond. 10 fr. Horoscope scientifique par corresp. 10 fr. (Env. date naiss. et mandat. Rep. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-& Mét.)

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU - Tél. : MARCADET 22-29 - Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné.....

Adresse.....

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour.....abonnement de..... Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature :

Le.....192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
ne publie que de la Musique
qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un exempl. grand format Piano Edition de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les mois un piano chant Edition de luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les nouveautés qui paraîtront pour Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.

Bals des Sociétés (du 15 Novembre au 15 Décembre)

A l'Hôtel Continental, rue Rouget-de-l'Isle

Vendredi 17 novembre (soirée). — Musica.
Samedi 18 (soirée). — L'Etoile.
Dimanche 19 (matinée). — Bijouterie.
Dimanche 19 (matinée). — Candidats à l'X.
Vendredi 24 (soirée). — Musica.
Samedi 25 (matinée). — 1^{er} Arrondissement.
Samedi 25 (soirée). — Physique et Chimie.
Samedi 25 (soirée), 1^{er} étage. — Les Horlogers.
Dimanche 26 (matinée). — Ecole Arago.
Dimanche 26 (matinée), 1^{er} étage. — Lycée Buffon.
Vendredi 1^{er} décembre (soirée). — Musica.
Samedi 2 (soirée). — 2^e Arrondissement.
Dimanche 3 (matinée). — Ecole Pichon.
Vendredi 8 (soirée). — La Couture.
Samedi 9 (soirée). — Les Comptables.
Dimanche 10 (matinée). — Cours de Danse Charles.
Vendredi 15 (soirée). — La Parisienne.

Salle des Ingénieurs civils, 19, rue Blanche

Samdi 18 nov. (s.). — Ecole Com. de la Rive Gauche.
Dimanche 19 (matinée). — Société La Dordogne.
Dimanche 26 (matinée). — Société L'Edelweiss.
Samedi 2 décembre. — Rallye Peter's.
Dimanche 3 (matinée). — Lou-Gorrit.
Mardi 5 (soirée). — Académie.
Samedi 9 (soirée). — Association Philotechnique.
Dimanche 10 (matinée). — Anc. Elèves de l'Ec. Turgot.
Au Palais d'Orsay, quai d'Orsay
Samedi 18 novembre (soirée). — Maison de Retraite des Voyageurs et Représentants de Commerce.
Samedi 25 (s.). — Anc. Elèves de l'Ec. Sup. de Com.
Dimanche 26 (matinée). — Amicale de la Jeunesse.
Samedi 2 décembre (s.). — Anc. Elèv. de l'Ec. Turgot.
Dimanche 3 (m.). — Anc. Elèv. de l'Ec. Lamotte-Picquet.
Dimanche 3 (s.). — Orphel. des Restaur.-Limonadiers.
Samedi 9 (soirée). — Bal de la Ganterie.
Dimanche 10 (matinée). — Société La Vague.
Dimanche 10 (soirée). — Cercle Militaire.

Salle Wagram, 39, Avenue Wagram

Samedi 18 novembre. — Orphel. de la Préf. de Police.
Samedi 25. — Fête de la Sainte-Catherine.
Mercredi 29. — Anc. Elèv. de l'Ecole Polytechnique.
Samedi 2 décembre. — Ouvriers en Voitures.
Mardi 5. — Saint-Nicolas.
Vendredi 8. — Société des Transports en commun.

— POSTICHES D'ART —

Coiffure — Massage — Manucure — Produits de Beauté
ONDULATION INDÉFRISABLE PERMANENTE

François BAUDET

26, Boul. Magenta, 26 - PARIS - Téléphone : NORD 59-23

Nepveu de Villemarceau

COTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III^e) - Tél. : Archives 35-32



VISIONS D'ARTS

M^{me} DENISE

HOTEL PARTICULIER

10, Rue Papillon, 10

(Square Montholon)

Jusqu'à 2 heures du matin.

COSTUMES MASQUES GRIMAGES - DÉGUISEMENTS - BARBES POSTICHES
Bigophones, Cotillon, Articles de Fêtes.
Nouveau et sort de l'ordinaire.
ALBUM CATALOGUE ILLUSTRÉ
contre 0.75 à Gaité Française,
65, Faubourg St-Denis. PARIS - 10^e

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle

Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Tous les Jeudis, soirée de Parfumerie

Samedi en matinée et en soirée

Dimanche en matinée et en soirée

GRAND BAL, au

PALAIS POMPÉIEN

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Le PALAIS POMPÉIEN loue sa Salle pour Bals de Société, Réunions, Banquets, etc., tous les autres jours de la semaine.